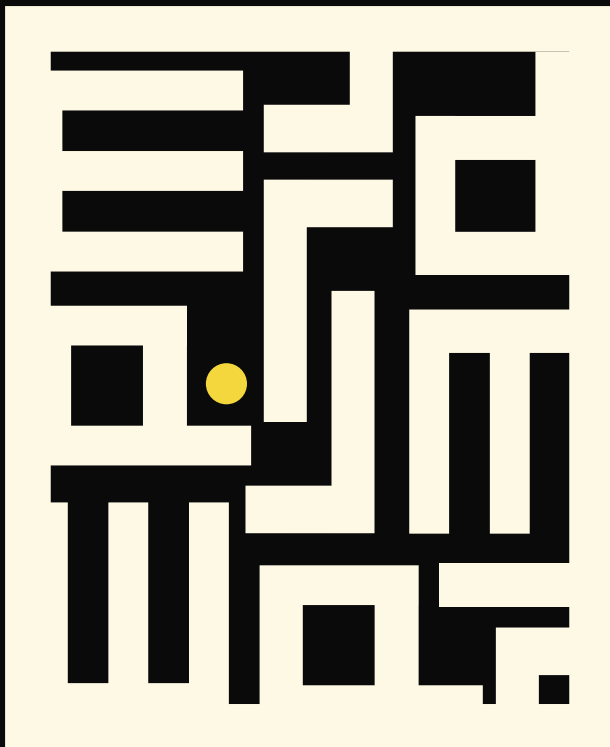




FÉV > JUIN 26

FABRIQUE DES ÉMERGENCES CRÉATIVES



ÉDITO

Dans un monde perturbé, où la violence avance et tente d'étouffer toute lumière, le Lavoir Moderne Parisien persiste et signe : nous continuerons à aimer. À aimer follement, à aimer poétiquement, à aimer coûte que coûte.

Depuis 1998, la compagnie Graines de Soleil est installée dans le quartier de la Goutte d'Or. Un quartier que nous aimons profondément, où nous avons semé — année après année — des graines de théâtre, de poésie, de dialogue. À travers nos spectacles, nos ateliers, nos projets artistiques, culturels et citoyens, nous avons tenté d'y bâtir un lien vivant entre les habitants, les artistes et la mémoire du lieu.

Depuis 2014, nous menons un combat quotidien pour faire vivre le Lavoir Moderne Parisien. Un lieu atypique, fragile et nécessaire. Un théâtre de quartier et du monde, un théâtre de proximité et d'exigence, un théâtre où l'art s'invente comme un acte de résistance.

Cette saison, plus que jamais, nous voulons croire que la poésie peut encore sauver quelque chose du monde. Ou du moins, lui offrir un souffle. Nous plaçons l'acte théâtral au centre de cette utopie : dire, danser, chanter, jouer pour ne pas céder au silence.

2025-2026 sera une année décisive. Cruciale pour le Lavoir, qui doit continuer d'exister malgré les vents contraires. Cruciale pour la compagnie Graines de Soleil, dont l'avenir est en jeu. Cruciale pour le monde de la culture qui voit ses moyens se réduire comme peau de chagrin alors même que son action n'a jamais été aussi importante, nécessaire et appréciée. Mais nous restons debout, enracinés, portés par l'espoir, la solidarité et l'amour de ce quartier. Nous appelons toutes celles et ceux qui croient encore que la beauté est un droit, que la culture est une nécessité, que l'art est un souffle vital, à se tenir à nos côtés.

L'équipe du Lavoir Moderne Parisien & la compagnie Graines de Soleil

PROGRAMME

FÉVRIER-MARS

LE DERNIER ORANGER	THÉÂTRE 8 ANS +	24 > 27 février	6
LES ÉMIGRÉS	THÉÂTRE 10 ANS +	24 > 27 février	7

AFRICAPITALES #5 CONAKRY À PARIS

8

VERNISSAGE EXPOSITION DE NAMSA LEUBA ET MÉLISSA DIALLO	ARTS VISUELS	6 mars
CONCERT DE KOBENAWATI	MUSIQUE	6 mars
ATELIER CONTE - PETIT TONTON	CONTE	8 mars
INGRATITUDE - PETIT TONTON	CONTE	8 mars
8 NOVEMBRE - HAKIM BAH	LECTURE MUSICALE	10 & 11 mars
IL VA PLEUVOIR SUR CONAKRY	CINÉMA	14 mars
UNE HISTOIRE PANAFRICAINNE	CONFÉRENCE PERFORMÉE	14 mars
DÉFILÉ DE MODE, BARBI BLACK	MODE	15 mars

LES BOUFFONS	THÉÂTRE 15 ANS +	20 & 22 mars	9
IPHIGÉNIE EN TAURIDE	THÉÂTRE 10 ANS +	25 & 29 mars	11
EXIT	THÉÂTRE 12 ANS +	26 > 28 mars	11
LUCRÈCE ET LA PIÉTÉ	THÉÂTRE TOUT PUBLIC	29 mars	10

