



MOLIÈRE, LE RÊVE DU GARDIEN DE BUT

Romain Bouillaguet

Collectif 100 degrés

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Été
culturel
2024



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

MOLIÈRE, LE RÊVE DU GARDIEN DE BUT

Seul en scène de 45 minutes

Tout public

Écriture - Mise en scène - Jeu
Romain Bouillaguet

Molière, le rêve du gardien de but est un spectacle qui aborde trois thématiques fortes :

- **L'oeuvre de Molière / le théâtre**
- **Les rêves et leur réalisation**
- **Le football / le sport**

Ces thématiques permettent aux différents publics de s'identifier.

OEUVRES DE MOLIÈRE
TRAVERSÉES DANS LE SPECTACLE
DOM JUAN
LE DÉPIT AMOUREUX
LES FOURBERIES DE SCAPIN

02 FORME DES ATELIERS

ÉNONCER SON RÊVE
RENCONTRER UNE OEUVRE
RÉALISER UNE FORME ARTISTIQUE PERSONNELLE
VALORISER SON HISTOIRE ET SOI-MÊME

Tous les ateliers sont menés autour du spectacle et de ses thématiques.
Les interventions seront adaptées au type de public.

Ateliers de 15h et +

Objectif : Pratique théâtrale et écriture d'un récit intime individuel et/ou collectif avec mise en espace et restitution. On ne cherche pas la qualité de rédaction mais une qualité de récit, une adresse directe et sincère dans la prise de parole en public.

Pratique théâtrale :

- harmonisation du groupe par des jeux et exercices ludiques, libération de la parole et préparation à l'écoute.
- travail sur le corps, la voix, l'espace et le rythme.

Écriture dirigée et rencontre d'une oeuvre :

- livrer un texte écrit intime dans le temps de l'atelier.
- Lier son récit intime avec une oeuvre existante (théâtrale ou non).

Mise en espace des récits :

- individuellement ou en groupe, répéter et mettre en espace les textes, travailler l'interprétation de chacun.e.

Restitution :

- Finaliser le parcours par une présentation du travail devant un public.

02 **FORME DES ATELIERS**

EXEMPLE D'UNE PREMIÈRE SÉANCE DE 2H

PREMIÈRE HEURE

Présentation du spectacle - 20 min

- Toutes et tous assis en groupe, cela permet la mise en confiance.
- Se présenter avec sa fonction (auteur, comédien, metteur en scène..)
- Présenter le spectacle et son origine.

Exercice de rencontre & mise en confiance - 40 min

- Exercice « **QUI JE SUIS** » : chacun dit son prénom, son nom et quelque chose qu'il aime
- Exercice « **EN SAVOIR PLUS** » - questionnaire préparé : on se lève si la réponse à la question est « oui ». Le fait de se lever met en mouvement pour aller au plateau, on ajoute un cran dans l'engagement.
- Exercice « **ARGUMENTER** » - questionnaire préparé : on imagine une ligne au centre de la salle. Tout le monde est debout sur cette ligne, si la réponse à la question posée est « oui » on va d'un côté de la ligne, si la réponse est « non » on va de l'autre côté de la ligne et si la réponse n'est ni « oui » ni « non » on reste sur la ligne. Demander ensuite à chacun d'argumenter sur son choix de réponse. Cet exercice qui se déroule debout dans l'espace permet de s'engager totalement avec le corps et avec la parole.

DEUXIÈME HEURE

Écriture dirigée - 40 minutes

- Suivre un protocole d'écriture précis ou chacun se présente (prénom - nom - âge) et énonce son rêve et comment il va faire pour le réaliser.

Passage au plateau - 20 minutes

- Chacun passe son texte un par un devant les autres (avec ou sans papier) pour faire une première rencontre avec le plateau et avec le regard de l'autre.

LA SUITE

Cette première séance sert de base pour la suite du processus de travail des ateliers

03

OBJECTIFS

DIRE QUI JE SUIS
AVOIR CONFIANCE EN SOI
S'EXPRIMER EN PUBLIC
SE RENCONTRER

Les ateliers ont des objectifs précis pour les participant.es :

- **Valoriser son histoire** : chacun travaillera à la création d'un récit intime et qui sera valorisé par sa réalisation.
- **Rencontrer une oeuvre** : un lien pour chacun sera fait entre son récit intime et une oeuvre déjà existante.
- **Arriver à prendre la parole en public** : se confronter au regard de l'autre en étant seul sur scène.
- **Vivre une expérience théâtrale commune** : chaque atelier est comme la création d'un spectacle professionnel, c'est une aventure humaine et artistique forte dans laquelle chacun peut s'exprimer et se rencontrer.

Il existe trois formes du spectacle :

03-1

REPRÉSENTATIONS

- **Nomade** - salle de classe, gymnases, salle des fêtes...
- **Extérieur**
- **Boîte noire** - théâtres

Les représentations peuvent prendre chacune de ces formes adaptables en fonction des lieux qui nous accueillent.

04

MOLIÈRE, LE RÊVE DU GARDIEN DE BUT

Photos de représentations + ateliers

Collège Saint-Étienne - Sens

Avril 2025



Photos Aurélien Foubert

05

MOTS DE L'AUTEUR

Molière, le rêve du gardien de but est un geste tendu vers nos rêves d'enfants.

Durant des ateliers dans des collèges et lycées, je demandais aux élèves quels étaient leurs rêves et la plupart me répondaient « j'en ai pas ». Quand j'étais adolescent je voulais être footballeur, c'était mon rêve, ça m'animait, je jouais tout le temps au foot, partout. C'est bien plus tard que j'ai découvert le théâtre et grâce à lui j'ai pu m'exprimer et avoir de nouveaux rêves.

Je souhaite que chaque personne qui voie ce spectacle ou qui participe à un atelier se dise qu'avoir un rêve est nécessaire et que cela permet de s'ouvrir au monde et de dire qui on est.

*« Ici, tout peut arriver, nos rêves sont là
quelque part, et dans la vie c'est
comme au théâtre, pour les réaliser il
suffit de regarder par la fenêtre, écouter
son coeur qui fait du bruit, avoir un
meilleur ami et y croire »*

06

CONTACT

ROMAIN BOUILLAGUET
TEXTE - MISE EN SCÈNE - JEU

MAIL
collectif100degres@gmail.com

TÉLÉPHONE
06.78.99.85.97



100 DEGRÉS