DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SAISON 25-26

À destination des primaires, des collégiens et des lycéens

© Charles Lesur

Le Lavoir Moderne Parisien

Chers spectateurs, chères spectatrices et responsables pédagogiques,

Dans un contexte éducatif en constante évolution, il apparaît essentiel de proposer aux enseignants et à leurs élèves des ressources stimulantes, capables d'enrichir les apprentissages tout en favorisant l'ouverture culturelle. C'est dans cette perspective que nous avons réuni, au sein de ce dossier, une sélection de pièces de théâtre soigneusement choisies pour leur pertinence pédagogique et leur capacité à susciter la réflexion, l'échange et la créativité en classe.

Ces œuvres, variées tant par leurs thématiques que par leurs formes, offrent de multiples points d'ancrage pour aborder des axes majeurs du programme scolaire en collège et lycée : expression orale, compréhension de texte, analyse critique, mais aussi citoyenneté, vivre-ensemble et découverte de soi. Elles constituent ainsi des supports dynamiques pour accompagner les enseignants dans la construction de séquences pédagogiques vivantes et engageantes.

Nous vous invitons à découvrir ce dossier, conçu comme un outil au service de l'innovation pédagogique et du plaisir partagé du théâtre. En espérant qu'il saura inspirer de nouveaux projets et nourrir les discussions au sein de vos équipes, nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire ou accompagnement dans sa mise en œuvre.

Vous trouverez dans ce livret une sélection de spectacles qui nous semblent intéressants tous les âge.

Toute notre programmation est disponible sur le site du Lavoir Moderne parisien : www.lavoirmoderneparisien.com

Spectacles de septembre 2025 à avril 2026

- Rattrapage - à partir de la 3e
Sur demande

- On n'a pas tous le même papier toilette - à partir de la 6e
Du mercredi 15 au samedi 19 octobre 2025, 19h (15h le dimanche)

- Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds connards - à partir de la 2nde
Du 15 au 19 octobre 2025, 21h (17h le dimanche)

- La loi du désir - à partir de la 4e
Du mercredi 5 novembre au dimanche 9 novembre 2025, 19h (15h le dimanche)

- L'amour et la violence - à partir de la 2nde
Du mercredi 12 au dimanche 30 novembre 2025, 21h (17h le dimanche)
Relâche les 26 et 28 novembre

- Tel le fleuve rencontre la mer -à partir de la 5e
Du mercredi 10 au vendredi 14 décembre 2025, 21h (17h le dimanche)

- Fantomatique - à partir de la 6e
Du mercredi 17 au dimanche 21 décembre 2025, 19h (15h le dimanche)

- P'tit Jean le géant - à partir de la 3e
Du mercredi 14 au dimanche 18 janvier 2026, 21h (17h le dimanche)

- Lost In Vatican - à partir de la 5e
Du mercredi 28 janvier au dimanche 1er février 2026, 19h (15h le dimanche)

- Des éléphants sur la mer - à partir de la 6e
Du mercredi 28 janvier au dimanche 1er février 2026, 19h (15h le dimanche)

- Soliloque en 415 - à partir de la 4e
Du mercredi 11 au samedi 15 février 2026, 19h (15h le dimanche)

- Hombourg - à partir de la 6e
Du mercredi 11 au samedi 15 février 2026, 21h (17h le dimanche)

Temps forts

- La semaine classique du Lavoir
Du 4 au 7 décembre 2025

- Festival par les jardins «Hors les murs»
Du 21 au 25 janvier 2026

- Le Lavoir en Famille
Du 13 au 26 avril 2026

CONTACT

Romane Fragne
actionculturelle@lavoirmoderneparisien.com
01 46 06 08 05

Graines de Soleil

35 rue Léon, 75018 Paris

Rattrapage

Création 2025 – Compagnie Graines de Soleil

à partir de la 3e

La compagnie Graines de Soleil assure la direction artistique du Lavoir Moderne Parisien et propose ce spectacle comme outil pédagogique pour sensibiliser les jeunes au harcèlementla scolaire et à ses impacts.