AVRIL

7 SECONDES	THÉÂTRE TOUT PUBLIC	1er > 5 avril	12
WILD BEYROUGH	THÉÂTRE 12 ANS +	1er > 5 avril	13
ACHILLE	THÉÂTRE 11 ANS +	7 & 8 avril	14
FESTIVAL ÉCARTS	THÉÂTRE	9 > 12 avril	23

LE LAVOIR EN FAMILLE #4

15

ODYSSÉE	THÉÂTRE 8 ANS +	13 avril
LE CHANT DE LA LOUVE	THÉÂTRE 3 ANS +	14 & 15 avril
AU BOUT DE MA LANGUE	THÉÂTRE 9 ANS +	16 > 18 avril
RATRAPAGE	THÉÂTRE 13 ANS +	17 avril
LA REINE ET LE PETIT SOLDAT	THÉÂTRE 8 ANS +	22 & 23 avril

PASSAGE CENSURÉ	THÉÂTRE TOUT PUBLIC	21 & 22 avril	16
-----------------	---------------------	---------------	----

MAI-JUIN

LE PASSAGE	THÉÂTRE 12 ANS +	2 > 3 mai	17
TOUTE LA TENDRESSE DE MON CŒUR	THÉÂTRE TOUT PUBLIC	8 & 9 mai	18
JE VEUX JUSTE VOUS REGARDER	THÉÂTRE 18 ANS +	13 > 16 mai	19
ARIANE SUR LE FIL	THÉÂTRE 10 ANS +	13 > 17 mai	20
CDG-BOUMÉDIÈNE	THÉÂTRE 7 ANS +	22 & 23 mai	21
MARIE-LOU	THÉÂTRE 12 ANS +	29 & 30 mai	22
SPICILÈGES	THÉÂTRE 7 ANS +	12 mai & 2 juin	23
FESTIVAL ORGANZA	THÉÂTRE +	6 & 7 juin	24

THÉÂTRE

8 ANS +

1h15

Mardi au vendredi 19h



LE DERNIER ORANGER

CIE Le Dernier Oranger

24 > 27 février

Un jeune homme masqué d'un sac en toile de jute arrive dans un cirque en ruine, sans souvenir de son passé. Il y rencontre un peintre, deux clowns et une tragédienne, derniers survivants d'un monde ravagé où l'on ne se nourrit plus que de quelques oranges. Le jeune homme se lance alors à la recherche du dernier oranger... et de sa mémoire.

Écriture et mise en scène **Sarah Loufrani**

Jeu **Antoine Lutinier, Maxence Boszormenyi, Mihai Pircalabescu, Mati Galey et Sarah Loufrani**

Lumière **Nathan Blandin**

Scénographie / Accessoire **Sacha Teboul**

Costume **Yulong Song**

THÉÂTRE

10 ANS⁺

1h10

Mardi au vendredi 21h



LES ÉMIGRÉS

Collectif Le Ruisseau

24 > 27 février

Deux inconnus, exilés dans un pays étranger, se retrouvent contraints de cohabiter dans une cave sans intimité possible. L'un est un exilé politique, l'autre économique. On ne sait ni leurs noms, ni d'où ils viennent, ni même où ils sont. On sait seulement, par les bruits des festivités extérieures qui résonnent jusque dans la cave, que ce soir-là, c'est le Nouvel An. En s'immisçant dans leur quotidien, on est témoin de leur solitude, de leurs perspectives qui semblent irréalisables, mais aussi de leurs moments de joie. Cette pièce aborde, avec sensibilité et humour, les questions autour du déracinement. À travers la vie de ces inconnus, on en perçoit les raisons, les conséquences, ainsi que la réalité de leur condition précaire dans un pays qui n'est pas le leur.

Écriture **Slawomir Mrozek**

Traduction **Gabriel Meretik**

Mise en scène **Louise Thiers**

Jeu **Nathan Prieur et Maxime Djordjalian**



Africapitales #5 Conakry à Paris

6 > 13 mars

Capitale de la Guinée, Conakry est une ville-monde façonnée par l'histoire, les luttes et les circulations culturelles. Haut lieu du panafricanisme, elle fut en 1958 le premier espace africain à affirmer sa souveraineté, refusant la colonisation et offrant refuge et création à de nombreux·ses artistes, intellectuel·le·s et militant·e·s. Aujourd'hui, la ville est portée par une jeunesse inventive et engagée, qui investit théâtre, musique, littérature, arts visuels, cinéma ou cirque, et réinvente la narration et la transmission. Africapitales : Conakry à Paris entend donner voix à cette jeunesse, aux artistes émergent·e·s et aux femmes créatrices, et montrer la complexité et la vitalité de la culture guinéenne, d'hier et d'aujourd'hui.

Le festival, construit collectivement avec des partenaires guinéens et parisiens, est un espace de dialogue vivant, de rencontre et de collaboration. Il invite à découvrir l'histoire culturelle de la Guinée, tout en créant des passerelles durables entre Paris et Conakry. Théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma et littérature se croisent dans une programmation pluridisciplinaire attentive aux écritures contemporaines et aux héritages.

