

# DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2025-2026



**LAVOIR MODERNE PARISIEN**  
THÉÂTRE DES ÉMERGENCES CRÉATIVES  
THÉÂTRE | MUSIQUE | DANSE



## CONTACTS PRESSE

**Romane Fragne**

Responsable presse  
01 46 06 08 05  
[actionculturelle@lavoirmoderneparisien.com](mailto:actionculturelle@lavoirmoderneparisien.com)

**Clément Normand**

Chargé des relations presse  
01 46 06 08 05  
[communication@lavoirmoderneparisien.com](mailto:communication@lavoirmoderneparisien.com)



## ÉDITO

Dans un monde perturbé, où la violence avance et tente d'étouffer toute lumière, le Lavoir Moderne Parisien persiste et signe : nous continuerons à aimer. À aimer follement, à aimer poétiquement, à aimer coûte que coûte.

Depuis la reprise de la direction du LMP par la compagnie Graines de Soleil en 2014, notre objectif a toujours été de soutenir la création contemporaine. Par une programmation exigeante, ouverte et pluridisciplinaire (théâtre, musique, danse, poésie, performances, arts numériques, nouvelles formes artistiques) et par une veille artistique constante, nous avons à cœur de croiser les nouveaux regards qui interrogent la société actuelle, le rapport à l'autre et à l'étranger, et provoquons la rencontre de talents émergents avec d'autres plus expérimentés et reconnus.

Notre désir d'accompagner les artistes qui rêvent le monde demain, de leur donner les outils et la résonance nécessaire pour nous aider comme ils l'ont toujours fait, à habiter le monde, font du Lavoir Moderne Parisien un véritable tremplin pour les grand•e•s de demain, un lieu de création qui soutient la vitalité et l'innovation artistique au sein d'une salle atypique et inspirante.

Cette saison, plus que jamais, nous voulons croire que la poésie peut encore sauver quelque chose du monde. Ou du moins, lui offrir un souffle. Nous plaçons l'acte théâtral au centre de cette utopie : dire, danser, chanter, jouer pour ne pas céder au silence.

2025-2026 sera une année décisive. Cruciale pour le Lavoir, qui doit continuer d'exister malgré les vents contraires. Cruciale pour la compagnie Graines de Soleil, dont l'avenir est en jeu. Cruciale pour le monde de la culture qui voit ses moyens se réduire comme peau de chagrin alors même que son action n'a jamais été aussi importante, nécessaire et appréciée.

Mais nous restons debout, enracinés, portés par l'espoir, la solidarité et l'amour de ce quartier. Nous appelons toutes celles et ceux qui croient encore que la beauté est un droit, que la culture est une nécessité, que l'art est un souffle vital, à se tenir à nos côtés.

**- La Compagnie Graines de Soleil**

# VIES MERVEILLEUSES

COMPAGNIE EL VAIVEN

**1 - 5 octobre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h  
Dimanche | 15h

À partir de 12 ans  
1h15

Écriture **Germán de Diego**

Mise en scène **Ana Adams, Coralie Deher et Germán de Diego**

Jeu **Germán de Diego**

Musique / son **Ailton Matavela**

Lumière **Clothilde Hoffmann**

Décors **Atelier Guz**

Partenaires / Soutiens **LouHenrie, résidence d'artistes**



C'est l'histoire de Pablo, un petit garçon qui a tellement peur de perdre sa maman qu'il donnerait sa vie pour elle. Sa mère, fière d'avoir inventé les ansiolytiques, rêve de rencontrer le prince charmant pendant qu'elle regarde sa série préférée "Cœur à Honolulu". Abuela, la grand-mère, détient la recette de l'amour dans son frigo et Amanda, sa sœur est déterminée à être psy pour ne pas devenir folle.

Dans cet univers vertigineux, loufoque et délirant, Pablo tente de survivre en créant son propre monde inspiré par ses idoles, l'agent d'entretien et Roberto, le coiffeur. À l'école, Pablo se fait harceler parce qu'il est différent, pas assez viril, trop sensible. Il court pour s'échapper, il court pour sauver sa mère... Et à 40 ans il continue de courir... Sa quête... Retrouver sa liberté. Mais une libération dans une vie ça peut prendre combien de temps ?

# BIBLIOTHÈQUE

COMPAGNIE POYO ROJO

**1 - 5 octobre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h  
Dimanche | 17h

À partir de 12 ans  
55 min

Idée et mise en scène **Alfonso Barón**  
Assistant chorégraphique **Loic Faquet**  
Dramaturgie et collaboration artistique **Lucas Olmedo**  
Jeu **Léa Leprêtre, Edward Trouiller, Lilas Bordron, Lucas Olmedo**  
Costume **Julien Marie-Anne**  
Décors **Zahra Mechergui**  
Création lumière **Quentin Defalt**  
Production **Alfonso Barón**



Nous sommes à Poitiers, dans les années 90. Tom Murphy, bibliothécaire, veuf, embauche pour un weekend, un trio d'interprètes afin de recréer des moments avec sa femme dans sa vie passée.

Que savons-nous d'elle ? Peu de choses. Qu'elle est morte électrocutée et que son esprit demeure dans l'installation électrique. À partir de l'humour et de l'absurdité de ses situations, Bibliothèque propose une réflexion sur le deuil, la consolation et le déni de la mort.

# FLUIDE

COMPAGNIE LA LOUTRE

**8 - 12 octobre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h  
Dimanche | 15h

À partir de 12 ans  
1h15

Ecriture **Amandine Voiron et Emile Rigaud**

Mise en scène **Amandine Voiron**

Jeu **Maé Durand, Garance Legrou, Denis Boyer, Manuel Martin, Emile Rigaud**

Musique / Son **Baptiste Rigaud**

Lumière **Amandine Voiron**

Scénographie / Accessoire **Et Tic Et Tac Scéno et Julien Donnot**

Illustration **Louis Pelosse**



*Plonger dans les méandres de la construction de genre n'est pas une mince affaire. Pourtant, M.Woke enfile son scaphandre pour accompagner dans ce voyage intime, autant les agacés et les dépassés, que les concernés ou les sensibles. Il suit l'histoire de Charlie, jeune adulte, qui au rythme des repas de famille se cogne aux frustrations, aux joies ou aux colères, aux injustices et aux inégalités que le genre fabrique dans notre société.*

Les problématiques du genre sont souvent abordées par des positionnements radicaux et conflictuels qui sont nécessaires à la vie politique, mais à l'endroit de l'art, nous préférons nous en éloigner et plonger dans les abysses pour mieux aborder ces questions avec le recul du fabuleux. Le monde aquatique est très inspirant du fait de l'intersexualité foisonnante de certaines espèces. Nous y voyons aussi une métaphore sur le grand bain social dans lequel nous sommes toutes et tous plongé·es.

# LE MOCHE

COMPAGNIE SPLASH

**8 - 12 octobre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h  
Dimanche | 17h

À partir de 12 ans  
1h10

Ecriture **Marius Von Mayenburg**

Traduction **Hélène Mauler René Zahnd**

Mise en scène **Léa Mesnil**

Jeu **Emmanuel Ullmann, Margaux Billard, Pascal Guignard  
Cordelier, Georges Pillegand Le Rider**

Musique / son **Camille Protar**

Lumière **Rémy Chevillard**

Scénographie / Accessoire **TIC TAC PROD**



*Le Moche* de M. von Mayenburg (2008) est une pièce contemporaine allemande.

C'est l'histoire d'un gars normal, Lette, ingénieur dans une entreprise ronronnante, qui voit sa vie basculer alors qu'il vient de mettre au point un connecteur innovant, une révolution technologique. Lui qui pensait présenter sa trouvaille lors d'un congrès apprend au détour d'une conversation que c'est son assistant qui le fera à sa place.

La raison ? Il est trop moche, Lette.

Il en parle à sa femme, qui lui répond que, en effet, son visage est catastrophique.

Bouleversé par cette information, il décide de procéder à une opération de chirurgie esthétique qui le rend... incroyablement beau.

La mise en scène de Léa Mesnil permet une approche proche d'un conte fantastique et dystopique qui exacerbe la noirceur du récit écrit par Marius Von Mayenburg. Les acteurs tels de véritables poupées se trouvent pris au piège dans une machine infernale qui mêle rire et peur.

