

Rattrapage

Texte Vincent Mondiot
Mise en scène Julien Favart



Note d'intention

Adaptation théâtrale de **Rattrapage**

Un texte de **Vincent Mondiot** édité chez ACTES SUD Jeunesse

Le **harcèlement scolaire** est un phénomène complexe, qui demeure un défi majeur de nos sociétés. Notre volonté est de créer un espace de réflexion et de dialogue, dans une approche à la fois préventive et restaurative. En donnant la parole à un bourreau rongé par le remords, le texte de Vincent Mondiot met en lumière un angle souvent occulté : celui des auteurs et autrices de harcèlement. Non pas pour les excuser, mais pour mieux comprendre les mécanismes qui alimentent ce fléau.

Avec une comédienne et un musicien au plateau, la mise en scène adoptera une approche épurée et introspective. Ponctué de quelques passages dialogués, ce monologue à la fois intime et percutant, sera conçu comme un voyage à l'intérieur de l'esprit du personnage principal. Le spectateur sera invité à vivre son conflit intérieur, son basculement du pouvoir à la culpabilité, et sa descente dans une spirale d'autopunition.

MOYENS

- > Un spectacle « tout terrain » : représentation possible en salle de classe, préau, amphithéâtre et salle de théâtre
- > 6 chaises pour l'espace scénique
- > Prévoir 4h d'installation en amont
- > Prix de cession pour une représentation avec bord plateau : sur devis

A partir de **13 ans** - 4ème

Durée **50 minutes**



Synopsis

Rattrapage, de Vincent Mondiot

Un simple échange de regards, le jour des rattrapages du bac, et tout lui revient en pleine figure.

Elle, c'est la jolie fille populaire, comme il en existe dans tous les lycées. Cette année, elle faisait partie des forts, des puissants, de la meute, et n'hésitait pas avec son groupe à se moquer de tous les moches, les geeks, les nuls en cours. Ils avaient même créé un groupe Instagram, l'Association des Cassos Anonymes, pour pouvoir partager leurs vanes et leur mépris, à grands renforts de photos et de vidéos.

Lui était l'un de ces « cassos », leur cible favorite avec qui ils sont allés si loin qu'il a fini par craquer... Les mois ont passé. Le voilà assis, comme elle, à attendre dans le hall. Lui dont elle craint maintenant le regard, rongée par les remords.

Un monologue puissant contre le déni, une parole qui se libère pour combattre le harcèlement.

D'après le texte de Vincent Mondiot édité chez Actes Sud Jeunesse

Mise en scène : Julien Favart

Jeu : Anaïs Robbe

Musique et jeu : Zakariae Heddouchi

Costumes : Virginie Chevalier

Extrait du texte

« On ne peut jamais savoir exactement ce que les autres pensent. On peut juste essayer, nous, de ne pas penser des choses trop sales à leur propos.

...

Personne n'est ça ailleurs que dans le regard des autres. »

Mise en scène

Julien Favart



Julien Favart, né en 1977, se forme aux Arts et Métiers du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle et au jeu d'acteur. En 1999, il rejoint Khalid Tamer et cofonde la compagnie Graines de Soleil, où il joue et met en scène de nombreuses créations, dont Terrain Vague, Les Soldats Inconnus, Profils Atypiques ou Haragas.

Parallèlement, il travaille au théâtre avec Hassane Kassi Kouyaté et René Zahnd, et au cinéma avec Kohei Oguri (Fujita, 2015). En 2012, il écrit La plainte des pieds, un monologue inspiré de la vie de sa grand-mère.

Depuis 2017, il dirige le Lavoir Moderne Parisien, dont il assure la direction artistique à partir de 2021. Il y crée Pas de Deux (publié aux éditions Les Cygnes), Quand les poissons apprendront à voler (2022) et Mangrove de Vincent Fontano (2022).

Jeu

Anaïs Robbe



Anaïs Robbe monte sur scène dès l'âge de 5 ans au Théâtre National de Chaillot dans Les Libertins de Roger Planchon. Formée au Conservatoire du 15e, au Studio Muller, aux Ateliers Juliette Moltes et au Studio de Formation Théâtrale, elle joue en 2018 dans 3 hommes et un couffin de Coline Serreau au Théâtre du Gymnase (captation France 2), puis incarne Marianne dans Notre Tartuffe en Corse, sous la direction de Sandy Ouvrier.

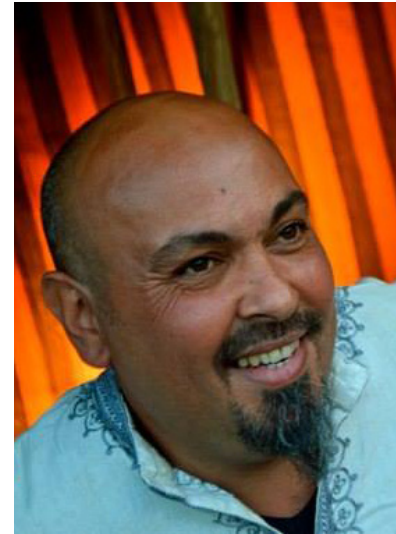
Co-fondatrice de la compagnie Tout le monde n'est pas normal, elle y crée et joue Le Dépôt amoureux (2021), Histoires de baiser(s) (2023) et L'Usine à Cigognes (2025). Elle anime également des ateliers sur les relations affectives auprès de jeunes publics.