Depuis sa création par la compagnie Graines de Soleil au Lavoisier Moderne Parisien, Africapitales promeut la circulation des œuvres et la transmission des savoirs entre artistes et technicien·ne·s africain·e·s et européen·ne·s. Ouvert et inclusif, le festival s'adresse à tous les publics, valorise les nouvelles générations et accompagne les jeunes professionnel·le·s des industries créatives.

**THÉÂTRE - CLOWN****15 ANS⁺****1h30**

Vendredi 20h

Dimanche 15h

LES BOUFFONS

Cie Chien de Pique

20 & 22 mars

A la mort du vieux roi, les langues et les corps de sa cour de bouffons se délient et se confrontent.

En quête de liberté pour certains, de pouvoir pour d'autres, ils transforment la scène en un étrange cabaret.

A la fois repoussant et attirant, le bouffon - ou fou - s'autorise à inverser les valeurs et les codes sociaux.

Il est autant admiré pour son hardiesse que craint. Figure allégorique, il devient « nous » lorsqu'il joue les vigies et dénonce les bassesses de ses contemporains. Il porte alors un regard sans concession sur les faiblesses des hommes et leur propre folie.

Le fou est partout ! Dans cette satire poétique et burlesque qui dénonce les excès du pouvoir, les personnages s'adonnent à la déconstruction de leur royaume, à l'indulgence de leur bonnes ou basses natures, à l'asservissement de l'homme par l'homme...

De quoi rire, pleurer, s'amuser, dénoncer encore et encore.

Écriture et mise en scène **Création collective de la Cie Chien de Pique**

Jeu **Patrick Pineau, Nata Galkina, Arthur Orcier, Djibril Mbaye, Lauren Orcier, Ahmed Hammadi Chassin et Eliott Pineau-Orcier**

Musique / son **François Terradot, Arthur Orcier, Jean-Philippe François**

Lumières **Christian Pinaud, Pascal Guinet**

Scénographie / Accessoires / Costumes **Sylvie Orcier**

Coproduction **Compagnie Pipo**

Partenaires / Soutiens

Théâtre-Sénart, Scène nationale / Le Pot au Noir, Scène Ressource en Isère / Ville de Brie-Comte-Robert

THÉÂTRE

10 ANS⁺

1h45

Mercredi 19h30

Dimanche 15h

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Centre de recherche laboratoire-spectacle

25 & 29 MARS

Iphigénie, fille d'Agamemnon, n'a pas été sacrifiée à Aulis : elle vit désormais chez les Taures, en Tauride, où elle est prêtresse d'Artémis et célèbre des sacrifices humains. Son frère Oreste, après avoir tué leur mère Clytemnestre pour venger leur père, arrive sur ces terres lointaines avec son ami Pylade, chargé par Apollon de voler la statue d'Artémis et de la ramener à Athènes. Entre dieux vengeurs, devoirs familiaux et lois étrangères, la pièce interroge la spirale de la violence, la frontière entre Grecs et « Barbares », et la notion même de piété. Qui est juste ? Qui est impie ? À l'image des questions posées par Platon dans le dialogue entre Socrate et Euthyphron, la tragédie d'Euripide explore les liens troublants entre justice et religion.

Écriture d'après Euripide et Platon (Euthyphron)
Adaptation et mise en scène **Stéphane Poliakov et Hugues Badet**
Jeu **Laura de Lagillardaie, Stéphane Poliakov et Hugues Badet**
Lumières **Clermont Pithan**

Partenaires / Soutiens
Festival des Dionysies ; Théâtre de l'Opprimé (Paris 12e) ; Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord ; Université Paris 8

POÉSIE

TOUT PUBLIC

45min

Dimanche 17h30

LUCRÈCE ET LA PIÉTÉ

Compagnie Démodocos

29 MARS

Lucrèce est le chantre du matérialisme. Il reprend la philosophie d'Épicure pour en faire une grande épopée sur la nature. Paradoxalement, il commence son oeuvre par une prière à la déesse Vénus. Qu'est-ce que la piété pour le poète de la matière, des atomes et du vide ? Guillaume Boussard a traduit le classique latin en hexamètres français. Il propose un parcours à travers les six livres, en latin et en français rythmé, revisitant le poème dans un récital original. La dynamique du vers épique réenchante le monde, divinise Épicure, réfute les superstitions et condamne les dérives de la bigoterie en posant un regard musical sur le monde et les hommes.

Écriture **Lucrèce**, traduction **Guillaume Boussard**
Mise en scène et jeu **Guillaume Boussard**

THÉÂTRE

12 ANS +

1h30

Judi au samedi 20h

EXIT

Compagnie ANNÉE 86

26 > 28 mars



Entre la vie et la mort, voici un spectacle qui cultive l'art de la sortie. La Suisse est le premier pays au monde où des associations telles qu'Exit, créée en 1982, proposent en toute légalité une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Le spectacle Exit plonge dans les coulisses de cette association qui accompagne celles et ceux qui le souhaitent vers une issue qu'ils estiment plus digne. Pour traiter ce sujet douloureux, Charles Templon emprunte un chemin de traverse sans tabou, tendrement drôle et profondément humain. Il bouleverse ainsi nos représentations de la mort et questionne la notion de choix. Et si décider de notre mort était finalement un droit fondamental, notre ultime liberté ?