Adapté du texte de Vincent Mondiot (Actes Sud Jeunesse), Rattrapage aborde le harcèlement scolaire à travers une perspective rarement explorée : celle d'une ancienne harceleuse, rongée par le remords. Sans jamais excuser les actes, le spectacle met en lumière les mécanismes de domination, de pouvoir et de culpabilité qui nourrissent ce phénomène. Porté par une comédienne et un musicien dans une mise en scène épurée, ce monologue intime et percutant invite à une réflexion collective, à la fois préventive et restaurative, sur la violence à l'école et ses conséquences durables.

Durée : 50min

D'après un texte de **Vincent Mondiot**
Mise en scène **Julien Favart**
Avec **Anaïs Robbe**
Musique et jeu **Zakkariae Heddouchi**
Costumes **Virginie Chevalier**

Disponibilité : Rattrapage peut être joué sur demande en fonction du nombre de représentations et du lieu, dans les collèges et lycées. La compagnie Graines de Soleil propose des conditions adaptées aux établissements scolaires.

Fiche pédagogique

Thématiques

- Harcèlement scolaire
- Rapport de pouvoir, domination et culpabilité.
- Violence et ses traces durables, chez les victimes comme chez les auteurs.
- Prévention et restauration par la parole et le dialogue.
- Impacts des réseaux sociaux sur les relations sociales

Objectifs pédagogiques

- Comprendre la complexité du harcèlement scolaire et ses différentes facettes.
- Développer l'empathie en explorant le point de vue de « l'autre », sans légitimer les actes.
- Favoriser la prise de parole sur un sujet sensible et actuel.
- Encourager la réflexion collective sur les moyens de prévention et de réparation.

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture :** rédiger une lettre fictive de demande de pardon, ou de réponse à cette demande, pour travailler sur la notion de réparation.
- **Atelier théâtre :** rejouer une scène de harcèlement en variant les rôles (victime, auteur, témoin) afin de comprendre les mécanismes et d'imaginer des issues alternatives.
- **Atelier débat philo : « Peut-on réparer une faute grave ? », « Le pardon libère-t-il ? ».**
- **Atelier d'analyse :** observer les codes de la mise en scène minimaliste (objet, musique, silence) et réfléchir à leur impact émotionnel.

Télécharger le dossier pédagogique

On n'a pas tous le même papier toilette

Collectif Fractale

à partir de la 6e

Du 15 au 19 octobre 2025 - 19h

Au départ, elles sont deux, chacune face à ses rêves. Peu à peu, le jeu les réunit et fait ressurgir leurs souvenirs d'enfance, les figures marquantes de leur passé et les références culturelles qui les ont façonnées. Dans ce dialogue intime et complice, elles se racontent, se croisent et se rencontrent à travers leurs récits. Ensemble, elles questionnent la manière dont le théâtre intervient dans leur parcours : juge, refuge ou sauveur ? Comment deux voix et deux corps peuvent-ils en faire résonner des dizaines ? À travers ce voyage sensible, elles interrogent le rôle du jeu, la force de la mémoire et l'impact du milieu d'origine dans la construction de leur identité d'artistes.

Durée : 1h20

Ecriture, mise en scène et jeu **Melinda Bourbon et Mélodie Cosquer**
Collaboration artistique et direction d'actrices **Lucie Reinaudo**
Lumière **Ebbane Augé-Visa**
Scénographie / Accessoires **Auriane Lespagnol**

Fiche pédagogique - On n'a pas tous le même papier toilette

Thématiques

- L'enfance et les souvenirs qui nous construisent
- Les origines sociales et culturelles
- L'identité et la construction de soi à travers les récits
- Le rôle du théâtre comme espace de transformation et de liberté
- Le jeu comme outil de mémoire, de rencontre et de création

Objectifs pédagogiques

- Réfléchir à la manière dont chacun est façonné par son milieu et ses expériences
- Découvrir comment le théâtre peut mêler autobiographie, humour et réflexion sociale
- Expérimenter la mise en récit de soi à travers le corps, la voix et l'imaginaire
- Favoriser l'écoute et le partage d'histoires personnelles et collectives
- Développer une sensibilité critique face aux représentations culturelles

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture :** rédiger un souvenir marquant en y intégrant une référence culturelle.
- **Atelier théâtre :** jouer un souvenir en binôme, chacun incarnant une figure de l'autre.
- **Atelier débat / philo :** réfléchir à l'influence du milieu d'origine sur nos choix et notre liberté.
- **Atelier créatif :** réaliser une "carte culturelle personnelle" illustrant les artistes, objets ou moments qui ont marqué le parcours de chacun.

Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds connards

Compagnie Katastrophê

à partir de la 2nde

Du 15 au 19 octobre 2025 - 21h

Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds, connard, c'est treize fragments qui explorent, avec humour, démesure et tendresse, l'influence des violences sexuelles et sexistes, dans les relations intimes hommes – femmes. Alors, peut-on aimer un homme, quand on a peur des hommes ?

Durée : 1h15

Ecriture **Léna Koenigs**
Mise en scène **Antoine Voyer**
Jeu **Etienne Dupuy, Léna Koenigs, Mylène Léon, Mickael Mantione, Sarah Rossant**

Fiche pédagogique - Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds connards

Thématiques

- Violences sexistes et sexuelles dans l'espace intime et public
- Consentement, rapports de pouvoir et domination patriarcale
- Contradictions entre désir, peur, tendresse et traumatisme
- Construction identitaire et place des mouvements féministes
- Corps, langage et satire comme outils de résistance

Objectifs pédagogiques

- Comprendre comment le théâtre aborde des enjeux sociaux sensibles à travers humour et poésie
- Développer un regard critique sur les rapports femmes-hommes et les stéréotypes de genre
- Réfléchir à la complexité du consentement et aux mécanismes systémiques des violences de genre
- Favoriser la parole et l'expression des élèves sur des sujets intimes et sociaux
- Analyser une écriture fragmentée et les effets de la satire sur scène

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier écriture :** réécrire un fragment du spectacle en modifiant le point de vue (victime, témoin, agresseur).
- **Atelier théâtre :** travailler une courte scène où l'humour absurde permet d'aborder un sujet grave.
- **Analyse critique :** écrire une courte critique du spectacle (journalistique, poétique, ou sous forme de lettre à un personnage).

Télécharger le dossier pédagogique

La loi du désir

Collectif La Porcherie

à partir de la 4e

Du 5 au 9 novembre 2025 - 19h

À 17 ans, il est encore vierge.
Privé d'éducation sexuelle et écrasé par la pornographie et les discours masculinistes qui traversent les cours d'école, il est perdu dans une zone grise. Il a l'impression d'être anormal, d'avoir un problème que les autres n'ont pas. Tous les jours cette même question se pose : est-ce qu'un jour sa vie d'adulte va vraiment commencer ? Malgré les questions et les doutes, il se fait une promesse : ce soir, il couchera.

Durée : 1h

Ecriture **Esteban Hupé et Barnabé Lambert**
Mise en scène **Esteban Hupé**
Jeu **Barnabé Lambert**
Musique / Son **Manon Josien**
Lumière **Hugo De Piero**
Regards extérieurs **Éva Rami, Anna Fournier, Mickaël Délis**

Fiche pédagogique - La loi du désir

Thématiques

- Construction du désir et de l'identité à l'adolescence.
- Pressions sociales et injonctions liées à la sexualité.
- Représentations du corps et influence de la pornographie.
- Masculinité, virilité et stéréotypes de genre.
- Rôle de l'éducation affective et sexuelle.

Objectifs pédagogiques

- Amener les élèves à réfléchir sur leurs représentations de la sexualité et du désir.
- Développer l'esprit critique face aux normes sociales et médiatiques.
- Sensibiliser à la diversité des parcours intimes et au respect de chacun.
- Favoriser l'expression personnelle à travers l'écriture et le jeu théâtral.

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture :** rédiger un monologue intérieur où un adolescent exprime ses doutes ou ses questionnements sur la sexualité.
- **Atelier théâtre :** improviser une scène autour de la pression des pairs et expérimenter différentes manières d'y répondre.
- **Atelier d'analyse critique :** décrypter une publicité, un clip ou un extrait de série et repérer les stéréotypes qu'il véhicule.
- **Débat philo :** « La sexualité est-elle une affaire intime ou sociale ? » / « Être différent, est-ce être en retard ? ».