# ON N'A PAS TOUS LE MÊME PAPIER TOILETTE

COLLECTIF FRACTALE

**15 - 19 octobre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h  
Dimanche | 21h

À partir de 8 ans  
1h20

Écriture, mise en scène et jeu

**Melinda Bourbon et Mélodie Cosquer**

Collaboration artistique et direction d'actrices

**Lucie Reinaudo**

Lumière **Ebbane Augé-Visa**

Scénographie / Accessoires **Auriane Lespagnol**



Au début elles sont deux. Chacune face à ses rêves.

Et puis, petit à petit, le jeu s'installe.

Elles font remonter les souvenirs.

Les enfances ressurgissent et les figures du passé apparaissent.

Elles se racontent et se rencontrent, dans leurs récits, dans les échos de leurs histoires.

Qu'est-ce qui les constitue culturellement?

Comment sont-elles devenues comédiennes?

Elles vont chercher ensemble comment retranscrire ces moments, ces figures, ces personnes. Comment Jean-Luc Reichmann rencontrera l'Olympique de Marseille et Larusso et Diam's se percuteront à la philosophie de Fanon? À quel instant de leur parcours le théâtre intervient-il dans cette équation? Se pose-t-il en juge ou en sauveur? Comment deux corps et deux voix, vont en faire vivre des dizaines? Comment le jeu, sous toutes ses formes va prendre sa place et son sens dans leurs vies. Leur milieu d'origine détermine-t-il les comédiennes qu'elles sont devenues?

# DÉPOSE DES GERBES DE FLEURS À MES PIEDS, CONNARD

COMPAGNIE KATASTROPHÊ

**15 - 19 octobre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h  
Dimanche | 17h

À partir de 15 ans  
1h15

Ecriture **Léna Koenigs**

Mise en scène **Antoine Voyer**

Jeu **Etienne Dupuy, Léna Koenigs, Mylène Léon, Mickael Mantione, Sarah Rossant**



« Et si j'étais juste, une connasse ?  
Une connasse aveuglée ?  
Une connasse, aveuglée, névrosée !  
Qui projette, sans cesse, sa rage sur lui ?  
Et lui. Et lui aussi !  
Ou pire  
Et si ma rage était justifiée ?  
Et si ma peur était justifiée ?  
Comment faire, bordel ?  
Car je ne pourrais pas m'en débarrasser. »

*Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds, connard*, c'est treize fragments qui explorent, avec humour, démesure et tendresse, l'influence des violences sexuelles et sexistes, dans les relations intimes hommes - femmes. Alors, peut-on aimer un homme, quand on a peur des hommes ?

# MARIE-LOU

TATA COLLECTIF

**22 - 26 octobre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h  
Dimanche | 15h

Tout public  
1h10

Écriture et mise en scène collective  
Jeu **Kiara Nidiau, Héroïse Tessaro, Soizic Thiébaud**  
Musique, son **Achille Groene**  
Lumière **Achille Groene**  
Costumes **Arthur Le Roux-Hody**  
Scénographie, accessoire **TATA COLLECTIF**



Invitée sur un plateau télévisé, une jeune autrice, Marie-Lou Merrault, tente de faire la promotion de son nouveau roman auprès d'une présentatrice et d'un chroniqueur exubérants et railleurs.

Le récit se construit autour d'une série de flashbacks, qui nous plonge dans les moments intimes de son enfance, au côté de sa mère, de sa grand-mère... et du loup.

A travers son oeuvre, Marie-Lou décrit une cellule familiale tourmentée, et une rencontre qui marquera à jamais sa vie.

Entre passé et présent, nous devenons les témoins de son histoire.

# MAUVAISES CHIENNES

COMPAGNIE PEAU DE LAPIN

**22 - 26 octobre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h  
Dimanche | 17h

À partir de 15 ans  
1h15

Ecriture **Marcia Burnier**  
Adaptation **Margot Souriau**  
Mise en scène **Margot Souriau** assistée de **Romuald Vachet**  
Jeu **Armance Bryant, Orane Barosso Pinto Dias, Nedjma Berchiche, Margot Souriau**  
Musique / son **Romuald Vachet**  
Lumière **Dimitri Moisseron**  
Scénographie / Accessoires / Costume **Margot Souriau**



Dans le camp de vacances où elle est animatrice, Inès est agressée un soir par l'un de ses collègues. C'est le récit de trop pour elle et son groupe d'amies, qui ont toutes été victimes de viols ou d'agressions sexuels.

Porter plainte ? L'expérience leur a prouvé que la police n'était pas de leur côté. Une idée leur vient : se venger elle-même. Véritable gang justicier, les filles retrouvent et saccagent l'appartement du type en question pour le forcer à déménager. Et ça marche ! Le sentiment d'allégresse et de justice qui les traverse est tel que la machine est lancée : les filles iront régler les comptes de chacun de leurs agresseurs.

Une seule règle : « La violence physique, ça ramène les flics, on ne touche pas les mecs sauf si la victime le demande expressément ». Le gang fera notamment la rencontre de Lucie, une jeune assistante sociale en burnout et en dépression à cause de son travail et du viol qu'elle a subi le soir de son anniversaire. Impressionnée par leur cran et leur détermination, elle les rejoindra dans leurs actions militantes. Elles goûteront alors ensemble à une colère en sororité qui leur permettra peu à peu de s'affranchir de leurs traumatismes.

# VIOLET

COMPAGNIE SIXIÈME MUR

**20 octobre - 2 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 12 ans

1h

Écriture **Jon Fosse**

Mise en scène / Scénographie / Masques

**Lewis Janier Dubry**

Jeu **Salomé Baumgartner, Gabriel Caballero, Simon Deterre, Marius Pinson, Sylvain Septours**

Musique / Son **Léopold Janier Dubry**

Collaboration technique **Léandre Garcia-Lamolla**



Tout se passe dans un sous-sol. Des tapis élimés jetés par terre. De vieilles lampes de chantier dont les lumières, vacillantes, tracent des formes étranges aux murs. Cinq adolescent.es entrent. Ils sont gauches, ils ont le visage peint en blanc, le crâne piqué de cheveux noirs, artificiels. Ils ont l'air de pantins ou de poupées, tout droit sorties d'un mauvais rêve. Ils forment un groupe de rock. Ce soir, ils sont venus pour répéter.

À travers un texte bref et incisif, *Violet* brosse le portrait sans concession d'une adolescence contemporaine, avec tout ce qu'elle implique de tendresse, de violence et de cruauté. La parole y est rare mais précise, comme si chaque mot, chaque silence même entre les mots, avait été étudié, soupesé, sélectionné pour viser juste – c'est-à-dire, le plus souvent, pile à l'endroit de la douleur.

# TEMPS DE VIE

COMPAGNIE DIVERGENTE

**20 octobre - 2 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h  
Dimanche | 17h

Tout public  
1h10

Ecriture et mise en scène **Mahaut Leconte**  
Jeu **Maria Aziz Alaoui, Thomas Bouquet, Clara Thibault, Julie Zamparutti**  
Musique / Son **Paul Pesty**  
Scénographie / Accessoire **Loïse Beauseigneur**  
Costume **Valentine Lê**



La pièce est l'image de trois figures : Alex, Tim et Marianne qui s'aiment, s'émeuvent, se trahissent, et se perdent ensemble. De jeunes personnes dans une quête identitaire des plus déstabilisantes, et déstabilisées. Elle retrace l'histoire du tragique événement, la manière dont ils en sont arrivés là.

La pièce est construite en échos, reflets avec ce qu'elle tente de nommer. Elle est scindée en trois parties. La première : APERÇU, la deuxième : MANIAQUE, et la troisième : NÉANT. Elle symbolise chacune une phase de la maladie d'Alex. Alex est bipolaire et son état de santé l'entraîne à sa perte, ce qui pousse les autres à faire sortir le monstre qui est en eux.