Adaptation du documentaire de **Fernand Melgar**

Texte **Karine Dubernet & Benjamin Gauthier**

Avec la complicité de **Charles Templon**

Mise en scène, scénographie et costumes **Charles Templon**

Avec **Philippe Awat, Marie-Sohna Condé, Lucie Gallo, Nanou Garcia, Benjamin Gauthier**

Collaboration artistique à la mise en scène **Alexandre Paradis**

Collaboration aux costumes **Alma Bousquet**

Création Lumière **Loris Gemignani**

Création Sonore **Camille Vitté**

Régie générale et son **Thomas Guiral**

Création Décor **Charles Templon, Caroline Decroix et Camille Perrotin**

Construction **Atelier Omnicolore**

Photos **Audoine Desforges**

Avec la participation artistique de **Vincent Chéry** pour l'œuvre dessinée sur décor, d'**Aude Bertrand** pour l'illustration de l'affiche et de **Romain Thiollet** pour le graphisme.

Production : **Compagnie ANNÉE 86**

Production Déléguée **Histoire de...**

Coproduction **La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée, Walta Films et Veilleur de Nuit Production**

**THÉÂTRE****TOUT PUBLIC****1h15**

Mercredi au samedi 19h

Dimanche 15h

7 SECONDES

ACQUAVOX

1er > 5 avril

« Il paraît que, quand tu meurs tu as 7 secondes. Les sept dernières minutes de ta vie. Ils disent que pendant sept secondes tu vois des choses : les choses que tu aimes, les gens que tu aimes, des morceaux et des voix que tu aimes. Vous imaginez ? Moi, je ne peux pas m'arrêter de me demander : qu'est ce que je verrais pendant ce temps-là ? »

7 secondes c'est un groupe d'individus venus passer ce qui au départ, n'était qu'une simple audition de théâtre. Portés par une metteuse en scène aux manières inhabituelles, cette simple audition finira par remettre en question jusqu'à leur propre identité.

Écriture et mise en scène **Marie Mahé**

Jeu **Guillaume Petit, Zélie Bleher, Clara Saadoun, Ferdinand Delage, Gabin Michaux, Hélène Bourreau et Sami Beklebir**

Lumière **Quentin Defalt**

**THÉÂTRE****12 ANS +****1h25****Mercredi au samedi 21h****Dimanche 17h**

WILD BEYROUTH

Les Affables Affamés**1er > 5 avril**

Wild Beyrouth est l'histoire d'Adel, un jeune Libanais de 17 ans qui grandit dans un quartier populaire de la capitale. Alors que la guerre fait rage, Adel tente de construire son avenir dans un pays instable, un pays qu'il aime plus que tout. Sa vie est bouleversée le jour où son chemin croise celui d'Amale, une jeune femme rebelle et optimiste... C'est le coup de foudre et le couple affronte un quotidien rythmé par les bombes et la perte d'êtres chers... Autour d'eux, gravitent des personnages hauts en couleurs, tous aussi attachants que complexes. Dans Wild Beyrouth, les personnages sont confrontés à un choix cornélien, un choix qui risque de tout chambouler. Un mélange entre « Cyrano » et « Roméo et Juliette », cette histoire pleine de vie et d'amour nous rappelle que les sentiments sont plus forts que les affres de la guerre.

Écriture **Guillaume Ghostine**

Prologue/Épilogue **Tania Hadjithomas Mehanna**

Mise en scène **Eva Ramos**

Assistante mise en scène **Léa Dumont**

Jeu **Guillaume Ghostine, Isabelle Zighondi, Zalfa Seurat, Jade Breidi, Adam Rayss et Mohamed El Mazzouji**

Musique / son **Hadi Nasreddine**

Scénographie / Accessoire **Léa Green et Adrien Cuttaz**

Costume **Peter Brazil**

Mapping **Mateo Rascao**

Régie **Gabriel Saltron et Pauline Miranda**

Mardi et mercredi 20h



ACHILLE

Cie Au Fil de l'Astre

7 > 8 avril

ACHILLE est un concert-récit qui fait se rencontrer la légende et le fait divers. C'est la mythologie et toute la vérité, rien que la vérité. C'est le monde des hommes et le monde des dieux qui se rejoignent. C'est une réflexion sur la masculinité toxique et sa construction intime, racontée sous la forme d'une histoire. Achille, c'est le grand guerrier de la guerre de Troie, demi-dieu, invincible... et ironiquement tué d'une flèche dans le talon.

Achille, c'est aussi l'oncle de l'auteur, emporté par le mouvement d'un monde qui l'a écrasé toute sa vie, et mort par ambition. Sur scène : un musicien, un comédien et un sac de frappe. Ils traversent deux histoires d'héroïsme et de violence en empruntant au concert, au match de boxe, au conte et au théâtre.