L’amour et la violence

Norma Théâtre

à partir de la 2nde

Du 12 au 30 novembre 2025 - 21h

Dans un immeuble parisien se succèdent les différents locataires : Flavio, Nathalie, Luc, Camille et tant d’autres. Des années soixante à aujourd’hui Carmen Calderón, la fille de la gardienne, nous raconte les histoires d’amour de ces habitants. Drames, passions, joies et douleurs s’entrelacent. Une fresque contemporaine d’une grande humanité, où Fernanda Barth incarne seule une galerie de personnages avec puissance et tendresse. Nous découvrons le destin de ces femmes et de ces hommes qui s’aiment, s’envolent et s’évanouissent sous nos yeux, sous les yeux de Carmen Calderón.

Durée : 1h30

Ecriture et mise en scène **Régis de Martrin-Donos**
Avec **Fernanda Barth**
Création lumière **Christian Pinaud**
Création sonore **Axel Chemla**
Costumes **Angèle Béraud**

Fiche pédagogique - L'amour et la violence

Thématiques

- Amour, désir, passion et rupture.
- Violence intime et sociale au cœur des relations humaines.
- Transmission des récits à travers la mémoire d'un lieu et d'une voix.
- Condition féminine et diversité des expériences de vie.
- La fresque collective : un destin individuel inscrit dans une histoire partagée.

Objectifs pédagogiques

- Explorer la complexité des relations humaines à travers des récits multiples.
- Comprendre comment le théâtre peut incarner une fresque sociale et intime.
- Interroger les représentations de l'amour et de la violence dans la société.
- Développer la capacité des élèves à identifier les liens entre personnages et époques.

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier théâtre :** travailler la polyphonie en incarnant plusieurs personnages différents à partir d'un même texte ou thème.
- **Atelier mémoire :** recueillir et mettre en scène des histoires de famille ou de voisinage, puis réfléchir à ce qu'elles révèlent de notre société.
- **Débat philo :** « L'amour et la violence sont-ils inséparables ? » / « Nos histoires intimes appartiennent-elles seulement à nous ou à une mémoire collective ? »

Tel le fleuve rencontre la mer

Compagnie Au Fil de l'Astre

à partir de la 5e

Du 10 au 14 décembre 2025 - 21h

3 familles, 3 pays, 1 destin commun.
Rien ne destinait Gabriel, Ali et Madame Lola à se rencontrer,mais la force de leur courage les entraîne dans une aventure humaine, et tisse des liens qui célèbrent la magie des rencontres inattendues.

Durée : 1h25

Ecriture et mise en scène **Léa Corbex**
Jeu **Emma Gagnadoux, Hugo Fiess, Léa Corbex**
Scénographie / Accessoires **Caroline Frachet**
Costume **Christine Couton Chameron**

Fiche pédagogique - Tel le fleuve rencontre la mer

Thématiques

- Quête d'identité et construction personnelle.
- Liberté et émancipation individuelle.
- Liens familiaux et intergénérationnels.
- Multiculturalité et échanges interculturels.
- Adolescence, héritage culturel et transmission.

Objectifs pédagogiques

- Favoriser la réflexion sur l'identité, les origines et la liberté individuelle.
- Développer l'ouverture à la diversité culturelle et linguistique.
- Comprendre comment le théâtre peut représenter des parcours de vie multiples.
- Encourager l'expression personnelle et la créativité à travers le jeu et l'écriture.

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier théâtre** : incarner plusieurs personnages et explorer les transitions entre leurs histoires.
- **Atelier écriture :** rédiger un « portrait chinois » ou un récit imaginaire sur son identité et ses origines.
- **Atelier langue étrangère :** travailler sur des extraits en espagnol ou portugais, avec traduction et échanges autour de la culture.
- **Atelier géographie / culture** : retracer le parcours des personnages à travers leurs pays et découvrir leurs contextes culturels et sociaux.
- **Débat / philosophie** : « Qu'est-ce que la liberté ? » / « L'origine définit-elle qui nous sommes ? »

Télécharger le dossier pédagogique

Fantomatique

Compagnie La Station 24

à partir de la 6e

Du 17 au 21 décembre 2025 - 19h

Dans cette fable musicale, nous suivons la dérive de Fantine, recluse dans son propre univers suspendu : une île brumeuse et blanchâtre. Son quotidien monochrome, peuplé de rituels absurdes pour ne pas disparaître et de miroirs totémique omniprésents, se voit bouleversé par l'arrivée de Raya Pudley, une touriste égarée, croyant trouver la Sicile. Leur rencontre détraque la météo, fait parler les choux et exploser les miroirs. Fantine cherche l'affection, Raya Pudley cherche la sortie. Elles se frôlent, se rejettent, s'apprivoisent dans des dialogues tendres, dissonants, ingénus et parfois cruels.

