

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SAISON 25-26

À destination des scolaires



**LMP**

# Le Lavoir Moderne Parisien

---

Chers spectateurs, chères spectatrices et responsables pédagogiques,

Dans un contexte éducatif en constante évolution, il apparaît essentiel de proposer aux enseignants et à leurs élèves des ressources stimulantes, capables d'enrichir les apprentissages tout en favorisant l'ouverture culturelle. C'est dans cette perspective que nous avons réuni, au sein de ce dossier, une sélection de pièces de théâtre soigneusement choisies pour leur pertinence pédagogique et leur capacité à susciter la réflexion, l'échange et la créativité en classe.

Ces œuvres, variées tant par leurs thématiques que par leurs formes, offrent de multiples points d'ancrage pour aborder des axes majeurs du programme scolaire en collège et lycée : expression orale, compréhension de texte, analyse critique, mais aussi citoyenneté, vivre-ensemble et découverte de soi. Elles constituent ainsi des supports dynamiques pour accompagner les enseignants dans la construction de séquences pédagogiques vivantes et engageantes.

Nous vous invitons à découvrir ce dossier, conçu comme un outil au service de l'innovation pédagogique et du plaisir partagé du théâtre. En espérant qu'il saura inspirer de nouveaux projets et nourrir les discussions au sein de vos équipes, nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire ou accompagnement dans sa mise en œuvre.

**Vous trouverez dans ce livret une sélection de spectacles qui nous semblent intéressants pour les classes de la 6e à la Terminale.**

**Toute notre programmation est disponible sur le site du Lavoir Moderne parisien : [www.lavoirmoderneparisien.com](http://www.lavoirmoderneparisien.com)**

# Spectacles de septembre 2025 à avril 2026

---

## **- Rattrapage -**

Sur demande

## **- Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds connards -**

Du 15 au 19 octobre 2025, 21h (17h le dimanche)

## **- Violet -**

Du 29 octobre au 2 novembre 2025, 19h (15h le dimanche)

## **- La loi du désir -**

Du mercredi 5 novembre au dimanche 9 novembre 2025, 19h (15h le dimanche)

## **- L'amour et la violence -**

Du mercredi 12 au dimanche 30 novembre 2025, 21h (17h le dimanche)

Relâche les 26 et 28 novembre

## **- Achille -**

Du mercredi 26 novembre au vendredi 28 novembre 2025, 21h (17h le dimanche)

## **- Tel le fleuve rencontre la mer -**

Du mercredi 10 au vendredi 14 décembre 2025, 21h (17h le dimanche)

## **- Fantomatique -**

Du mercredi 17 au dimanche 21 décembre 2025, 19h (15h le dimanche)

## **- P'tit Jean le géant -**

Du mercredi 14 au dimanche 18 janvier 2026, 21h (17h le dimanche)

## **- Des éléphants sur la mer -**

Du mercredi 28 janvier au dimanche 1er février 2025, 19h (15h le dimanche)

## **- Soliloque en 415 -**

Du mercredi 11 au samedi 15 février 2025, 19h (15h le dimanche)

## **- Hombourg -**

Du mercredi 11 au samedi 15 février 2025, 21h (17h le dimanche)

## **- On n'a pas tous le même papier toilette -**

Du mercredi 15 au samedi 19 février 2025, 19h (15h le dimanche)

# Temps forts

---

## - La semaine classique du Lavoir

Du 4 au 7 décembre 2025

## - Festival par les jardins «Hors les murs»

Du 21 au 25 janvier 2026

## - Le Lavoir en Famille

Du 13 au 26 avril 2026

### CONTACT

**Romane Fragne & Clara Amaral**

[actionculturelle@lavoirmoderneparisien.com](mailto:actionculturelle@lavoirmoderneparisien.com)

01 46 06 08 05



35 rue Léon, 75018 Paris

# Rattrapage

Création 2025 – Compagnie Graines de Soleil

à partir de la 3e

La compagnie Graines de Soleil assure la direction artistique du Lavoir Moderne Parisien et propose ce spectacle comme outil pédagogique pour sensibiliser les jeunes au harcèlement scolaire et à ses impacts.

Adapté du texte de Vincent Mondiot (Actes Sud Jeunesse), Rattrapage aborde le harcèlement scolaire à travers une perspective rarement explorée : celle d'une ancienne harceuseuse, rongée par le remords. Sans jamais excuser les actes, le spectacle met en lumière les mécanismes de domination, de pouvoir et de culpabilité qui nourrissent ce phénomène. Porté par une comédienne et un musicien dans une mise en scène épurée, ce monologue intime et percutant invite à une réflexion collective, à la fois préventive et restaurative, sur la violence à l'école et ses conséquences durables.