À travers ce récit fondateur de vie, de mort et de virilité, l'auteur se propose de déposer les armes.

Écriture, adaptation et mise en scène **Samuel Garcia-Filhastrre**

Accompagnement dramaturgique **Matthieu Tricaud**

Jeu **Samuel Garcia-Filhastrre et Martin Jaugey**

Musique / son **Martin Jaugey et Théo Armengol**

Lumière **Perrine Derouané**

Coproduction Cie Le Temps de Vivre - avec le soutien de l'aide à la résidence DRAC Île-de-France, agence Scène et Territoires - dispositif Jeunes ESTivants Grand Est, Centre des Arts du Récit - scène conventionnée de Grenoble

Partenaires / Soutiens DRAC Île-de-France, Région Grand Est, Région Hauts-de-France, commune d'Antony, CDN Tréteaux de France - direction Olivier Letellier, la Graineterie, centre culturel de Houilles, Centre culturel Nelson Mandela - Théâtre au Fil de l'eau, Pantin, association Mi-Scène, Poligny, le Grand MIX - SMAC de Tourcoing, le Théâtre de Verduze de Vagney

LE LAVOIR EN FAMILLE

Le Lavoir Moderne Parisien et ses partenaires ouvrent leurs portes aux jeunes explorateur-ric-e-s du réel et de l'imaginaire.

Six spectacles comme six voyages, à la croisée du conte, du théâtre, de la musique et de la danse. Dès 3 ans, on y rêve, on y rit, on y frissonne, on s'y questionne. En temps scolaire ou pendant les vacances, entre ami-e-s ou en famille, chacun-e est invité-e à pousser la porte et à se laisser surprendre.

Quand le monde s'emballa, le théâtre offre un refuge pour imaginer, sentir et comprendre. Pensé avec les Tréteaux de France et la Maison du Conte, le festival invite les jeunes spectateur-ric-e-s à se sentir vivant-e-s, à s'étonner, à se relier aux autres et à inventer des mots pour dire le monde.

ODYSSÉE

Lundi 13 avril | 11h - Au LMP

Collectif 100 degrés | dès 8 ans

LE CHANT DE LA LOUVE

Mardi 14 avril | 10h et 14h - Au LMP

Mercredi 15 avril | 10h et 14h30 - Au LMP

Compagnie Auteurs des Flammes | dès 3 ans

OCULTA

Judi 16 avril | 14h et 20h

À L'étoile du nord

Collectif Ô 77 | dès 10 ans

AU BOUT DE MA LANGUE

Judi 16 avril | 14h30 - Au LMP

Vendredi 17 avril | 10h30 - Au LMP

Samedi 18 avril | 18h - Au LMP

Mercredi 22 avril | 14h30

À la mairie du 18^e arrondissement

TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN | dès 9 ans

RATTRAPAGE

Vendredi 17 avril | 19h - Au LMP

Compagnie Graines de Soleil | dès 12 ans

LA REINE ET LE PETIT SOLDAT

Mercredi 22 et jeudi 23 avril | 10h30

Au LMP

Cie Laissez mamie faire | dès 8 ans



THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

1h

Mardi et mercredi 20h

PASSAGE CENSURÉ

Association KESKONSDI

21 > 22 avril

Bernard Grinbaum adresse une lettre à sa famille le 30 avril 1942. Au moment où il écrit, ce résistant de 20 ans sait qu'il va être fusillé par les Allemands dans deux heures, en représailles d'attentats.

« Je regarde l'avenir si plein de promesse pour la jeunesse car je pense, (passage censuré). »

Il y a ce passage censuré et puis cette lettre. Ces mots concis pour sa famille qui résonnent sur mon chemin. Et puis les questions autour de ce silence. Un passage censuré mais pourquoi ? Et cette question : Quel message devait absolument disparaître aux yeux d'un régime fasciste ?

Ce vide traverse le temps et ouvre un espace immense. Un espace de refus. Un espace pour dire non à la montée du fascisme. Il reste aussi ces mots : « N'avoir qu'une seule pensée, vivre. »

Vivre debout. Vivre comme un acte de résistance.

Ces mots, pour chercher à résister. Ces mots, pour guider mes pas.

Écriture, jeu et mise en scène **Simon-Pierre Pellegrin**



THÉÂTRE

12 ANS⁺

1h05

Samedi 19h

Dimanche 15h

LE PASSAGE

Collectif Gobe Lune

2 > 3 mai

« Parfois y'a des choses qui sont tellement possibles que c'est comme si elles étaient déjà arrivées. »

Sur un coup de tête, juste parce qu'il fait beau, un adolescent fugue dans la ville immense. Un jour et une nuit d'errance et de rencontres le conduisent au tribunal pour enfants criminels. Pour ne pas que les juges gâchent cette histoire pour toujours, avec des trucs dégueulasses qui n'ont rien à voir avec rien, Zach décide de raconter lui-même son dérapage.