Durée : 1h10

Ecriture et mise en scène **Victoire Gatard**
Jeu et collaboration artistique
Anna Perrin-Thermes et Léa Simonnet
Musique / son **Cie Silver Sérum**

Lumière **Théo Lepic**
Scénographie / Accessoire **Victoire Gatard**
Costume **Victoire Gatard**
Musique **Franck Levy**

Fiche pédagogique - Fantomatique

Thématiques

- La solitude et le repli sur soi
- La rencontre et l'altérité
- L'imaginaire et l'absurde
- L'expression musicale et théâtrale : la musique comme langage
- La quête d'affection et de sens

Objectifs pédagogiques

- Découvrir comment le théâtre et la musique peuvent créer un univers fantastique
- Réfléchir sur la solitude, les rituels et la manière dont on habite son monde intérieur
- Observer la relation entre deux personnages qui se rejettent et s'apprivoisent
- Analyser le rôle du son, et de la lumière dans la construction d'un univers poétique
- Favoriser l'expression personnelle et la créativité par l'imaginaire et le jeu

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture créative :** imaginer un rituel pour un personnage fictif et le décrire.
- **Atelier théâtre :** mettre en scène une rencontre improbable entre deux personnages dans un univers imaginaire, en jouant sur rythme, gestes et musicalité.
- **Atelier artistique :** créer des objets ou accessoires « totémiques » inspirés des miroirs ou éléments du spectacle.

P’tit Jean le géant

Compagnie Liria

à partir de la 3e

Du 14 au 18 janvier 2026 - 21h

« Je viens d’un pays qui n’existe plus. Ce pays, c’est la Yougoslavie. »
P’tit jean le Géant est un ancien général-criminel de guerre qui a fui son pays et qui a fait le choix de vivre comme un anonyme. Le voilà à Aubervilliers en dehors de la vie tumultueuse de Paris. Écouté par Brahim, le géant, il va prendre la posture d’un citoyen du monde pour s’affranchir de son passé. Les fantômes le hantent.
Simon Pitaqaj raconte l’héritage de nos ancêtres, la guerre, la violence, le génocide qui est ancré dans notre peau, dans notre mémoire. Notre regard est tourné à la fois vers le passé et le futur. Le futur est-il pour celui qui ose sortir de ce transit ?

Durée : 1h15

Ecriture, adaptation et mise en scène Simon Pitaqaj
Jeu Brahim Ahmadouche, Sabrina Bus, Jeanne Guillon Verne, Lula Paris, Simon Pitaqaj
Musique / son Victor Pitoiset
Lumière Flore Marvaud
Scénographie / Accessoire Julie Bossard
Costume Hanna Sjödin

Fiche pédagogique - P'tit Jean le géant

Thématiques

- Mémoire des guerres et héritage traumatique
- Identité en exil, entre passé et avenir
- Fantômes intérieurs : culpabilité, remords et quête de rédemption
- Place des femmes comme témoins et porteuses de mémoire collective

Objectifs pédagogiques

- Interroger le lien entre mémoire individuelle et mémoire collective
- Réfléchir à la façon dont le théâtre explore la culpabilité et les fantômes du passé
- Comprendre comment mythe, légende et imaginaire s'entrelacent avec l'Histoire réelle
- Explorer les représentations de la résistance et du rôle des femmes dans la mémoire des conflits

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier écriture :** imaginer une lettre ou un témoignage d'un personnage hanté par un passé qu'il ne peut oublier.
- **Atelier théâtre :** mettre en scène la lutte d'un personnage avec ses propres fantômes, entre réel et imaginaire.
- **Atelier philo :** discuter autour de la question : Peut-on vraiment se libérer de son passé ? ou Le pardon est-il possible face à l'horreur ?