# LA LOI DU DÉsir

COLLECTIF LA PORCHERIE

**5 - 9 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 13 ans

1h

Écriture **Esteban Hupé et Barnabé Lambert**

Mise en scène **Esteban Hupé**

Jeu **Barnabé Lambert**

Musique / Son **Manon Josien**

Lumière **Hugo De Piero**

Regards extérieurs **Éva Rami, Anna Fournier, Mickaël Délis**



À 17 ans, il est encore vierge.

Privé d'éducation sexuelle et écrasé par la pornographie et les discours masculinistes qui traversent les cours d'école, il est perdu dans une zone grise. Il a l'impression d'être anormal, d'avoir un problème que les autres n'ont pas. Tous les jours cette même question se pose : est-ce qu'un jour sa vie d'adulte va vraiment commencer ?

Malgré les questions et les doutes, il se fait une promesse : ce soir, il couchera.

# KABOU

COMPAGNIE BRUIT DU SOURIRE

**5 - 9 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Dimanche | 17h

À partir de 14 ans  
1h10

Écriture et mise en scène **Cécilia Guerra**

Assistanat mise en scène **Inès Laurent**

Jeu **Anne-Laure Delaitre, Julie Grelet, Jeanne Calandri et Adriana Morbiducci**

Créatrice lumière et régisseuse générale **Noémie Rade**



En répétition sur une île bretonne, une metteuse en scène et ses trois comédiennes s'emparent d'un fait divers glaçant : l'affaire Fabienne Kabou. En novembre 2013, cette femme tue sa fille sur la plage de Berck. Entre fascination et effroi, ce drame bouleverse leur existence. Fabienne Kabou devient à la fois le miroir de leurs fantasmes et de leurs répulsions. À travers cet infanticide, les comédiennes cherchent à comprendre : qu'est ce qui pousse une mère à tuer son propre enfant ?

Guidées par les intuitions artistiques de leur metteuse en scène, elles évoluent dans un environnement sous tensions. Les lignes se brouillent entre fiction et réalité, surtout lorsque l'on découvre que l'une d'entre elle est enceinte.

Fabienne Kabou ne laisse personne indifférent, sa présence spectrale hante l'intimité de chacune. Cette mise en abyme interroge l'indicible et l'irreprésentable, en flirtant avec les limites de la représentation. Un jeu subtil s'installe entre écriture documentaire et envolées créatives. Où la scène devient le lieu d'un vertige autant moral qu'artistique.

# L'AMOUR ET LA VIOLENCE SOUS LES YEUX DE CARMEN CALDERÓN

NORMA THÉÂTRE

**12 - 30 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Dimanche | 17h

Relâche les 26 et 28 novembre

À partir de 15 ans

1h30

Ecriture et mise en scène **Régis de Martrin-Donos**

Avec **Fernanda Barth**

Création lumière **Christian Pinaud**

Création sonore **Axel Chemla**

Costumes **Angèle Béraud**



Dans un immeuble parisien se succèdent les différents locataires : Flavio, Nathalie, Luc, Camille et tant d'autres. Des années soixante à aujourd'hui Carmen Calderón, la fille de la gardienne, nous raconte les histoires d'amour de ces habitants. Drames, passions, joies et douleurs s'entrelacent. Une fresque contemporaine d'une grande humanité, où Fernanda Barth incarne seule une galerie de personnages avec puissance et tendresse.

Nous cheminons dans la vie de Carmen comme dans un labyrinthe, en passant d'un personnage à l'autre grâce à des liens visibles ou invisibles. Que ce soit un enfant qui nous confie ses secrets, une femme qui réunit ses amis une dernière fois avant de mourir, un couple qui se déchire, une jeune fille qui perd sa virginité, une autre à qui la vierge apparaît... Nous découvrons le destin de ces femmes et de ces hommes qui s'aiment, s'envolent et s'évanouissent sous nos yeux, sous les yeux de Carmen Calderón.

# SOÑOS

COMPAGNIE LA BLEUE

**12 - 16 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 10 ans  
1h

Écriture et mise en scène **Marion Cadeau**

Jeu **Mélina Fromont, Alba Alonso**

Musique / Son **Alba Alonso**

Lumière **Pauline Geoffroy**



Soños est un poème, une ode à la vie à travers le regard d'une défunte. C'est le récit d'une femme qui est morte depuis deux semaines et qui n'arrive pas à quitter le monde des vivants. Allongée sur la table de sa cuisine transformée en lit funéraire et au milieu du public, elle qui a vécu sans famille et sans ami découvre enfin ce qu'est la compagnie d'une autre : celle d'une Veilleuse contrainte de l'accompagner dans le rituel du lavement du corps et de la libération de son âme par les chants galiciens.

Exclue des autres villageois depuis toujours, elle sent pour la première fois la chaleur d'un autre corps que le sien et la présence des gens autour. Elle découvre la beauté du vivant en même temps qu'elle est forcée de le quitter.

# BRUTE

COMPAGNIE ANTE MORTEM

**19 - 23 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 16 ans

1h

Ecriture et mise en scène **Eléonore Lenne Le Chevalier**

Jeu **Ulysse Bouchet, Eléonore Lenne Le Chevalier, Adèle Marini**

Musique / Son **Pie Jesu de Gabriel Fauré**



*Brute* est l'histoire d'une jeune femme agressée lors de la Coupe du monde de Football. Nous la suivons dans son parcours à travers le point de vue des institutions, de son amant... C'est une histoire de violences sexuelles et de reconstruction, de haine et d'amour de soi, de cauchemar et d'espoir. C'est une histoire vraie.

Les droits des femmes sont en tout temps menacés partout dans le monde et j'ai voulu par mon écrit m'inscrire dans la lutte pour ces droits avec mon point de vue de jeune femme de 30 ans. Les plaintes pour les violences sexistes et sexuelles ont augmenté de plus de 13 % en France sur la période 2021-2022 avec la libération de la parole, mais les condamnations des agresseurs sont de 1 % et les plaintes sont classées sans suite à 70 %, comme ça a été le cas pour moi.

Dans cet environnement hostile aux femmes je me devais d'écrire mon histoire. J'espère de tout mon cœur que cet écrit fera partie des grains de sable qui enrayeront un peu plus les rouages de ces violences systémiques, pour dire que nous ne sommes pas seules, que la violence à laquelle nous sommes confrontées chaque jour doit cesser et que nous continuerons à lutter pour nos droits. Je tenais également à avoir dans mon écrit le point de vue de ceux et celles qui nous oppressent, quelle que soit la manière et le milieu socio-culturel, pour montrer, non pas des monstres, mais une humanité terriblement banale. Le choix de l'ignorance de la voix des femmes, le choix du déni.

# MARILÙ COLLECTIF

NE RIEN LAISSER PERDRE DE MA JEUNESSE

**26 - 30 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 12 ans

1h15

Écriture et mise en scène **Margot Tramontana**

Assistanat à la mise en scène **Sylvain Chevet, Anna Aillinchii**

Jeu **Gabriela Iasmini Vilas Boas Furfuro, Marceau Deschamps-Ségura, Margot Tramontana**

Dramaturgie **Vincent Calas, Sylvain Chevet**

Lumière **Léo Lequesne**

Vidéo **Kévin Corbou**

Régie vidéo **Basile Jourdan**

Scénographie **Clémentine Przybyla, Madeleine**

**Buré-Poulteau, Jade Godefroy**



Inspirée du documentaire Chronique d'un été dans lequel Jean Rouch et Edgar Morin introduisent le Cinéma-Vérité, Margot, metteuse en scène, se lance dans l'ambitieuse aventure de mener une expérience de « Théâtre-Vérité » afin d'enquêter sur le passage charnière vers le monde adulte et la quête du bonheur et de l'identité. Elle invite alors plusieurs comédien.ne.s professionnel.le.s entre 20 et 35 ans à répondre individuellement et collectivement à la question "Êtes-vous heureux ?" et leur propose de rapporter leurs propres paroles au plateau. Cependant l'exercice s'avère plus compliqué que prévu...

En participant à cette expérience, les comédien.ne.s acceptent de confier leurs vérités en partageant une partie de leurs vies, leurs vulnérabilités et leurs pensées, contradictoires parfois. Ils se livrent alors à un processus courageux de dévoilement dans lequel ils et elles mettent leur identité et leur image directement en jeu, avec toutes les difficultés que cela représente ...