**Durée : 50min**

D'après un texte de **Vincent Mondiot**  
 Mise en scène **Julien Favart**  
 Avec **Anaïs Robbe**  
 Musique et jeu **Zakkariae Heddouchi**  
 Costumes **Virginie Chevalier**

**Disponibilité :** Rattrapage peut être joué sur demande en fonction du nombre de représentations et du lieu, dans les collèges et lycées. La compagnie Graines de Soleil propose des conditions adaptées aux établissements scolaires.



## Fiche pédagogique

### Thématiques

- Harcèlement scolaire
- Rapport de pouvoir, domination et culpabilité.
- Violence et ses traces durables, chez les victimes comme chez les auteurs.
- Prévention et restauration par la parole et le dialogue.

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre la complexité du harcèlement scolaire et ses différentes facettes.
- Développer l'empathie en explorant le point de vue de « l'autre », sans légitimer les actes.
- Favoriser la prise de parole sur un sujet sensible et actuel.
- Encourager la réflexion collective sur les moyens de prévention et de réparation.

### Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture** : rédiger une lettre fictive de demande de pardon, ou de réponse à cette demande, pour travailler sur la notion de réparation.
- **Atelier théâtre** : rejouer une scène de harcèlement en variant les rôles (victime, auteur, témoin) afin de comprendre les mécanismes et d'imaginer des issues alternatives.
- **Atelier débat philo** : « **Peut-on réparer une faute grave ?** », « **Le pardon libère-t-il ?** ».
- **Atelier d'analyse** : observer les codes de la mise en scène minimaliste (objet, musique, silence) et réfléchir à leur impact émotionnel.

# Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds connards

Compagnie Katastrophê

à partir de la 2nde

Du 15 au 19 octobre 2025 - 21h

Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds, connard, c'est treize fragments qui explorent, avec humour, démesure et tendresse, l'influence des violences sexuelles et sexistes, dans les relations intimes hommes – femmes. Alors, peut-on aimer un homme, quand on a peur des hommes ?

Durée : 1h15

Ecriture **Léna Koenigs**

Mise en scène **Antoine Voyer**

Jeu **Etienne Dupuy, Léna Koenigs, Mylène**

**Léon, Mickael Mantione, Sarah Rossant**



# Fiche pédagogique - Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds connards

## Thématiques

- Violences sexistes et sexuelles dans l'espace intime et public
- Consentement, rapports de pouvoir et domination patriarcale
- Contradictions entre désir, peur, tendresse et traumatisme
- Construction identitaire et place des mouvements féministes
- Corps, langage et satire comme outils de résistance

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre comment le théâtre aborde des enjeux sociaux sensibles à travers humour et poésie
- Développer un regard critique sur les rapports femmes-hommes et les stéréotypes de genre
- Réfléchir à la complexité du consentement et aux mécanismes systémiques des violences de genre
- Favoriser la parole et l'expression des élèves sur des sujets intimes et sociaux
- Analyser une écriture fragmentée et les effets de la satire sur scène

## Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier écriture** : réécrire un fragment du spectacle en modifiant le point de vue (victime, témoin, agresseur).
- **Atelier théâtre** : travailler une courte scène où l'humour absurde permet d'aborder un sujet grave.
- **Analyse critique** : écrire une courte critique du spectacle (journalistique, poétique, ou sous forme de lettre à un personnage).



# Violet

Compagnie Sixième Mur

à partir de la 5e

Du 29 octobre au 2 novembre 2025 - 19h

Tout se passe dans un sous-sol. Cinq adolescent.es entrent. Ils forment un groupe de rock. Ce soir, ils sont venus pour répéter. À travers un texte bref et incisif, *Violet* brosse le portrait sans concession d'une adolescence contemporaine, avec tout ce qu'elle implique de tendresse, de violence et de cruauté. La parole y est rare mais précise, comme si chaque mot, chaque silence même entre les mots, avait été étudié, soupesé, sélectionné pour viser juste – c'est-à-dire, le plus souvent, pile à l'endroit de la douleur.

Durée : 1h

Ecriture **Jon Fosse**

Mise en scène / Scénographie / Masques **Lewis Janier Dubry**

Jeu **Salomé Baumgartner, Gabriel Caballero, Simon Deterre, Marius Pinson, Sylvain Septours**

Musique / Son **Léopold Janier Dubry**

Collaboration technique **Léandre Garcia-Lamolla**



## Fiche pédagogique - Violet

### Thématiques

- Adolescence contemporaine : fragilités, tensions et rites de passage
- Violence et tendresse dans les relations entre pairs
- Identité et expression de soi à travers le corps, le masque et la musique
- Silences et non-dits comme vecteurs d'émotion

### Objectifs pédagogiques

- Développer l'analyse et la compréhension d'une mise en scène minimaliste et symbolique
- Explorer l'expression corporelle et vocale pour représenter des émotions complexes
- Comprendre l'impact de la scénographie, de la lumière et du son sur l'atmosphère d'une pièce
- Favoriser la réflexion et l'expression personnelle sur les thèmes de l'adolescence et des relations sociales

### Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier théâtre** : expérimenter gestes, postures et masques pour traduire émotions et tensions.
- **Atelier écriture** : produire de courts textes ou monologues sur l'adolescence, en jouant sur la densité des mots et des silences.
- **Atelier analyse** : commenter scénographie, lumière et son, et leur rôle dans l'ambiance et la perception des personnages.