Lost In Vatican

Compagnie Lessoeurs

à partir de la 5e

Du 28 janvier au 1er février 2026 - 21h

1990. Au Vatican, Christine, 19 ans, novice franciscaine, voit ses rêves de pureté altruiste fauchés avant de prononcer ses vœux définitifs, noyée comme elle est dans le chagrin du deuil de sa Mère Supérieure. En pleine errance, elle croise deux religieuses pas comme les autres, deux Soeurs de la Perpétuelle Indulgence – militant·es queer qui l'embarquent à Paris, dans un monde où foi rime avec tolérance, prévention du SIDA et extravagance. Christine découvre une nouvelle vision du don de soi et son dilemme ; choisir les vœux qui feront d'elle une sainte… ou une rebelle.

Durée : 1h30

Écriture Lilas Roy, en collaboration avec Alice Etienne
Mise en scène Alice Etienne
Collaboration artistique Lilas Roy
Dramaturgie Elsa Provansal
Avec Baptiste Caudyser, Clarisse Chatillon, Alice Etienne, Amélie Husson, Jeanne Ros
Création sonore Anna Rohmer
Lumière Mona Marzaq
Scénographie Anaïs Brancaz
Costume Antoine Réjasse

Fiche pédagogique - Lost In Vatican

Thématiques

- Identité, sexualité et engagement queer
- Liberté, rébellion et émancipation individuelle
- Prévention du SIDA et luttes pour la tolérance dans les années 1990
- Transmission, deuil et choix de vie

Objectifs pédagogiques

- Comprendre comment le théâtre interroge la foi, la morale et les libertés individuelles
- Réfléchir aux liens entre religion, identité et militantisme dans un contexte historique (années 1990)
- Favoriser le dialogue autour des discriminations, du rapport au corps et à la sexualité
- Explorer les représentations théâtrales d'un monde en mutation, entre tradition et révolution culturelle

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier théâtre** : jouer une scène de confrontation entre deux visions du don de soi (religieux vs militant).
- **Débat philo :** « Peut-on concilier foi et liberté individuelle ? » ou « La rébellion peut-elle être une forme de sainteté ? »
- **Analyse historique :** replacer les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence dans le contexte du militantisme queer et de la lutte contre le SIDA.

Des éléphants sur la mer

Compagnie Le Ruisseau

à partir de la 6e

Du 29 janvier au 2 février 2025 - 19h

Comment dire au revoir à qui n'est jamais vraiment parti ? Dans *Des éléphants sur la mer*, Camille et Étienne, frère et sœur, tentent de faire le deuil de leur père disparu en mer lorsqu'ils étaient jeunes. Ils se retrouvent pour créer une tombe à partir de vêtements qu'ils ont gardés. Pourquoi un père quasi inconnu leur manque-t-il autant ? Si le vide a toujours été là, pourquoi prend-il autant de place ? Des éléphants sur la mer raconte une tentative de faire la paix avec ce qui semble être le plus difficile. Ce n'est pas une pièce sur la mort, mais sur la vitalité de ceux qui restent.

Durée : 1h05

Écriture et mise en scène **Louise Thiers**
Jeu **Camille Alix, Étienne du Puy**

Fiche pédagogique - Des éléphants sur la mer

Thématiques

- Le deuil et l'absence
- Le lien fraternel et la famille
- La mémoire, les traces, la transmission
- Le passage vers l'âge adulte
- La poésie comme outil de résilience

Objectifs pédagogiques

- Découvrir comment le théâtre peut traiter d'un sujet intime et sensible sans lourdeur
- Réfléchir à la notion d'absence et à ce qu'on garde des personnes disparues
- Expérimenter l'écriture poétique et métaphorique comme moyen d'expression personnelle
- Analyser les choix de mise en scène (objets, espace, gestes, voix) pour représenter l'invisible
- Favoriser l'expression orale et la réflexion collective

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'écriture :** inventer une métaphore ou une image poétique pour évoquer une absence ou un souvenir.
- **Atelier théâtre :** travailler la présence et l'absence (dialogue avec une chaise vide, objet comme personnage invisible).
- **Atelier débat / philo :** discuter autour de la mémoire et du lien avec les disparus.
- **Atelier d'analyse scénique :** observer comment les objets deviennent supports de mémoire et porteurs d'histoire.