Gabriela et Marceau ont accepté d'aller jusqu'au bout de cette expérience. À partir de leurs questionnements et réflexions sur le bonheur, ils tenteront de se mettre à nu, par delà les rôles qu'il et elle sont habitués à jouer.

# ACHILLE

COMPAGNIE AU FIL DE L'ASTRE

**26 - 28 novembre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Tout public  
1h

Ecriture et mise en scène **Samuel Garcia-Filhastre**  
Jeu **Samuel Garcia-Filhastre et Martin Jaughey**  
Musique / son **Martin Jaughey et Théo Armengol**  
Lumière **Perrine Derouané**



*ACHILLE*, est un concert-récit qui permet la rencontre de la légende et du fait divers. C'est la mythologie et toute la vérité, rien que la vérité.

C'est le monde des hommes et le monde des dieux qui se rejoignent. C'est une réflexion sur la masculinité toxique et sa construction intime, sous la forme d'une histoire.

Achille, c'est le grand guerrier de la guerre de Troie, demi-dieu, invincible, ironiquement tué d'une flèche dans le talon.

Achille, c'est l'oncle de l'auteur, pris par le mouvement d'un monde qui l'a écrasé toute sa vie, et mort par ambition.

Sur scène, un musicien, un comédien et un sac de frappe. Ils traversent deux histoires d'héroïsme et de violence en empruntant au concert, au match de boxe, au conte et au théâtre.

A travers ce récit fondateur de vie, de mort et de virilité, l'auteur se propose de déposer les armes.

Coproduction Cie le Temps de Vivre – avec le soutien de l'aide à la résidence DRAC Ile-de-France, Agence Scène et Territoires – dispositif Jeunes ESTivants grand est, Centre des Arts du Récit- scène conventionnée de Grenoble  
Partenaires / Soutiens DRAC Ile-de-France, Région Grand Est, Région Hauts-de-France, commune d'Antony, CDN Tréteaux de France-direction Olivier Letellier, La Graineterie, centre culturel de Houilles, Centre culturel Nelson Mandela-Théâtre au Fil de l'eau, Pantin Association Mi-Scène, Poligny, Le Grand MIX- SMAC de Tourcoing, Le Théâtre de Verdure de Vagney

# TEL LE FLEUVE RENCONTRE LA MER

COMPAGNIE REINA GISÈLE

**10 - 14 décembre 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Dimanche | 17h

À partir de 12 ans  
1h25

Écriture et mise en scène **Léa Corbex**

Jeu **Emma Gagnadoux, Hugo Fiess, Léa Corbex**

Scénographie / Accessoires **Caroline Frchet**

Costume **Christine Couton Chameron**



3 familles, 3 pays, 1 destin commun.

Rien ne destinait Gabriel, Ali et Madame Lola à se rencontrer, mais la force de leur courage les entraîne dans une aventure humaine, et tisse des liens qui célèbrent la magie des rencontres inattendues.

# L'APPROCHE DU MOMENT CRITIQUE

COMPAGNIE REQUIN-BALEINE

**10 - 14 décembre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

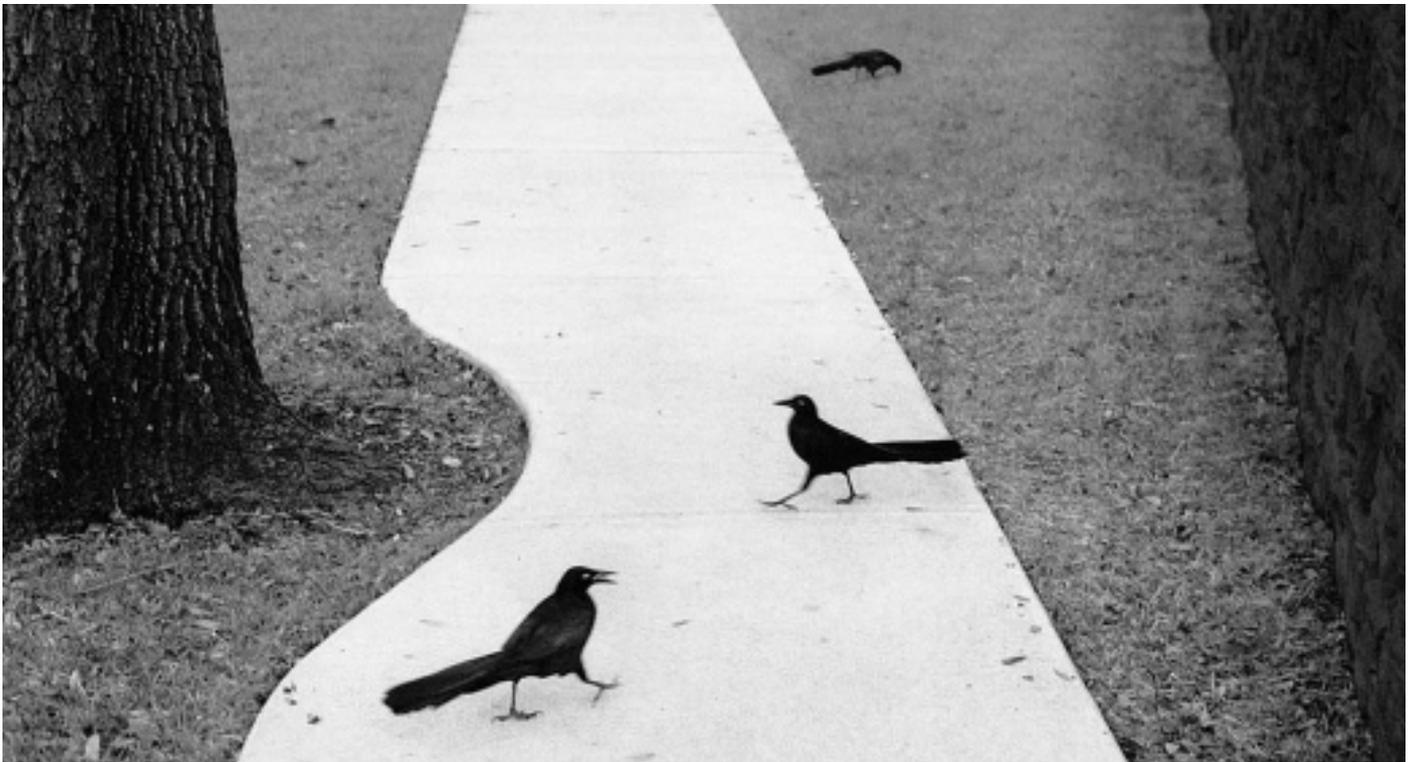
Tout public

1h

Ecriture et mise en scène **Alexandre Horr ard**

Jeu Leah Lapiower et **Alexandre Horr ard**

Musique / son **Nicolas Porcher**



Observons des gens d esp r s. Observons-les penser   la mort, observons les hésiter sur la voie   suivre, observons-les au moment des choix, des fantasmes, des excès. Observons-les   la limite du basculement. Et surtout, observons-les   la limite du ridicule.

Quelle meilleure position, pour observer, que la position retranchée du conteur   moitié sérieux,   moitié goguenard et   moitié ironique ? Ce pourrait être un duo d'enquêteurs ou un duo de clowns (un duo de clowns enquêteurs ?), ils regardent se dérouler devant eux ces deux histoires et les commentent. Ils les racontent comme des enfants racontent une histoire et se prennent   leur jeu.

Nous approchons le moment critique, le moment où l'humain se fissure. Ce n'est pas l'histoire d'un haut fait quelconque. Ce n'est l'histoire que d'humains perdus, qui approchent, qui approchent...

# FANTOMATIQUE

COMPAGNIE SILVER SÉRUM

**17 - 21 décembre 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 10 ans  
1h10

Écriture et mise en scène **Victoire Gatard**  
Jeu et collaboration artistique **Anna Perrin-Thermes**  
et **Léa Simonnet**  
Musique / son **Cie Silver Sérum**  
Lumière **Théo Dupic**  
Scénographie / Accessoire **Victoire Gatard**  
Costume **Victoire Gatard**  
Musique **Franck Levy**



*FANTOMATIQUE* est une fable musicale, absurde et étrangement onirique sur la dérive de Fantine, recluse dans son propre univers suspendu : une île brumeuse et blanchâtre, dont la géographie la situe loin, très loin du temps qui passe et des choses qui prennent forme.