# La loi du désir

Collectif La Porcherie

à partir de la 2<sup>nde</sup>

Du 5 au 9 novembre 2025 - 19h

À 17 ans, il est encore vierge.

Privé d'éducation sexuelle et écrasé par la pornographie et les discours masculinistes qui traversent les cours d'école, il est perdu dans une zone grise. Il a l'impression d'être anormal, d'avoir un problème que les autres n'ont pas. Tous les jours cette même question se pose : est-ce qu'un jour sa vie d'adulte va vraiment commencer ? Malgré les questions et les doutes, il se fait une promesse : ce soir, il couchera.

Durée : 1h

Écriture **Esteban Hupé** et **Barnabé Lambert**

Mise en scène **Esteban Hupé**

Jeu **Barnabé Lambert**

Musique / Son **Manon Josien**

Lumière **Hugo De Piero**

Regards extérieurs **Éva Rami, Anna Fournier, Mickaël Délis**



## Fiche pédagogique - La loi du désir

### Thématiques

- Construction du désir et de l'identité à l'adolescence.
- Pressions sociales et injonctions liées à la sexualité.
- Représentations du corps et influence de la pornographie.
- Masculinité, virilité et stéréotypes de genre.
- Rôle de l'éducation affective et sexuelle.

### Objectifs pédagogiques

- Amener les élèves à réfléchir sur leurs représentations de la sexualité et du désir.
- Développer l'esprit critique face aux normes sociales et médiatiques.
- Sensibiliser à la diversité des parcours intimes et au respect de chacun.
- Favoriser l'expression personnelle à travers l'écriture et le jeu théâtral.

### Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture** : rédiger un monologue intérieur où un adolescent exprime ses doutes ou ses questionnements sur la sexualité.
- **Atelier théâtre** : improviser une scène autour de la pression des pairs et expérimenter différentes manières d'y répondre.
- **Atelier d'analyse critique** : décrypter une publicité, un clip ou un extrait de série et repérer les stéréotypes qu'il véhicule.
- **Débat philo** : « La sexualité est-elle une affaire intime ou sociale ? » / « Être différent, est-ce être en retard ? ».

# L'amour et la violence

Norma Théâtre

à partir de la 2<sup>nd</sup>e

Du 12 au 30 novembre 2025 - 21h

Dans un immeuble parisien se succèdent les différents locataires : Flavio, Nathalie, Luc, Camille et tant d'autres. Des années soixante à aujourd'hui Carmen Calderón, la fille de la gardienne, nous raconte les histoires d'amour de ces habitants. Drames, passions, joies et douleurs s'entrelacent. Une fresque contemporaine d'une grande humanité, où Fernanda Barth incarne seule une galerie de personnages avec puissance et tendresse. Nous découvrons le destin de ces femmes et de ces hommes qui s'aiment, s'envolent et s'évanouissent sous nos yeux, sous les yeux de Carmen Calderón.

Durée : 1h30

Ecriture et mise en scène **Régis de Martrin-Donos**  
Avec **Fernanda Barth**  
Création lumière **Christian Pinaud**  
Création sonore **Axel Chemla**  
Costumes **Angèle Béraud**



# Fiche pédagogique - L'amour et la violence

## Thématiques

- Amour, désir, passion et rupture.
- Violence intime et sociale au cœur des relations humaines.
- Transmission des récits à travers la mémoire d'un lieu et d'une voix.
- Condition féminine et diversité des expériences de vie.
- La fresque collective : un destin individuel inscrit dans une histoire partagée.

## Objectifs pédagogiques

- Explorer la complexité des relations humaines à travers des récits multiples.
- Comprendre comment le théâtre peut incarner une fresque sociale et intime.
- Interroger les représentations de l'amour et de la violence dans la société.
- Développer la capacité des élèves à identifier les liens entre personnages et époques.

## Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier théâtre** : travailler la polyphonie en incarnant plusieurs personnages différents à partir d'un même texte ou thème.
- **Atelier mémoire** : recueillir et mettre en scène des histoires de famille ou de voisinage, puis réfléchir à ce qu'elles révèlent de notre société.
- **Débat philo** : « L'amour et la violence sont-ils inséparables ? » / « Nos histoires intimes appartiennent-elles seulement à nous ou à une mémoire collective ? »

# Achille

Compagnie Au Fil de l'Astre

à partir de la 4e

Du 26 au 28 novembre 2025 - 21h

*ACHILLE*, est un concert-récit qui permet la rencontre de la légende et du fait divers. C'est la mythologie et toute la vérité, rien que la vérité. C'est le monde des hommes et le monde des dieux qui se rejoignent. C'est une réflexion sur la masculinité toxique et sa construction intime, sous la forme d'une histoire. Sur scène, un musicien, un comédien et un sac de frappe. Ils traversent deux histoires d'héroïsme et de violence en empruntant au concert, au match de boxe, au conte et au théâtre. A travers ce récit fondateur de vie, de mort et de virilité, l'auteur se propose de déposer les armes.

Durée : 1h15

Ecriture et mise en scène **Samuel Garcia-Filhastre**

Jeu **Samuel Garcia-Filhastre et Martin Jaugey**

Musique / son **Martin Jaugey et Théo Armengol**

Lumière **Perrine Derouane**



## Fiche pédagogique - Achille

### Thématiques

- La guerre et ses conséquences sur l'humanité
- La parole comme arme et outil de résistance
- Confrontation, tension et dialogue entre la voix humaine et la machine
- La place de la femme dans l'histoire et dans le combat pour la justice
- La musique électronique comme vecteur d'émotion et de réflexion sur la violence

### Objectifs pédagogiques

- Analyser comment le théâtre musical peut traiter de sujets historiques et contemporains forts
- Réfléchir sur le rôle de la parole et de la voix dans la résistance et l'expression personnelle
- Observer la relation scénique entre un acteur et la musique électronique
- Développer une sensibilité critique face aux questions de guerre, d'injustice et de technologie.

### Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture** : rédiger un court texte où une voix s'élève contre une injustice ou un danger.
- **Atelier musical / sonore** : créer des sons électroniques ou bruitages qui dialoguent avec un texte parlé, explorant l'interaction voix-technologie.
- **Atelier débat / philo** : réfléchir sur des questions telles que « La parole peut-elle être une arme plus puissante que la violence ? » ou « La technologie est-elle au service de l'homme ou le domine-t-elle ? »



# Tel le fleuve rencontre la mer

Compagnie Au Fil de l'Astre

à partir de la 4e

**Du 10 au 14 décembre 2025 - 21h**

3 familles, 3 pays, 1 destin commun.

Rien ne destinait Gabriel, Ali et Madame Lola à se rencontrer, mais la force de leur courage les entraîne dans une aventure humaine, et tisse des liens qui célèbrent la magie des rencontres inattendues.

**Durée : 1h25**

Ecriture et mise en scène **Léa Corbex**

Jeu **Emma Gagnadoux, Hugo Fiess, Léa Corbex**

Scénographie / Accessoires **Caroline Frachet**

Costume **Christine Couton Chameron**



# Fiche pédagogique – Tel le fleuve rencontre la mer

## Thématiques

- Quête d'identité et construction personnelle.
- Liberté et émancipation individuelle.
- Liens familiaux et intergénérationnels.
- Multiculturalité et échanges interculturels.
- Adolescence, héritage culturel et transmission.

## Objectifs pédagogiques

- Favoriser la réflexion sur l'identité, les origines et la liberté individuelle.
- Développer l'ouverture à la diversité culturelle et linguistique.
- Comprendre comment le théâtre peut représenter des parcours de vie multiples.
- Encourager l'expression personnelle et la créativité à travers le jeu et l'écriture.

## Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier théâtre** : incarner plusieurs personnages et explorer les transitions entre leurs histoires.
- **Atelier écriture** : rédiger un « portrait chinois » ou un récit imaginaire sur son identité et ses origines.
- **Atelier langue étrangère** : travailler sur des extraits en espagnol ou portugais, avec traduction et échanges autour de la culture.
- **Atelier géographie / culture** : retracer le parcours des personnages à travers leurs pays et découvrir leurs contextes culturels et sociaux.
- **Débat / philosophie** : « Qu'est-ce que la liberté ? » / « L'origine définit-elle qui nous sommes ? »

# Fantomatique

Compagnie La Station 24

à partir de la 6e

**Du 17 au 21 décembre 2025 - 19h**

Dans cette fable musicale, nous suivons la dérive de Fantine, recluse dans son propre univers suspendu : une île brumeuse et blanchâtre. Son quotidien monochrome, peuplé de rituels absurdes pour ne pas disparaître et de miroirs totémique omniprésents, se voit bouleversé par l'arrivée de Raya Pudley, une touriste égarée, croyant trouver la Sicile. Leur rencontre détraque la météo, fait parler les choux et exploser les miroirs. Fantine cherche l'affection, Raya Pudley cherche la sortie. Elles se frôlent, se rejettent, s'approvoisent dans des dialogues tendres, dissonants, ingénus et parfois cruels.