Télécharger le dossier pédagogique

Soliloque en 415

Collectif Grand Canal

à partir de la 4e

Du 11 au 15 février 2025 - 21h

415 n'est pas un numéro d'urgence mais la fréquence de la note La en musique baroque. Dans Soliloque en 415, une femme — chanteuse, actrice, mannequin, icône à la blondeur anachronique — entame un récital lyrique. Très vite, le chant laisse place à un soliloque vertigineux : elle dévoile avec ironie les images que l'on projette sur elle et tente d'échapper aux regards qui la scrutent. Seule en scène, elle se joue des miroirs, des écrans et des apparences, ouvrant peu à peu les plis invisibles de son âme. Entre baroque et contemporain, sa voix fait entendre la fragilité d'exister : chanter, c'est risquer la chute mais aussi traverser le gouffre.

Durée : 1h

Ecriture **Laura Malvarosa et Lynda Mebtouche**
Mise en scène **Lynda Mebtouche**
Jeu **Laura Malvarosa**
Regard extérieur **Katie Mazzini**
Lumière **Eduardo Jiménez Cavieres**

Fiche pédagogique - Soliloque en 415

Thématiques

- L'image et le regard des autres
- L'identité et la représentation de soi
- Le chant, la scène et le théâtre comme lieux de résistance
- La solitude

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les élèves à la manière dont le théâtre peut traiter d'un sujet intime et universel
- Favoriser une réflexion collective sur l'absence, la mémoire et la résilience
- Expérimenter l'écriture métaphorique comme moyen d'expression personnelle
- Développer la capacité à observer et analyser une mise en scène contemporaine
- Encourager l'écoute, l'expression et la créativité

Pistes d'activités pédagogiques

- **Atelier d'analyse d'images :** identifier et détourner les stéréotypes véhiculés par une image médiatique.
- **Atelier d'écriture :** rédiger un « soliloque » personnel, un texte adressé à soi-même face à un miroir.
- **Atelier théâtre :** expérimenter le « seule/seul-en-scène » et la relation intime avec le spectateur.
- **Atelier musical :** découvrir la spécificité du «La» baroque (415 Hz) et réfléchir aux émotions qu'il suscite.

Hombourg

Compagnie Le Ruisseau

à partir de la 6e

Du 11 au 15 février 2025 - 21h

Nous sommes au jour d'une bataille cruciale pour le royaume de Brandebourg. Le Prince de Hombourg, ivre de gloire, contrevient aux ordres de ses supérieurs et sonne la charge. Il remporte une victoire éclatante, mais sera condamné à mort pour insubordination. Hombourg est un spectacle de théâtre musical, qui s'empare de l'art romantique pour évoquer notre monde bouleversé. Autour d'un piano et d'une création végétale, quatre interprètes dessinent une forme coup de poing, inspirée d'un récital.

Durée : 1h10

Ecriture **D'après Le Prince de Hombourg de Heinrich von Kleist et Le Voyage d'hiver de Franz Schubert**
Adaptation et mise en scène **Arnaud Raboutet**

Jeu **Maria Aziz Alaoui en alternance avec Arnaud Raboutet, Djibril Mbaye, Quentin Morant, Justine Morel**
Arrangements musicaux **Quentin Morant**
Lumière **Antoine Longere**
Décor **Clara André**
Costume **Costume Bello**

Fiche pédagogique - Hombourg

Thématiques

- Guerre et insubordination
- Devoir, honneur et choix individuel
- Pouvoir et conséquences de l'action
- Amour et humanité face à la violence
- Romantisme : nature, émotions et quête de sens

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les conflits entre devoir et désir personnel.
- Explorer la représentation de la guerre et des émotions au théâtre musical.
- Identifier les éléments du romantisme dans le texte et la musique.
- Développer des compétences d'analyse du texte, de la musique et de la scénographie.
- Stimuler la créativité et l'expression personnelle à travers le théâtre et le chant.