Son quotidien monochrome, peuplé de rituels absurdes pour ne pas disparaître et de miroirs totémique omniprésents, se voit bouleversé par l'arrivée de Raya Pudley, une touriste égarée, croyant trouver la Sicile. Leur rencontre détraque la météo, fait parler les choux et exploser les miroirs. Fantine cherche l'affection, Raya Pudley cherche la sortie. Elles se frôlent, se rejettent, s'approprient dans des dialogues tendres, dissonants, ingénus et parfois cruels

# ENCORE UN...

COMPAGNIE LAMALO

**07 - 11 janvier 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Dimanche | 17h

À partir de 12 ans  
1h10

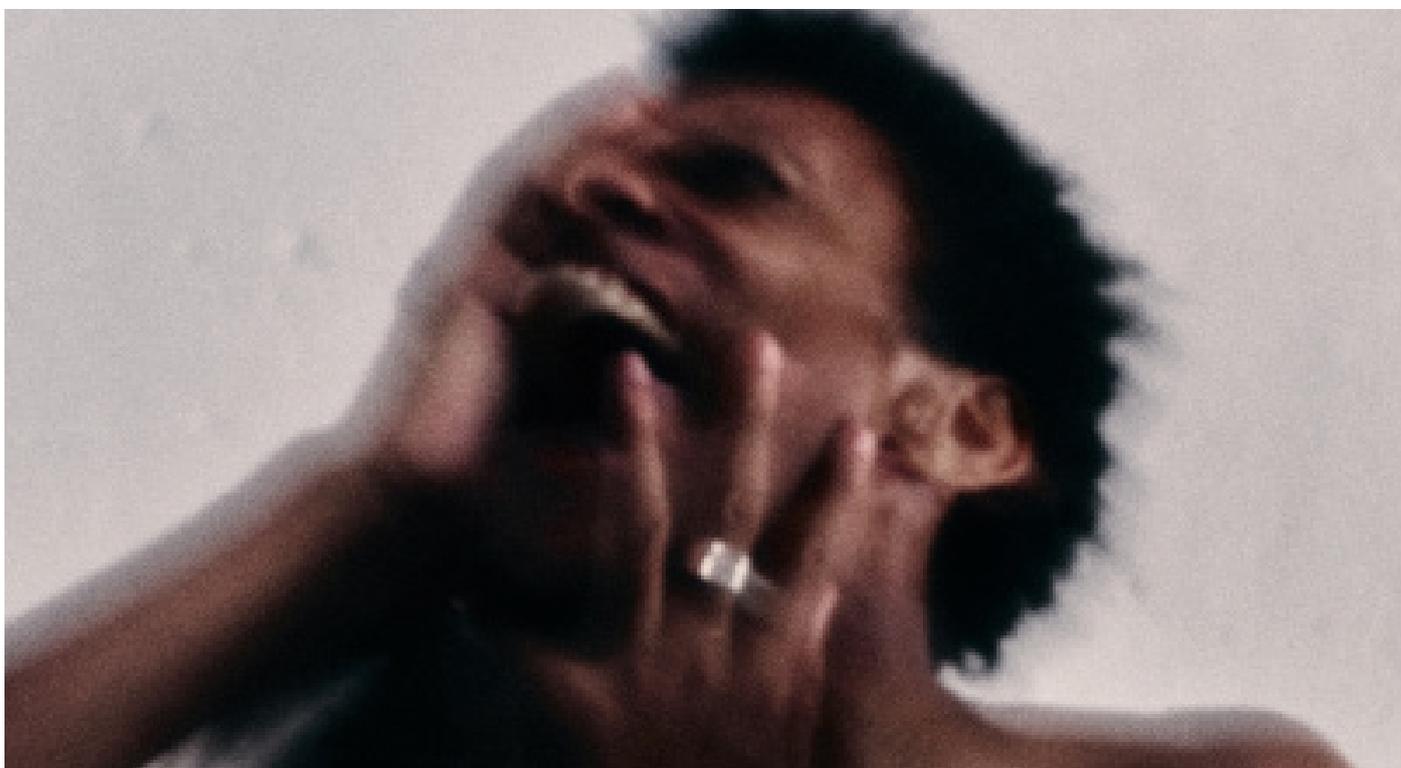
Écriture **Yann Verburgh, Tess Boutmann**

Adaptation **Tess Boutmann**

Mise en scène **Tess Boutmann**

assistée de **Shadya Karbal**

Jeu **Cheik Ahmed Thani, Tess Boutmann, Walid Chokman, Lou Labussière, Nassim Meziane**



L'émission de télévision D'ici et d'Ailleurs reçoit des témoignages du monde entier pour son édition du jour spéciale homophobie. Après une session débat autour de Luka, adolescent russe qui a pris la parole sur les réseaux sociaux après avoir été agressé pour avoir assumé son homosexualité, l'émission reçoit Yoan Benoit, représentant de l'association Un remède à la phobie, venu raconter son voyage au cœur de l'homophobie dans les quatre coins du monde.

Derrière les chiffres et les grandes phrases, se révèle l'humanité de ces faits divers vulgarisés par les gros titres sensationnels. En travaillant autour de cette dramaturgie, la compagnie LamaLo en arrive elle aussi à réfléchir à son rapport à l'homophobie dans un Paris d'aujourd'hui.

# TROP D'AMOUR...

COMPAGNIE ÉCRASER DES MOUCHES

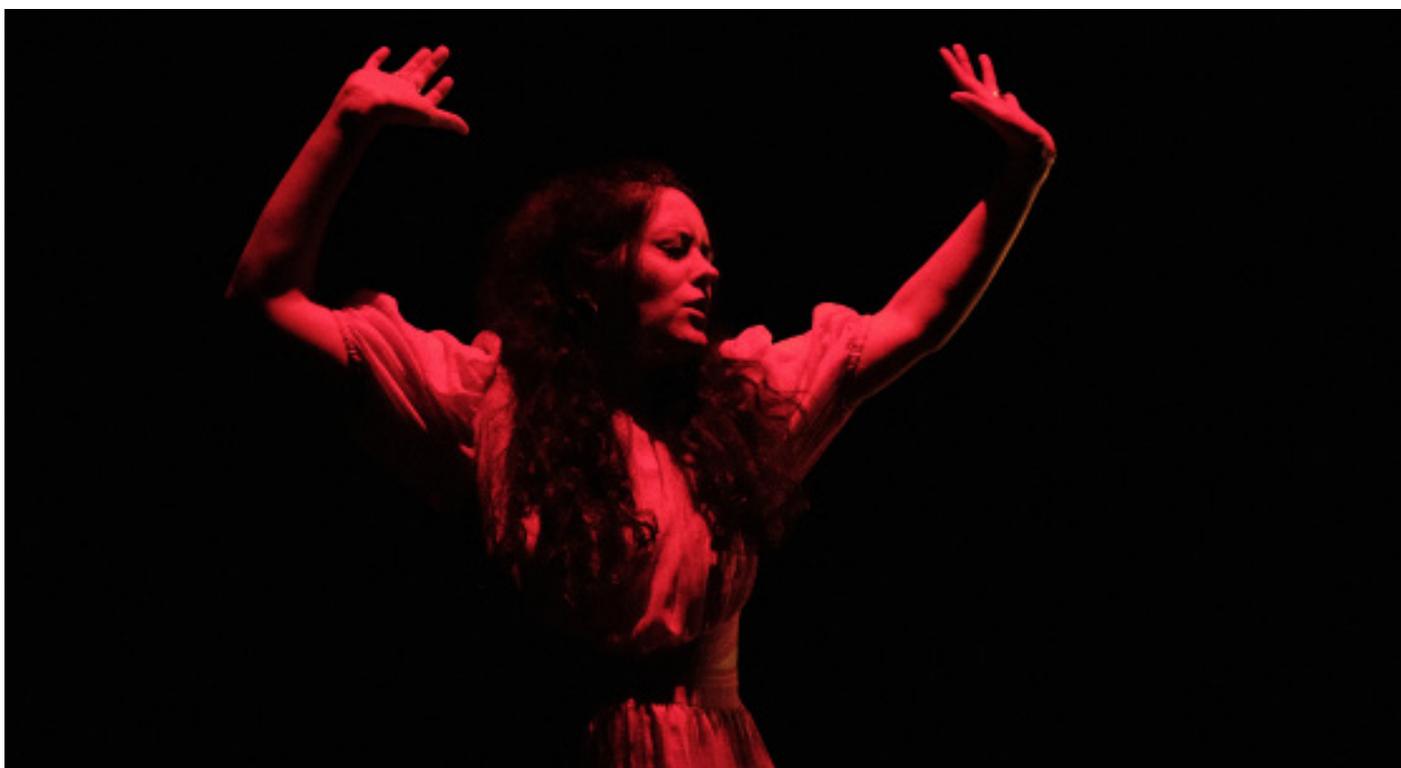
**07 - 11 janvier 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 12 ans  
1h15