**Durée : 1h10**

Ecriture et mise en scène **Victoire Gatard**  
Jeu et collaboration artistique  
**Anna Perrin-Thermes et Léa Simonnet**  
Musique / son **Cie Silver Sérum**

Lumière **Théo Lepic**  
Scénographie / Accessoire **Victoire Gatard**  
Costume **Victoire Gatard**  
Musique **Franck Levy**



## Fiche pédagogique - Fantomatique

### Thématiques

- La solitude et le repli sur soi
- La rencontre et l'altérité
- L'imaginaire et l'absurde
- L'expression musicale et théâtrale : la musique comme langage
- La quête d'affection et de sens

### Objectifs pédagogiques

- Découvrir comment le théâtre et la musique peuvent créer un univers fantastique
- Réfléchir sur la solitude, les rituels et la manière dont on habite son monde intérieur
- Observer la relation entre deux personnages qui se rejettent et s'approprient
- Analyser le rôle du son, et de la lumière dans la construction d'un univers poétique
- Favoriser l'expression personnelle et la créativité par l'imaginaire et le jeu

### Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture créative** : imaginer un rituel pour un personnage fictif et le décrire.
- **Atelier théâtre** : mettre en scène une rencontre improbable entre deux personnages dans un univers imaginaire, en jouant sur rythme, gestes et musicalité.
- **Atelier artistique** : créer des objets ou accessoires « totémiques » inspirés des miroirs ou éléments du spectacle.

# P'tit Jean le géant

Compagnie Liria

à partir de la 3e

**Du 14 au 18 janvier 2025 - 21h**

« Je viens d'un pays qui n'existe plus. Ce pays, c'est la Yougoslavie. »

P'tit Jean le Géant est un ancien général-criminel de guerre qui a fui son pays et qui a fait le choix de vivre comme un anonyme. Le voilà à Aubervilliers en dehors de la vie tumultueuse de Paris. Écouté par Brahim, le géant, il va prendre la posture d'un citoyen du monde pour s'affranchir de son passé. Les fantômes le hantent.

Simon Pitaqaj raconte l'héritage de nos ancêtres, la guerre, la violence, le génocide qui est ancré dans notre peau, dans notre mémoire. Notre regard est tourné à la fois vers le passé et le futur. Le futur est-il pour celui qui ose sortir de ce transit ?

**Durée : 1h15**

Écriture, adaptation et mise en scène Simon Pitaqaj

Jeu Brahim Ahmadouche, Sabrina Bus, Jeanne Guillon Verne, Lula Paris, Simon Pitaqaj

Musique / son Victor Pitoiset

Lumière Flore Marvaud

Scénographie / Accessoire Julie Bossard

Costume Hanna Sjödin

# Fiche pédagogique - P'tit Jean le géant

## Thématiques

- Mémoire des guerres et héritage traumatique
- Identité en exil, entre passé et avenir
- Fantômes intérieurs : culpabilité, remords et quête de rédemption
- Place des femmes comme témoins et porteuses de mémoire collective

## Objectifs pédagogiques

- Interroger le lien entre mémoire individuelle et mémoire collective
- Réfléchir à la façon dont le théâtre explore la culpabilité et les fantômes du passé
- Comprendre comment mythe, légende et imaginaire s'entrelacent avec l'Histoire réelle
- Explorer les représentations de la résistance et du rôle des femmes dans la mémoire des conflits

## Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier écriture** : imaginer une lettre ou un témoignage d'un personnage hanté par un passé qu'il ne peut oublier.
- **Atelier théâtre** : mettre en scène la lutte d'un personnage avec ses propres fantômes, entre réel et imaginaire.
- **Atelier philo** : discuter autour de la question : Peut-on vraiment se libérer de son passé ? ou Le pardon est-il possible face à l'horreur ?

# Des éléphants sur la mer

Compagnie Le Ruisseau

à partir de la 6e

Du 29 janvier au 2 février 2025 - 19h

Comment dire au revoir à qui n'est jamais vraiment parti ? Dans Des éléphants sur la mer, Camille et Étienne, frère et sœur, tentent de faire le deuil de leur père disparu en mer lorsqu'ils étaient jeunes. Ils se retrouvent pour créer une tombe à partir de vêtements qu'ils ont gardés. Pourquoi un père quasi inconnu leur manque-t-il autant ? Si le vide a toujours été là, pourquoi prend-il autant de place ? Des éléphants sur la mer raconte une tentative de faire la paix avec ce qui semble être le plus difficile. Ce n'est pas une pièce sur la mort, mais sur la vitalité de ceux qui restent.