Écriture **Gaspard de Soultrait**

Librement inspiré de **L'attrape-cœurs** de Salinger

Mise en scène **Fanny Dumontet**

Jeu **Félix Fournier, Hugo Girard** en alternance avec **Valentine Nicko, Prune Lemaire** et **Gaspard de Soultrait**

Création sonore **@croute2pain**

Création lumière **Ebbane Augé-Visa**, soutien régie **Célia Engel**

SPECTACLE MUSICAL**TOUT PUBLIC****1h****Mercredi au samedi 19h**

TOUTE LA TENDRESSE DE MON CŒUR

Productions Anecdotiques

8 & 9 mai

Toute la tendresse de mon cœur est une lecture musicale, un concert-spectacle, une déclaration d'amour en quatre saisons.

Jeanne Jourquin et Ariane Issartel proposent un parcours sensible à travers les lettres de Mme de Sévigné. Depuis leur situation de femmes du XXI^{ème} siècle, elles dialoguent avec cette femme du XVII^{ème} et invitent à rencontrer une personnalité surprenante, drôle et spirituelle. La marquise a laissé près de mille lettres destinées en grande partie à sa fille. En puisant dans cette correspondance passionnée, les deux artistes offrent un portrait du Grand Siècle tout en nuances et en clair-obscur, de la cour de Versailles à la solitude d'une retraite bretonne. La voix du clavecin accompagne cette traversée, et se fait tour à tour écho, relais d'une parole qui s'efface devant le sentiment, fantômes des opéras et des bals de la Cour, jusqu'à prendre parfois les traits d'un dialogue impossible – la réponse de sa fille, Mme de Grignan, dont toutes les lettres ont été perdues. Au fur et à mesure, la lectrice se prend au jeu : c'est ici aussi une histoire d'identification et de possession, d'une femme à l'autre, d'un siècle à l'autre. Dans l'intimité d'une correspondance qui n'était pas destinée au grand public, on peut entendre la voix d'une femme libre, infiniment moderne.

Textes de **Mme de Sévigné**

Mise en scène **Ariane Issartel & Jeanne Jourquin**

Jeu **Ariane Issartel**

Musique / son **Jeanne Jourquin (clavecin)**

Partenaires / Soutiens **Abbaye de Royaumont**

Mercredi au samedi 19h

Dimanche 15h



JE VEUX JUSTE VOUS REGARDER

Compagnie Les Yeux à l'envers

13 > 17 mai

Quatre strip-teaseuses interrogent la présence d'hommes cis fréquentant des théâtres érotiques : assis dans l'ombre, qui sont-ils, que viennent-ils chercher, comment regardent-ils et que laissent-ils paraître d'eux-mêmes ?

À partir de leur propres témoignages, les interprètes redonnent corps à ces figures masculines en captant leurs postures, leurs gestes, leurs paroles et leurs silences. Je veux juste vous regarder renverse le regard et fait émerger des désirs inavoués, des vulnérabilités masculines rarement autorisées et une exploration du genre au-delà des normes.

À travers une circulation fragmentée de points de vue, nourrie par l'intimité des relations humaines qui se tissent, la pièce invite à reconsidérer notre propre perception des hommes, dans leur diversité, leurs failles et leur humanité. La pièce révèle le travail de ces strip-teaseuses dans toute sa complexité : non seulement lié à la sexualité, mais aussi comme espace social, de soin, d'écoute et de revalorisation. Je veux juste vous regarder questionne ainsi le regard social porté sur le Travail du Sexe et ouvre une réflexion sensible sur ce qui se joue lorsque celles que l'on observe décident, à leur tour, de regarder.

Écriture **Lili Buvat** avec participation des interprètes

Mise en scène **Lili Buvat**

Jeu **Lili Buvat, Diane P.Nury, Tiphaine Riou, Maxe.B**

Musique / son création sonore de **Vincent Meurisse** ;

titre « Chambre 2 » d'**Irène Drésel**

Lumière **Gabrielle Maire**

Aide à la dramaturgie **Ilonah Fagotin**

Aide aux intentions de jeu **Suzanne Marie Gabriel**

Scénographie / Accessoire **Lili Buvat**

Costume **Lili Buvat** et collecte de sous-vêtements à

Ressourcerie de la Petite Rockette, Maison de la Vie Associative et Citoyenne du 9e, Point Éphémère.

Partenaires / Soutiens Point Éphémère x cheville : ADAMI - Bourse Première Fois ; Aide à la résidence laboratoire de la Ville de Paris ; NOUVEAU GARE AU THÉÂTRE ; a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse ; Centre Paris Anim Jacques Bravo (accueil en résidence)

THÉÂTRE

10 ANS+ 1h10

Mercredi au samedi 21h

Dimanche 17h

ARIANE SUR LE FIL

l'Aube Grise

13 > 17 mai



Le parfum de l'exil, c'est l'odeur de la cuisine de ma grand-mère. Safran, riz sur les tapis, un Iran lumineux avant la Révolution trahie. Soraya a suivi son fiancé en France, persuadée qu'elle reviendrait. Elle n'est jamais revenue. 3000 ans plus tôt, en Crète, une princesse déchirée entre l'appel de la liberté et l'amour de sa terre, de son frère devenu monstre du pouvoir : le Minotaure. 1966, Téhéran. À l'aube des premières contestations contre le Shah, Babajun raconte à ses enfants un mythe ancien : le fil d'Ariane. Soraya s'insurge : pourquoi partir ? Quand on aime sa terre, on reste. On brûle avec elle.