Écriture et mise en scène **Esther Moreira**  
Jeu **Inès Do Nascimento, Léo Perlot-Lhuillier**  
Lumière **Tiphaine Bureau**



*Trop d'amour* est un spectacle bilingue franco-portugais où une vieille dame, jouée par une jeune femme, s'empare du plateau pour nous raconter sa vie. Dans une forme énergique, rythmée et musicale, elle va faire le bilan, et retraverser les événements qui l'ont marquée.

Il s'agit d'un spectacle cabarétique qui mêle le politique et l'intime, un récit en forme de puzzle où le personnage principal retrace son histoire, de sa naissance à sa vieillesse, son parcours de femme, de mère, de grand-mère. En racontant les petites et grandes aventures de cette femme, son travail, sa famille, et ses amours, on fait entendre son histoire et sa langue, mais on fait aussi le portrait en creux de cette diaspora, qui a quitté le Portugal dans les années 60 pour venir travailler en France.

# P'TIT JEAN LE GÉANT

COMPAGNIE LIRIA

**14 - 18 janvier 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Dimanche | 17h

À partir de 13 ans  
1h15

Écriture, adaptation et mise en scène **Simon Pitaqaj**

Jeu **Brahim Ahmadouche, Sabrina Bus, Jeanne Guillon Verne, Lula Paris, Simon Pitaqaj**

Musique / son **Victor Pitoiset**

Lumière **Flore Marvaud**

Scénographie / Accessoire **Julie Bossard**

Costume **Hanna Sjödin**



« Je viens d'un pays qui n'existe plus. Ce pays, c'est la Yougoslavie. »

P'tit Jean le Géant est un ancien général-criminel de guerre qui a fui son pays et qui a fait le choix de vivre comme un anonyme. Le voilà à Aubervilliers en dehors de la vie tumultueuse de Paris. Écouté par Brahim, le géant, il va prendre la posture d'un citoyen du monde pour s'affranchir de son passé. Les horreurs qu'il a commises lui restent en travers de la gorge. Dévasté, il n'arrive ni à les digérer ni à les vomir. Les fantômes le hantent.

Dans son périple initiatique, les femmes occupent une place importante. Elles sont les témoins de notre société et portent le poids des remords, des souvenirs. Simon Pitaqaj raconte l'héritage de nos ancêtres, la guerre, la violence, le génocide qui est ancré dans notre peau, dans notre mémoire. Nous sommes conscients, nous luttons contre, mais nous sommes incapables de nous débarrasser de cette mémoire. Notre regard est tourné à la fois vers le passé et le futur. Cela fait de nous des hommes et femmes en transit. Incapables d'agir. Le futur est-il pour celui qui ose sortir de ce transit ?

Coproduction Théâtre Le Colombier à Bagnolet, Théâtre de Corbeil-Essonnes

Partenaires / Soutiens : Spedidam, région Île-de-France, département de l'Essonne, agglomération Grand Paris Sud, ville de Corbeil-Essonnes, JTN, La Fonderie - Le Mans, Les laboratoires d'Aubervilliers, studio-théâtre d'Alfortville, médiathèque Chantemerle à Corbeil-Essonnes, collège Diderot à Aubervilliers, lycée Robert Doisneau à Corbeil-Essonnes

# STABAT MATER FURIOSA

COMPAGNIE LENCRE

**14 - 18 janvier 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

Théâtre musical

À partir de 12 ans

1h15

Ecriture **Jean-Pierre Siméon**

Mise en scène **Pierre Pfauwadel**

Direction artistique **Bérénice Durand-Jamis**

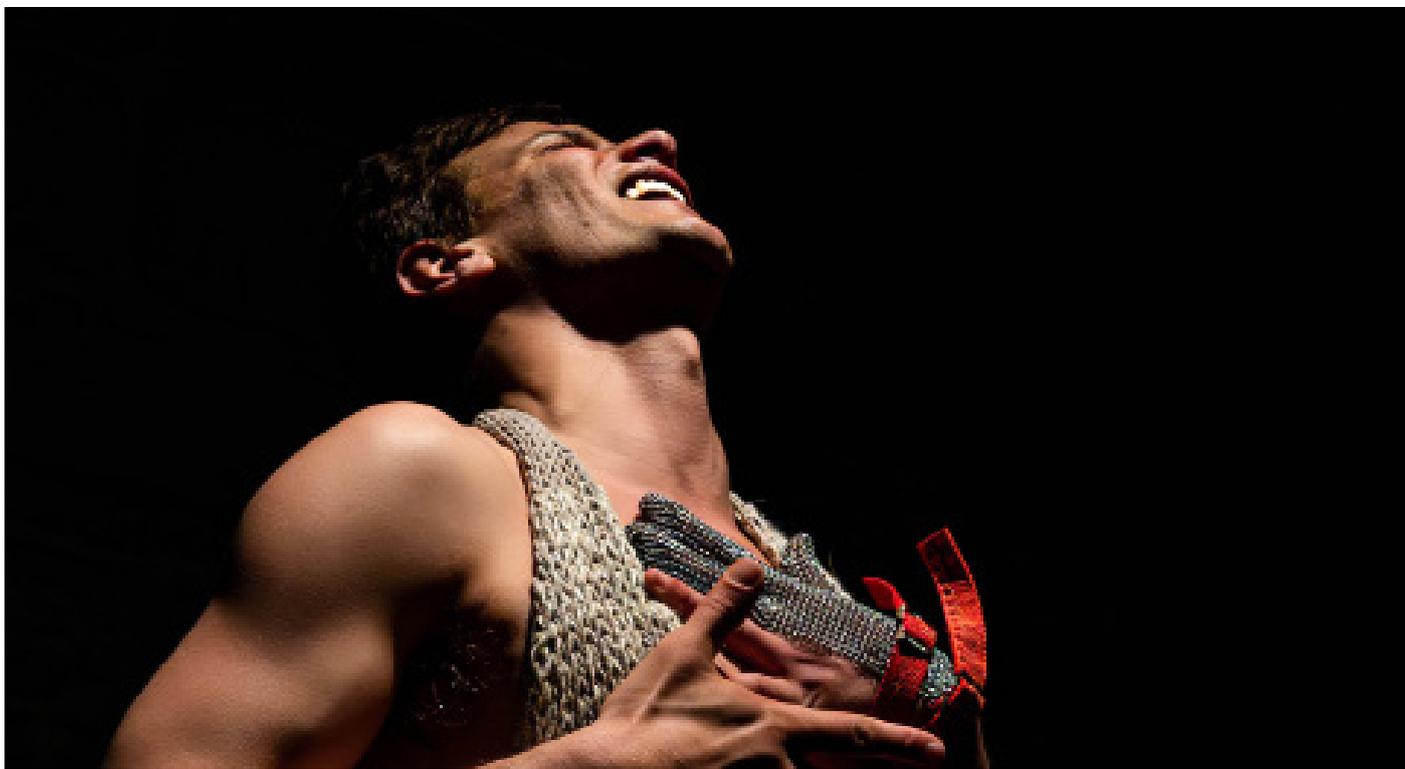
Jeu **Pierre Pfauwadel**

Musique / son **Arthur Chevillon**

Vidéo **Guillaume Lenoble**

Lumière **Bérénice Durand-Jamis**

Costume **Salvatore Pascapè**



Une voix perce et ajoute sa nuance aux fréquences de la machine.