Durée : 1h05

Écriture et mise en scène Louise Thiers  
Jeu Camille Alix, Étienne du Puy



# Fiche pédagogique - Des éléphants sur la mer

## Thématiques

- Le deuil et l'absence
- Le lien fraternel et la famille
- La mémoire, les traces, la transmission
- Le passage vers l'âge adulte
- La poésie comme outil de résilience

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir comment le théâtre peut traiter d'un sujet intime et sensible sans lourdeur
- Réfléchir à la notion d'absence et à ce qu'on garde des personnes disparues
- Expérimenter l'écriture poétique et métaphorique comme moyen d'expression personnelle
- Analyser les choix de mise en scène (objets, espace, gestes, voix) pour représenter l'invisible
- Favoriser l'expression orale et la réflexion collective

## Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture** : inventer une métaphore ou une image poétique pour évoquer une absence ou un souvenir.
- **Atelier théâtre** : travailler la présence et l'absence (dialogue avec une chaise vide, objet comme personnage invisible).
- **Atelier débat / philo** : discuter autour de la mémoire et du lien avec les disparus.
- **Atelier d'analyse scénique** : observer comment les objets deviennent supports de mémoire et porteurs d'histoire.



# Soliloque en 415

Collectif Grand Canal

à partir de la 4e

Du 11 au 15 février 2025 - 21h

415 n'est pas un numéro d'urgence mais la fréquence de la note La en musique baroque. Dans Soliloque en 415, une femme — chanteuse, actrice, mannequin, icône à la blondeur anachronique — entame un récital lyrique. Très vite, le chant laisse place à un soliloque vertigineux : elle dévoile avec ironie les images que l'on projette sur elle et tente d'échapper aux regards qui la scrutent. Seule en scène, elle se joue des miroirs, des écrans et des apparences, ouvrant peu à peu les plis invisibles de son âme. Entre baroque et contemporain, sa voix fait entendre la fragilité d'exister : chanter, c'est risquer la chute mais aussi traverser le gouffre.

Durée : 1h

Ecriture **Laura Malvarosa et Lynda Mebtouche**

Mise en scène **Lynda Mebtouche**

Jeu **Laura Malvarosa**

Regard extérieur **Katie Mazzini**

Lumière **Eduardo Jiménez Cavieres**



## Thématiques

- L'image et le regard des autres
- L'identité et la représentation de soi
- Le chant, la scène et le théâtre comme lieux de résistance
- La solitude

## Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les élèves à la manière dont le théâtre peut traiter d'un sujet intime et universel
- Favoriser une réflexion collective sur l'absence, la mémoire et la résilience
- Expérimenter l'écriture métaphorique comme moyen d'expression personnelle
- Développer la capacité à observer et analyser une mise en scène contemporaine
- Encourager l'écoute, l'expression et la créativité

## Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'analyse d'images** : identifier et détourner les stéréotypes véhiculés par une image médiatique.
- **Atelier d'écriture** : rédiger un « soliloque » personnel, un texte adressé à soi-même face à un miroir.
- **Atelier théâtre** : expérimenter le « seule/seul-en-scène » et la relation intime avec le spectateur.
- **Atelier musical** : découvrir la spécificité du «La» baroque (415 Hz) et réfléchir aux émotions qu'il suscite.

# Hombourg

Compagnie Le Ruisseau

à partir de la 6e

Du 11 au 15 février 2025 - 21h

Nous sommes au jour d'une bataille cruciale pour le royaume de Brandebourg. Le Prince de Hombourg, ivre de gloire, contrevient aux ordres de ses supérieurs et sonne la charge. Il remporte une victoire éclatante, mais sera condamné à mort pour insubordination. Hombourg est un spectacle de théâtre musical, qui s'empare de l'art romantique pour évoquer notre monde bouleversé. Autour d'un piano et d'une création végétale, quatre interprètes dessinent une forme coup de poing, inspirée d'un récital.

Durée : 1h10

Ecriture **D'après Le Prince de Hombourg de Heinrich von Kleist et Le Voyage d'hiver de Franz Schubert**  
Adaptation et mise en scène **Arnaud Raboutet**

Jeu **Maria Aziz Alaoui en alternance avec Arnaud Raboutet, Djibril Mbaye, Quentin Morant, Justine Morel**  
Arrangements musicaux **Quentin Morant**  
Lumière **Antoine Longere**  
Décor **Clara André**  
Costume **Costume Bello**



## Thématiques

- Guerre et insubordination
- Devoir, honneur et choix individuel
- Pouvoir et conséquences de l'action
- Amour et humanité face à la violence
- Romantisme : nature, émotions et quête de sens

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre les conflits entre devoir et désir personnel.
- Explorer la représentation de la guerre et des émotions au théâtre musical.
- Identifier les éléments du romantisme dans le texte et la musique.
- Développer des compétences d'analyse du texte, de la musique et de la scénographie.
- Stimuler la créativité et l'expression personnelle à travers le théâtre et le chant.