D'un temps à l'autre, les mêmes tyrans dressent leurs labyrinthes : Minos, le Shah, les mollahs. Tous forcent à l'exil. Alors les siècles se superposent. Palais grec, salon iranien : deux femmes, deux cultures, un seul Thésée, et entre ses mains un fil — celui d'Ariane, celui de l'exil, celui des cœurs laissés derrière.

Écriture et mise en scène **Héloïse Ghaleh-Marzban**

Jeu **Rayane Mansouri, Maya Rose, Beidja Yahiaoui, Abdallah Charki, Héloïse Ghaleh-Marzban**

Lumière **Thomas Le Goff**

Scénographie / Accessoire et costumes **Louna Isaffo**

Partenaires / Soutiens Théâtre El Duende, Ivry/Seine théâtre de l'Épopée, Arcueil (94), théâtre de la Camillienne

THÉÂTRE

7 ANS +

1h15

Vendredi et samedi 19h

CDG-BOUMÉDIÈNE

La Nouvelle Compagnie La maison bleue

22 > 23 mai



Paris, aéroport de Roissy Charles de Gaulle. Cinq inconnu-es ont leurs billets pour le prochain vol en direction d'Alger Houari Boumédiène. Deux aéroports et deux figures de l'histoire franco-algérienne que tout oppose, unis malgré eux par liaison aérienne. Une ironie de l'histoire dont Arezki, Lila, Gabrielle, Eloïse et Ralid sont les héritier-ères. Qu'iels s'y rendent pour des raisons professionnelles, familiales, ou par simple curiosité, ce voyage laisse planer sur tou-tes un sentiment particulier. Quel est leur lien avec l'Algérie ? Quelle place le pays de leurs aïeux a-t-il encore dans leurs vies actuelles ? Tribulations du voyage et questionnements intérieurs se répondent durant cette longue journée à l'aéroport. « Et s'ils sont tous comme Albert Camus, les Français ? Pour qu'ils nous aiment, nous les vrais Algériens, faudrait qu'on ressemble à des cartes postales de paysages. »

Écriture collective de la compagnie la maison bleue, sous la direction de Céline Trouchaud

Mise en scène Lanna Prawidlo et Claire Bouziane, assistées de Amina Frikh

Jeu Yanis Allou, Emma Kabouche, Dounia Saidane, Céline Trouchaud et Sami Belkebir ou Navid Rezvanian (alternance)

Musique / son Valérieane Dribault

Lumière Elie Cottin

Scénographie / Accessoire Clothilde Feuillard



THÉÂTRE

12 ANS + 1h10

Vendredi et samedi 19h

Dimanche 15h

MARIE-LOU TATA COLLECTIF

29 > 31 mai

Invitée sur un plateau télévisé, une jeune autrice, Marie-Lou Merrault, tente de faire la promotion de son nouveau roman auprès d'une présentatrice et d'un chroniqueur exubérants et railleurs.

Le récit se construit autour d'une série de flashbacks, qui nous plonge dans les moments intimes de son enfance, au côté de sa mère, de sa grand-mère... et du loup.

À travers son oeuvre, Marie-Lou décrit une cellule familiale tourmentée, et une rencontre qui marquera à jamais sa vie. Entre passé et présent, nous devenons les témoins de son histoire.

Écriture **TATA COLLECTIF**

Mise en scène **TATA COLLECTIF**

Jeu **Kiara Nidiau, Aziliz Busnel, Soizic Thiébaud**

Musique / son **Achille Groene**

Lumière **Achille Groene**

Festival de théâtre ECARTS

9 > 12 avril

Le Festival Écarts est un festival de théâtre universitaire organisé par le Bureau des Arts de Sciences Po ayant trois enjeux principaux : mettre en avant et accompagner la création étudiante, travailler sur les questions d'accessibilité du théâtre et en promouvoir la pluridisciplinarité artistique. Pendant trois jours, sept spectacles de compagnies étudiantes sont joués au Lavoir Moderne Parisien.



LECTURES 12 ANS+ 1h30

Mardi 20h30

SPICILÈGE

Mardi 12 mai & mardi 2 juin

Les Spicilèges, événement théâtral et littéraire né au Lavoir Moderne Parisien, se proposent chaque premier mardi du mois de faire se rencontrer des textes autour d'un thème, chaque fois différent. La soirée est artistement composée d'extraits variés, qui dialoguent ou dissonent selon leur propos, leur genre, leur tonalité ou encore par leur langue... Autant de textes choisis collégialement et en toute convivialité par le trio organisateur et leurs invités qui se sont proménés dans la littérature pour y glaner les feuillets rassemblés au cours de cette unique soirée. Un événement festif et lettré pour la promotion d'un gai savoir !