Une mère s'est dressée face à l'homme de guerre, fut-il son fils, son père ou son amant.

Cette femme lutte, elle a déjà choisi ses armes : la parole.

Dans cette lutte s'opposent la voix d'un acteur et la musique électronique.

Tantôt un duel, tantôt une étreinte.

L'idée que la machine serait au service de l'humanité, le seconderait dans ses tâches, sans l'asservir à celles-ci, est un vieux rêve, un espoir usé.

D'autant plus lorsque la machine sert la tentative de l'homme d'exterminer son prochain.

Sur ce thème inusable de la guerre, une voix nouvelle, une voix de femme s'impose sur les ruines de la prochaine guerre pour indiquer au peuple des faibles, des écartelés, la marche à suivre.

# FESTIVAL PAR LES JARDINS « HORS LES MURS »

COLLECTIF 100 DEGRÉS

Charlotte Levy – Romain Bouillaguet – Aurélien Foubert – Lisa Toromanian – Thibaut Lescanne – Tristan Michel

**21 - 25 janvier 2025**

Tout public

1h15



Depuis 2023, le Collectif 100 Degrés organise dans l'Yonne Le Festival Par Les Jardins, un festival de théâtre en plein air, populaire et exigeant avec comme ligne artistique des œuvres populaires adaptées et/ou revisitées.

Venez découvrir notre univers, notre énergie et notre engagement pendant une semaine au Lavoir Moderne Parisien à travers 4 pièces qui ont été créées lors de cet événement.

Au programme :

## **Le Magicien d'Oz**

tout public

d'après Lyman Frank Baum

mise en scène de Charlotte Levy

## **Molière, le rêve du gardien de but**

tout public

Écriture et mise en scène de Romain Bouillaguet

## **Odyssée**

tout public

d'après Homère

mise en scène de Lisa Toromanian

## **On aura essayé**

à partir de 12 ans

écriture et mise en scène de Tristan Michel, librement inspiré de L'Île des esclaves de Marivaux

# LOST IN VATICAN

COMPAGNIE LESOEURS

**21 janvier - 1er février 2025**

Du mercredi au samedi | 21h  
Dimanche | 17h

À partir de 12 ans  
1h30

Écriture **Lilas Roy**, en collaboration avec **Alice Etienne**  
Mise en scène **Alice Etienne**  
Collaboration artistique **Lilas Roy**  
Dramaturgie **Elsa Provansal**  
Avec **Baptiste Caudyser, Clarisse Chatillon, Alice Etienne, Amélie Husson, Jeanne Ros**  
Création sonore **Anna Rohmer**  
Lumière **Mona Marzaq**  
Scénographie **Anaïs Brancaz**  
Costume **Antoine Réjasse**



1990. Au Vatican, Christine, 19 ans, novice franciscaine, voit ses rêves de pureté altruiste fauchés avant de prononcer ses vœux définitifs, noyée comme elle est dans le chagrin du deuil de sa Mère Supérieure. En pleine errance, elle croise deux religieuses pas comme les autres, deux Soeurs de la Perpétuelle Indulgence – militant-es queer qui l'embarquent à Paris, dans un monde où foi rime avec tolérance, prévention du SIDA et extravagance. Christine découvre une nouvelle vision du don de soi et son dilemme ; choisir les vœux qui feront d'elle une sainte... ou une rebelle.

Production Compagnie Lesoeurs

Coproductions L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines – Paris  
Soutiens Le réseau Les Triphasé-e-s réunissant L'étoile du nord, le Lavoir Moderne Parisien et le Théâtre de la Reine Blanche. Le Théâtre 14, la Ville de Paris, le CENTQUATRE-PARIS, le Silo à Boigny, le Nouveau Théâtre de l'Atalante, la Maison des Métallos, le Théâtre de la Joncquière, Lilas En Scène et le Théâtre à Durée Indéterminée Avec l'aimable bénédiction des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence du Couvent de Paris.

# DES ÉLÉPHANTS SUR LA MER

COMPAGNIE LE RUISSEAU

**21 janvier - 1er février 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 10 ans  
1h05

Ecriture et mise en scène **Louise Thiers**  
Jeu **Camille Alix, Étienne du Puy**



« Papa ? Quand j'aurai assez de courage, je voyagerai jusqu'à l'île de Sagar. Je viendrai avec un troupeau d'éléphants et je les installerai tout autour de la mer. Assoiffés et épuisés par le voyage, ils boiront l'eau de la mer, sans aucune retenue, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un mètre d'eau. Où est le mal, papa ? C'est seulement pour me donner le courage de mettre enfin les pieds dans la mer. Je n'aurai pas besoin d'apprendre à plonger pour venir te voir. Je pourrai marcher, papa, marcher dans l'immensité de cette flaque jusqu'à ce que je te trouve. Je trouverai la plus jolie pierre, et je saurai que c'est là que tu reposes. »

Comment dire au revoir à qui n'est jamais vraiment parti ?

Dans *Des éléphants sur la mer*, Camille et Étienne, frère et sœur, tentent de faire le deuil de leur père disparu en mer lorsqu'ils étaient jeunes. Ils se retrouvent pour créer une tombe à partir de vêtements qu'ils ont gardés. Pourquoi un père quasi inconnu leur manque-t-il autant ? Si le vide a toujours été là, pourquoi prend-il autant de place ? *Des éléphants sur la mer* raconte une tentative de faire la paix avec ce qui semble être le plus difficile. Ce n'est pas une pièce sur la mort, mais sur la vitalité de ceux qui restent.

# TENDRE NAPALM

LES ARCHIVOLTES

**4 - 8 février 2025**

Du mercredi au samedi | 19h

Dimanche | 15h

À partir de 14 ans  
1h10

Écriture **Philip Ridley**

Mise en scène **Sophie Cachera**

Jeu **Esther Armangol, Ferdinand Mochot, Emilian Ducret**

Musique / son musique live de **Emilian Ducret**



*Tendre Napalm* nous partage le monde imaginaire d'un couple qui se réfugie dans le fantasme pour fuir leur drame caché : la perte de leur fille. Leur relation se construit autour du désir, de la violence extrême qu'ils pourraient s'infliger et qu'ils s'amusent à énoncer, comme un jeu, mais surtout autour de leur volonté de se sauver. Entre le rêve presque lucide et l'absurde réalité, ce texte vient bouleverser nos repères et nous mener peu à peu vers une rencontre amoureuse qui est le début de tout.

Tout prend sens : les monstres, le désir de domination, voire de destruction, les souvenirs qui affluent et se mêlent. Philip Ridley signe une pièce des plus émouvantes sur l'amour, sans clichés. Le territoire de la souffrance de ces deux êtres, désignés simplement comme "Femme" et "Homme", est autant un territoire traumatique qu'un terrain de jeu où tout peut s'inventer.

# GIRLS AND BOYS

COLLECTIF BRÛLE

**4 - 8 février 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Dimanche | 17h

À partir de 13 ans  
1h10

Écriture **Dennis Kelly**, traduction de **Philippe Le Moine** © **L'Arche 2019**

Adaptation **Collectif brûle**

Mise en scène **Léa Guimier**

Collaboratrice à la mise en scène **Pauline Passeri**

Jeu **Nedjma Berchiche, Thelma Chollet et Léa Guimier**

Création sonore **Henri Ardisson**

Conseil Mouvement **Mahamat Fofana**

Conseils artistiques **Stanislas Roquette et Frédérique Aufort**

Scénographie / Accessoire **Collectif brûle et Clément Guimier**

Costume **Collectif brûle**



Trois comédiennes invitent le public à une réunion anonyme.

Chacun.e pourrait se lever pour raconter son histoire. Pourtant, ce sont elles qui vont prendre la parole en premier pour partager la destinée d'une femme, de la naissance de son amour, la passion et la vie à deux, jusqu'à l'envol professionnel, les enfants puis le drame.

Dans ce thriller ficelé, tinté de l'humour anglais de son auteur Dennis Kelly, le spectateur rencontre cette femme brute et irrévérencieuse, portée ici par une tempête à trois têtes, invitant le public à rire avec elle, jusqu'à comprendre l'horreur. Ensemble, elles questionnent d'une seule voix les ressorts de la violence et les conséquences de la masculinité inculquée aux hommes sur nos sociétés.