## Pistes d'activités pédagogiques

- Atelier théâtre : mise en lecture ou mise en scène d'extraits, travail sur les émotions et le découpage des personnages.
- Atelier musical : exploration de l'impact émotionnel de la musique sur le récit.
- Atelier d'analyse : étude du romantisme, réflexion sur la guerre et les paysages, croquis ou schémas des scènes, lien entre nature et sentiments.
- Atelier débat : discussion sur la désobéissance, l'éthique de la représentation de la guerre, et l'interprétation des émotions dans un contexte historique ou contemporain.

# On n'a pas tous le même papier toilette

Collectif Fractale

**Du 15 au 19 février 2025 - 19h**

Au départ, elles sont deux, chacune face à ses rêves. Peu à peu, le jeu les réunit et fait ressurgir leurs souvenirs d'enfance, les figures marquantes de leur passé et les références culturelles qui les ont façonnées. Dans ce dialogue intime et complice, elles se racontent, se croisent et se rencontrent à travers leurs récits. Ensemble, elles questionnent la manière dont le théâtre intervient dans leur parcours : juge, refuge ou sauveur ? Comment deux voix et deux corps peuvent-ils en faire résonner des dizaines ? À travers ce voyage sensible, elles interrogent le rôle du jeu, la force de la mémoire et l'impact du milieu d'origine dans la construction de leur identité d'artistes.

**Durée : 1h20**

Ecriture, mise en scène et jeu **Melinda Bourbon et Mélodie Cosquer**

Collaboration artistique et direction d'actrices **Lucie Reinaudo**

Lumière **Ebbane Augé-Visa**

Scénographie / Accessoires **Auriane Lespagnol**



# Fiche pédagogique - On n'a pas tous le même papier toilette

## Thématiques

- L'enfance et les souvenirs qui nous construisent
- Les origines sociales et culturelles
- L'identité et la construction de soi à travers les récits
- Le rôle du théâtre comme espace de transformation et de liberté
- Le jeu comme outil de mémoire, de rencontre et de création

## Objectifs pédagogiques

- Réfléchir à la manière dont chacun est façonné par son milieu et ses expériences
- Découvrir comment le théâtre peut mêler autobiographie, humour et réflexion sociale
- Expérimenter la mise en récit de soi à travers le corps, la voix et l'imaginaire
- Favoriser l'écoute et le partage d'histoires personnelles et collectives
- Développer une sensibilité critique face aux représentations culturelles

## Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture** : rédiger un souvenir marquant en y intégrant une référence culturelle.
- **Atelier théâtre** : jouer un souvenir en binôme, chacun incarnant une figure de l'autre.
- **Atelier débat / philo** : réfléchir à l'influence du milieu d'origine sur nos choix et notre liberté.
- **Atelier créatif** : réaliser une "carte culturelle personnelle" illustrant les artistes, objets ou moments qui ont marqué le parcours de chacun.



## **Temps-forts**

# LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR

La Semaine Classique du Lavoir est un festival de musique classique qui se distingue par son ouverture, sa programmation ambitieuse et son atmosphère chaleureuse. Cette 6e édition présentera des artistes aux imaginaires multiples autour d'une même thématique : le corps, celui de l'instrumentiste, mais aussi le votre ! On vous donne rendez-vous pour des concerts spectaculaires (la pianiste Dana Ciocarlie, le violoncelliste Eric-Maria-Couturier, le quintette des Balkans Dumka...), des ateliers (musique, danse et yoga), une création mondiale (composée par Antonin Rey et interprétée par le Duo Brady), une sieste musicale, des documentaires.... Venez vivre, vibrer et savourer la richesse de la musique !

+ d'infos : [www.lasemaineclassiquedulavoir.com](http://www.lasemaineclassiquedulavoir.com)

**Des rencontres et ateliers peuvent être imaginés pour vos élèves.**

**Du 4 au 7 décembre 2025**



## Actions culturelles

- Rencontres
- Ateliers
- Conférences
- Masterclasses



# FESTIVAL PAR LES JARDINS « HORS LES MURS »

Collectif 100 Degrés

**Du 21 au 25 janvier 2026**

Depuis 2023, le Collectif 100 Degrés organise dans l'Yonne Le Festival Par Les Jardins, un festival de théâtre en plein air, populaire et exigeant avec comme ligne artistique des œuvres populaires adaptées et/ou revisitées. Venez découvrir notre univers, notre énergie et notre engagement pendant une semaine au Lavoir Moderne Parisien à travers 2 pièces qui ont été créées lors de cet événement.