Pistes d'activités pédagogiques

- Atelier théâtre : mise en lecture ou mise en scène d'extraits, travail sur les émotions et le découpage des personnages.
- Atelier musical : exploration de l'impact émotionnel de la musique sur le récit.
- Atelier d'analyse : étude du romantisme, réflexion sur la guerre et les paysages, croquis ou schémas des scènes, lien entre nature et sentiments.
- Atelier débat : discussion sur la désobéissance, l'éthique de la représentation de la guerre, et l'interprétation des émotions dans un contexte historique ou contemporain.

Télécharger le dossier pédagogique

Temps-forts

LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR

La Semaine Classique du Lavoir est un festival de musique classique qui se distingue par son ouverture, sa programmation ambitieuse et son atmosphère chaleureuse. Cette 6e édition présentera des artistes aux imaginaires multiples autour d'une même thématique : le corps, celui de l'instrumentiste, mais aussi le votre ! On vous donne rendez-vous pour des concerts spectaculaires (la pianiste Dana Ciocarlie, le violoncelliste Eric-Maria-Couturier, le quintette des Balkans Dumka...), des ateliers (musique, danse et yoga), une création mondiale (composée par Antonin Rey et interprétée par le Duo Brady), une sieste musicale, des documentaires.... Venez vivre, vibrer et savourer la richesse de la musique !

+ d'infos : www.lasemaineclassiquedulavoir.com

Des rencontres et ateliers peuvent être imaginés pour vos élèves.

LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR

Du 4 au 7 décembre 2025

Actions culturelles

- Rencontres
- Ateliers
- Conférences
- Masterclasses

FESTIVAL PAR LES JARDINS « HORS LES MURS »

Collectif 100 Degrés

Du 21 au 25 janvier 2026

Depuis 2023, le Collectif 100 Degrés organise dans l'Yonne Le Festival Par Les Jardins, un festival de théâtre en plein air, populaire et exigeant avec comme ligne artistique des œuvres populaires adaptées et/ou revisitées.
Venez découvrir notre univers, notre énergie et notre engagement pendant une semaine au Lavoir Moderne Parisien à travers 2 pièces qui ont été créées lors de cet évènement.

Le Magicien d'Oz

à partir du CE1

Dorothée se lance dans un voyage extraordinaire pour retrouver sa maison, emportée par une tornade. Tout au long de son parcours, Dorothée se lie d'amitié avec un Épouvantail qui doute de son intelligence, une Bûcheronne en fer-blanc qui cherche comment aimer et un Lion qui rêve d'être courageux. Ensemble, ils vont apprendre qu'ils possèdent déjà en eux ce dont ils croient manquer. Cette pièce célèbre ainsi la force de l'amitié, l'importance d'écouter son cœur et la magie de croire en soi.

Mise en scène **Charlotte Levy**

Thématiques

- Quête identitaire : trouver qui on est, ce qui nous rend unique
- Le Voyage et la solidarité : avancer ensemble
- Les illusions et la vérité : les apparences, les masques et d'une certaine manière le pouvoir du théâtre

Molière, le rêve du gardien de but

à partir de la 6e

Jean-Baptiste Poquelin est gardien de but de football amateur. Tout le monde l'appelle Molière, ce surnom lui vient de son homonyme célèbre. Il y voit un signe. En s'intéressant à la vie de l'auteur il en est sûr, il trouvera le courage d'y arriver et du courage, il lui en faudra car pour le moment ce n'est qu'un simple gardien de but amateur. Mais vous savez ce qu'a dit Molière : « Plus grand est l'obstacle, plus grande est la gloire de le surmonter ».

Mise en scène et jeu **Romain Bouillaguet**

Thématiques

- L'oeuvre de Molière / le théâtre
- Les rêves et leur réalisation
- Le football / le sport

Télécharger le dossier pédagogique

LE LAVOIR EN FAMILLE

Pour la 4ème édition du Lavoir en Famille, le Lavoir Moderne Parisien s'associe aux Tréteaux de France – CDN et à la Maison du Conte pour proposer une programmation jeune public en temps scolaire et pendant les vacances de printemps, du 8 au 19 avril 2025.

Venez découvrir les quatre spectacles dont les histoires, racontées en récit, en magie ou en musique, se destinent aux petits comme aux grands !

Dates et programmation à venir

Actions culturelles

- Rencontres
- Ateliers
- Conférences