Trio organisateur **Vincent Violette, Simon Volodine et Jerome Wiggins**

FESTIVAL ORGANZA TISSER DES LIENS

6 > 7 juin

ORGANISÉ PAR LE COLLECTIF ORGANZA

Tisser des Liens est né d'une conviction simple : le théâtre est un lieu de rencontre, de partage et de dialogue. Imaginé par et avec le Collectif Organza, ce festival défend un art vivant accessible, ouvert sur le monde et attentif aux récits qui nous rassemblent. Au programme : des spectacles, des ateliers et un concert pour multiplier les formes de rencontre et de partage tout au long du festival.

PLUIE D'ÉTÉ

Dimanche 14h

Ernesto ne sait pas lire : ses parents ont oublié de l'envoyer à l'école. Dans un dispositif trifold mêlant théâtre et musique, cette adaptation de La Pluie d'Été de Marguerite Duras raconte avec humour et sensibilité le bouleversement d'une famille face au désir de savoir d'un enfant au regard singulièrement décalé sur le monde.

Écriture Marguerite Duras
Adaptation Solène Bourdeau et Cécile Goetz
Mise en scène Solène Bourdeau
Jeu Cécile Goetz, Jeanne Passot, Judith Razon, Sébastien Rocher
Musique / son Sébastien Rocher
Lumière Solène Bourdeau
Scénographie / Accessoire création collective
Costume création collective

FEMMES AU BORD DU MONDE

Dimanche 16h30

Femmes au Bord du Monde est une création poétique qui suit Pema, jeune fille partie à la recherche de son père à travers les frontières du monde. Au cours de son voyage, elle rencontre d'autres femmes et ensemble elles affrontent l'inconnu, l'exil et l'espoir de jours meilleurs.

Écriture Astawabi Dembele
Mise en scène Astawabi Dembele
Jeu Kristina Strelkova, Fatoumia Mladjao, Marie Philippe, Dipti Mahadev

FEMME SAUVAGE

Dimanche 19h

C'est l'histoire initiatique d'une femme venue d'ailleurs dont le voyage fait vaciller toutes ses certitudes. Dans un huis-clos intime et onirique, nous pénétrons son univers intérieur et assistons à l'appel de sa force sauvage. De cette métamorphose naît une présence libre, refusant les normes, les silences et les frontières.

Texte et interprétation Carola Urioste
Mise en scène Carola Urioste
Collaboration à la mise en scène Mario Aguirre
Création de la scénographie, et des lumières Mario Aguirre
Production Compagnie Spirale



TARIFS

Tarifs au guichet , sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein - 22 €

Tarif réduit 1 - 15 € (Étudiant-e, Bénéficiaire d'allocations chômage et RSA, habitant-e du 18e, + de 65 ans)

Tarif réduit 2 - 10 € (Moins de 26 ans)

• Pour bénéficier des tarifs réduits, présentez impérativement un justificatif valide.

ABONNEMENT

LE LAVOIR PASS

Bénéficiez d'un tarif abonné à **12€** pour toutes les pièces de la programmation – sauf les spectacles avec des tarifications spécifiques – grâce à l'achat du **Lavoir Pass**, vendu à **15€**, valable jusqu'à la fin de la saison 25-26.

RÉSERVATIONS

Réservez directement sur notre site lavoirmoderneparisien.com •

Se présenter au moins 20 minutes avant le début du spectacle pour achat sur place.



INFORMATIONS PRATIQUES

VENEZ NOUS VOIR !

35 rue Léon - 75018 Paris - Tél: 01 46 06 08 05 - www.lavoirmoderneparisien.com

ACCÈS

M 4 Château Rouge

M 2 4 Barbès-Rochecrouart

M 4 12 Marcadet-Poissonniers

Bus 56 31 Arrêt > Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Directeur : Khalid Tamer

Directeur artistique : Julien Favart

Secrétaire général : Zakariae Heddouchi zakariae@lavoirmoderneparisien.com

Régisseur général : Loïg Herouet technique@lavoirmoderneparisien.com

Administratrice : Juliette Seguin admin@lavoirmoderneparisien.com

Chargée de production : Romane Fragne production@lavoirmoderneparisien.com

Chargé de communication : Clément Normand-Bernardo communication@lavoirmoderneparisien.com

Chargée de billetterie : Ludmila Desnoyer Rossin reservation@lavoirmoderneparisien.com

CRÉDITS PHOTOS | Les bouffons © Djibril Mbaye | EXIT © Audoin Desforges | 7 secondes © Lucie Cottin | Wild Beyrouth © Les Affables Affamés | Achille © Pierre Lainguanatto | Le Lavoir en Famille © Emma Varichon | Passage censuré © Estel Chourin | Le Passage © Ema Martins | Toute la tendresse © Karl Pouillot | Je veux juste vous regarder © Sophia Berger | Sur le fil © Simon Tisseyre | CDG-Bourmédiennne © Mathieu Gone-Victoria | Marie-Lou © Kostia Hornain Debain



FÉV > JUIN 26

FABRIQUE DES ÉMERGENCES CRÉATIVES