En 2025, elle rejoint The Jury Experience au Théâtre de l'Alliance Française, et interprète le rôle principal de Rattrapage.

Musique et jeu

Zakkariae Heddouchi

Diplômé en littérature anglaise (Université Hassan II) et en scénographie (ISAD de Rabat), il débute comme scénographe pour le ministère de la Culture du Maroc avant de se tourner vers le patrimoine musical. En 1999, il fonde le groupe Afouss, qui fusionne musiques traditionnelles marocaines et sonorités du monde (jazz, reggae, percussions indiennes...). Depuis 2001, il collabore étroitement avec la Compagnie Graines de Soleil, en tant que comédien, metteur en scène et formateur en ateliers théâtre. Il compose également pour la scène (Terrain Vague, Le Griot de Marrakech) et développe une expertise dans la mise en musique de spectacles de rue et de cirque, travaillant avec des compagnies comme



Générik Vapeur, CNAC, Cirque Jules Verne, Les 7 Doigts de la main.

Il signe la mise en scène de Bye Bye Gillo (2013), participe aux créations internationales Le Soleil juste après et Les Bords du monde, et crée en 2018 la musique de Sabah Wa Massa, primée au Festival National de Théâtre. Il poursuit son travail scénographique avec Pas de Deux (2021) et Quand les poissons apprendront à voler (2022), mis en scène par Julien Favart.

Costumes

Virginie Chevalier



Virginie Chevalier est une artiste plasticienne québécoise formée en arts visuels à l'UQAM. Son travail, influencé par de nombreux voyages à travers le monde, allie scénographie, costumes, marionnettes et art du recyclage. Cofondatrice de la coopérative Les ViVaces (2005), elle développe une esthétique singulière mêlant arts visuels et arts vivants.

Depuis 2008, elle collabore avec Éclats de Lune et Awaln'art sur des projets en espace public au Maroc, notamment autour de spectacles internationaux comme Azalaï, Spirale ou Karakize.

Elle crée aussi des collections de mode inspirées des textiles traditionnels, présentées en défilés-performances. Active en théâtre de rue, elle a contribué à plusieurs projets internationaux, dont Africapitales à Paris et Marrakech Capitale Africaine de la culture (2023).

Objectifs pédagogiques

Le théâtre offre un espace privilégié pour explorer les émotions, travailler la confiance en soi, développer son libre arbitre et expérimenter la relation à l'autre dans un cadre bienveillant et sécurisé.

Ces ateliers de théâtre ont pour vocation de sensibiliser les élèves aux enjeux du harcèlement scolaire en mobilisant les outils propres à la pratique théâtrale : le jeu, l'écoute, l'empathie, le corps, la voix, l'imaginaire.

À travers des exercices ludiques, des mises en situation et des temps de réflexion partagée, les élèves sont invités à s'exprimer, à prendre la parole, et à se questionner sur les mécanismes du harcèlement, qu'il soit visible ou plus insidieux.

1. Comprendre les mécanismes du harcèlement scolaire

Analyser le rôle de l'effet de groupe et des dynamiques de pouvoir au sein du lycée.
Étudier l'impact des réseaux sociaux dans la propagation et l'amplification du harcèlement.

2. Explorer la complexité psychologique des personnages

Examiner les sentiments de culpabilité, de remords et de quête de rédemption chez la narratrice.
Discuter de la représentation des stéréotypes et des «castes» lycéennes, et de leur influence sur les comportements.

3. Favoriser l'empathie et la réflexion éthique

Encourager les élèves à se mettre à la place des différents protagonistes pour mieux comprendre les conséquences des actes de harcèlement.
Débattre sur les notions de responsabilité individuelle et collective, et sur la possibilité de pardon.

4. Encourager l'expression personnelle et la prévention

Inviter les élèves à partager leurs réflexions ou expériences en lien avec le harcèlement scolaire.
Sensibiliser sur l'importance de l'écoute, du soutien entre pairs et du rôle des adultes dans la prévention et la gestion du harcèlement.

Pour aller plus loin

« J'ai harcelé », un podcast qui donne la parole à un repentant du harcèlement - LACMÉ Original
« En finir avec le harcèlement scolaire », un livre d'Emmanuelle Piquet

Ateliers 14-18 ans

A la carte en fonction des besoins.

1 atelier de 2h avec 2 intervenant.e.s pour un groupe de 20 à 30 élèves (Possibilité de faire des demi-groupes).
> 300€ / atelier

6 ateliers d'1h30 avec 2 intervenant.e.s pour un groupe de 20 à 30 élèves (Possibilité de faire des demi-groupes).
> 1200€ pour 6 ateliers





Compagnie Graines de soleil

Ancrée dans son territoire depuis 1998, la compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité. Au sein de la Goutte d'Or, quartier dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : Terrain Vague (2001), Les Soldats Inconnus (2006), Profil atypique (2010), le festival Au Féminin, Osez les filles, le festival Les voix de Bamako, le festival de musique classique La semaine classique du Lavoir.

Production **Compagnie Graines de Soleil**

Soutiens **Pôle culturel Chirongui - Mayotte, DAAC Mayotte, Tréteaux de France**



Contacts

01 46 06 08 05

Julien Favart
julien@lavoirmoderneparisien.com

Jeanne Jezequel
production@lavoirmoderneparisien.com

Anaïs Robbe
anaisrobbe@gmail.com

Sarah Janin
admin@lavoirmoderneparisien.com