Une femme et trois corps, trois individualités, trois énergies dévorantes, comme pour mieux explorer l'universalité de la violence qui entoure l'espèce humaine depuis la nuit des temps.

GRAND PRIX DU JURY PROFESSIONNEL NANTERRE-SUR-SCENE 2022

Le Collectif brûle est en résidence au Sud-Est Théâtre/Grand-Orly Seine Bièvre

Soutiens La Factory - fabrique d'art vivant, EDT 91, Artefac'

La pièce Girls and Boys de Dennis Kelly (traduction Philippe Le Moine) est publiée et représentée par l'ARCHE - éditeur & agence théâtrale.  
[www-arche-editeur.com](http://www-arche-editeur.com)

# HOMBOURG

COMPAGNIE LA MAISON MÈRE

**11 - 15 février 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Dimanche | 17h

Théâtre musical

À partir de 10 ans

1h10

Écriture **D'après Le Prince de Hombourg de Heinrich von**

**Kleist et Le Voyage d'hiver de Franz Schubert**

Adaptation et mise en scène **Arnaud Raboutet**

Jeu **Maria Aziz Alaoui en alternance avec Arnaud Raboutet,**

**Djibril Mbaye, Quentin Morant, Justine Morel**

Arrangements musicaux **Quentin Morant**

Lumière **Antoine Longere**

Décor **Clara André**

Costume **Costume Bello**



Nous sommes au jour d'une bataille cruciale pour le royaume de Brandebourg. Le Prince de Hombourg, ivre de gloire, contrevient aux ordres de ses supérieurs et sonne la charge. Il remporte une victoire éclatante, mais sera condamné à mort pour insubordination. Sur une terre dévastée par la guerre, le pouvoir s'égare et l'amour résiste.

*Hombourg* est un spectacle de théâtre musical, qui s'empare de l'art romantique pour évoquer notre monde bouleversé. Autour d'un piano et d'une création végétale, quatre interprètes dessinent une forme coup de poing, inspirée d'un récital.

# SOLILOQUE EN 415

COLLECTIF GRAND CANAL

**11 - 15 février 2025**

Du mercredi au samedi | 21h

Dimanche | 17h

Théâtre musical

Ecriture **Laura Malvarosa et Lynda Mebtouche**

Mise en scène **Lynda Mebtouche**

Jeu **Laura Malvarosa**

Regard extérieur mise en scène **Katie Mazzini**

Lumière **Eduardo Jiménez Cavieres**

Scénographie / Accessoire **Elsa Stroom et Myrtille Debièvre**

À partir de 12 ans

1h



415 n'est ni un numéro d'urgence, ni celui d'une avenue à Beverly Hills, il désigne la fréquence (en hertz) de la note La en musique baroque.

Dans *Soliloque en 415*, une femme, chanteuse, actrice, mannequin, sorte d'icône à la blondeur anachronique, débute un récital de chant lyrique. Rapidement, son chant cède la place à un soliloque vertigineux où elle nous invite avec ironie à découvrir la vitrine des images que l'on projette sur elle et son art du drapé. Seule en scène, elle tente d'échapper aux regards qui la scrutent.

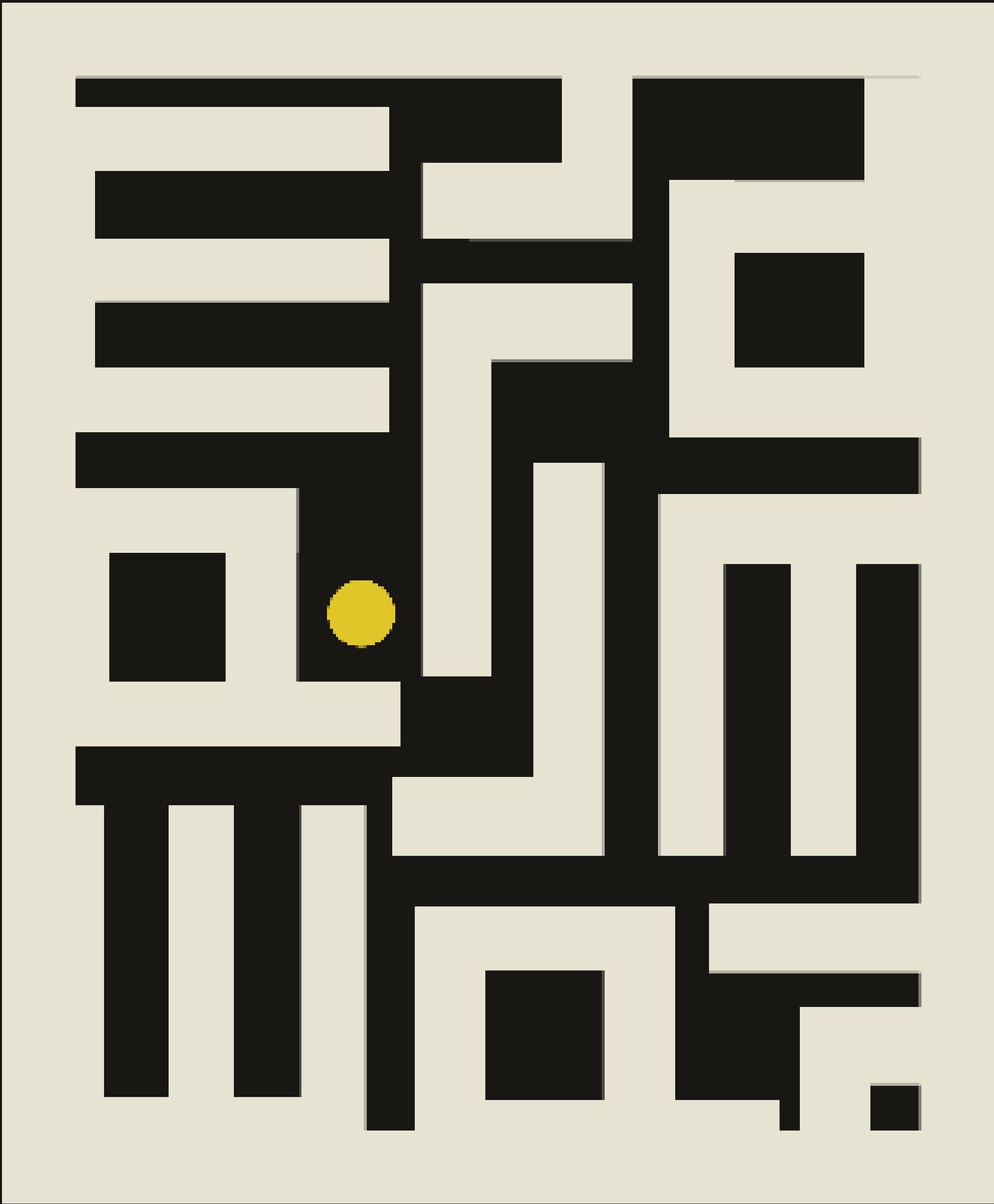
Derrière les images, il y a le gouffre. Alors, pour ne pas disparaître dans cette matrice, elle s'auto-met en scène, se jouant de l'image, du miroir, de l'écran... autant de boucliers contre la nuit humaine qu'il faut habiter. On pénètre progressivement dans les plis invisibles du salon musical de son âme, où la couleur baroque, entre démesure et inconstance, tisse un pont entre les morts et les vivants. Chanter c'est le grand saut et le risque permanent de se désintégrer.

Résidences à L'Arbre qui Marche (Bretagne)

Résidence à Espacio Checoeslovaquia (Santiago du Chili)

Avant-Première au Festival Rites, soutenu par Prémises et parrainé par JF Sivadier, (Paris)

Festival NTA, Nouveau Théâtre de l'Atalante, (Paris)



**Compagnie Graines de Soleil**

35, rue Léon - 75018 Paris

01 46 06 08 05 - [contact@lavoirmoderneparisien.com](mailto:contact@lavoirmoderneparisien.com)

[www.lavoirmoderneparisien.com](http://www.lavoirmoderneparisien.com)