## Le Magicien d'Oz

**à partir du CE1**

Dorothée se lance dans un voyage extraordinaire pour retrouver sa maison, emportée par une tornade. Tout au long de son parcours, Dorothée se lie d'amitié avec un Épouvantail qui doute de son intelligence, une Bûcheronne en fer-blanc qui cherche comment aimer et un Lion qui rêve d'être courageux. Ensemble, ils vont apprendre qu'ils possèdent déjà en eux ce dont ils croient manquer. Cette pièce célèbre ainsi la force de l'amitié, l'importance d'écouter son cœur et la magie de croire en soi.

Mise en scène **Charlotte Levy**



## Thématiques

- Quête identitaire : trouver qui on est, ce qui nous rend unique
- Le Voyage et la solidarité : avancer ensemble
- Les illusions et la vérité : les apparences, les masques et d'une certaine manière le pouvoir du théâtre

## Molière, le rêve du gardien de but

à partir de la 6e

Jean-Baptiste Poquelin est gardien de but de football amateur. Tout le monde l'appelle Molière, ce surnom lui vient de son homonyme célèbre. Il y voit un signe. En s'intéressant à la vie de l'auteur il en est sûr, il trouvera le courage d'y arriver et du courage, il lui en faudra car pour le moment ce n'est qu'un simple gardien de but amateur. Mais vous savez ce qu'a dit Molière : « Plus grand est l'obstacle, plus grande est la gloire de le surmonter ».

Mise en scène et jeu **Romain Bouillaguet**



### Thématiques

- L'oeuvre de Molière / le théâtre
- Les rêves et leur réalisation
- Le football / le sport

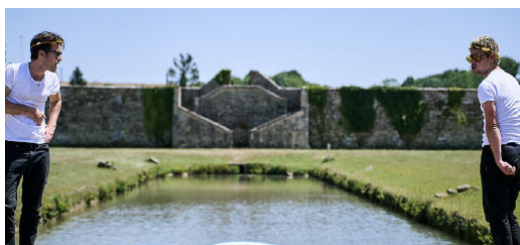
[Télécharger le dossier pédagogique](#)

## Molière, le rêve du gardien de but

à partir de la 6e

Notre Odyssée ne raconte pas l'histoire d'un héros qui se bat, mais celle d'un homme qui tente de revenir du combat : Ulysse. L'Odyssée raconte comment se remettre d'une guerre aussi longue et violente que celle de L'Iliade en déployant les mille facettes de la ruse à travers Ulysse, un homme qui brille moins par sa gloire que par sa capacité à se sortir de toutes les situations. Réel voyage initiatique, L'Odyssée nous plonge dans une quête de soi, d'avenir et de socle. C'est passionnant, c'est épique, c'est drôle, et ça raconte nos mythes et notre histoire.

Mise en scène et jeu **Lisa Toromanian**



### Thématiques

- Mythologie grecque
- Le voyage
- La quête de soi

# LE LAVOIR EN FAMILLE

## Dates et programmation à venir

Pour la 4ème édition du Lavoir en Famille, le Lavoir Moderne Parisien s'associe aux Tréteaux de France – CDN et à la Maison du Conte pour proposer une programmation jeune public en temps scolaire et pendant les vacances de printemps, du 8 au 19 avril 2025.

Venez découvrir les quatre spectacles dont les histoires, racontées en récit, en magie ou en musique, se destinent aux petits comme aux grands !

### Actions culturelles

- Rencontres
- Ateliers
- Conférences

# Le chant de la louve

Compagnie AUTEURS DES FLAMMES

à partir de la  
toute-petite section

Mardi 14 avril et mercredi 15 avril - 10h et 14h

Dans une cabane, à l'orée d'une immense forêt, il y a un enfant. Il est assis à côté du poêle et il attend. Qui ça ? Son frère et sa soeur, partis chasser. La journée passe et ils ne rentrent pas. Alors le vent se glisse sous la porte et vient lui chuchoter à l'oreille : ils t'ont abandonné, tu devrais sortir dehors si tu veux survivre... Mais l'enfant n'écoute pas le vent, il reste assis et il attend. Alors le vent éteint le feu dans le poêle. Et l'enfant, pour ne pas mourir de faim et de froid, se décide à ouvrir la porte, à aller dans la forêt...

Texte, interprétation, mise en scène **Juliette Malfray**  
Oeil extérieur **Aloé Rousselle-Olivier**  
Scénographie, construction **Myrtille Debièvre**  
Création lumière et régie **Margot Nugues-Schonfeld**



[Télécharger le dossier pédagogique](#)

