

VIOLET

JON
FOSSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

COMPAGNIE DU SIXIÈME MUR



Texte Jon Fosse

Mise en scène / Masques / Scénographie Lewis Janier-Dubry

Distribution Salomé Baumgartner / Gabriel Caballero / Simon Deterre / Marius Pinson / Sylvain Septours

Création musicale Léopold Janier-Dubry

Durée 1h

A partir de 12 ans

Contact

sixieme.mur(at)gmail.com

www.sixiememur.com

Cette création est soutenue par la compagnie Bacchus et le théâtre François Villon (Vesoul) dans le cadre de résidences de création, et le Conservatoire Maurice Ravel – Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris dans le cadre du festival CMAXIII

La compagnie du Sixième Mur bénéficie sur d'autres créations du soutien de l'agglomération Grand Besançon Métropole, du CRR Versailles Grand Parc, et du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT dans le cadre de résidences de création ; et, depuis 2024 d'une subvention annuelle de la ville de Paris dans le cadre d'actions pédagogiques (TAP -Temps d'Activité Périscolaire)



SOMMAIRE

LA COMPAGNIE

page 4

LE SPECTACLE

page 6

LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES

ÉDUCATION CIVIQUE

page 9

ÉDUCATION ARTISTIQUE

page 10

TOURNÉE

page 11

L'ÉQUIPE

page 12

LA COMPAGNIE

SON ACTIVITÉ ARTISTIQUE

La compagnie du Sixième Mur a été fondée en 2020 par Lewis Janier Dubry, metteur en scène et plasticien, et Sylvain Septours, écrivain et comédien. Par son travail, elle vise à la création de spectacles résolument contemporains, s'emparant des problématiques qui traversent nos sociétés modernes par le biais de la fiction afin de les interroger sous un angle neuf, plus sensible.

Son approche se distingue par la défense d'un théâtre de texte, ancré dans des univers littéraires puissants. Elle propose l'exploration d'écritures singulières, issues du répertoire contemporain, à travers une approche hybride mêlant le théâtre aux arts plastiques. Ses spectacles se caractérisent ainsi par la conception de masques, prothèses, ou dispositifs scénographiques ambitieux donnant à voir des mondes étranges, décalés de la réalité, et souvent teintés d'angoisse.

SON ACTION PÉDAGOGIQUE

En parallèle de son activité, la compagnie développe une activité pédagogique dense, plaçant la transmission au cœur de son projet. Depuis 2024, elle est soutenue par la Ville de Paris dans le cadre du dispositif TAP (Temps d'Activité Périscolaire), pour des ateliers d'écriture et de théâtre menés auprès d'élèves d'une école primaire du 12^e arrondissement. Elle intervient également dans des cadres variés : allant de centres de loisirs (comme celui de Maule, dans les Yvelines), à des universités (comme celle de Nanterre, dans les Hauts-de-Seine).

Ses deux membres fondateurs ont par ailleurs une pratique individuelle de la pédagogie.

Lewis Janier Dubry a été professeur au conservatoire Quincy Jones, de Mantes-la-Jolie, auprès de collégien.nes et de lycéen.nes, et anime régulièrement des stages de théâtre, à Besançon, auprès de jeunes âgé.es de 10 à 18 ans, en partenariat avec la compagnie Bacchus. Sylvain Septours intervient ponctuellement, dans le cadre de sa pratique d'écriture, auprès d'étudiant.es, notamment à la Sorbonne Nouvelle, à Paris, au TNB – Théâtre National de Bretagne, à Rennes, et prochainement à la Comédie de Saint-Étienne.



www.sixiememur.com



La tour de la Défense - 2023-présent

Texte Copi

Mise en scène Lewis Janier Dubry

Photos Ema Martins©



Les jours brûlants - 2024-présent

Texte Sylvain Septours

Mise en scène Lewis Janier Dubry

Photo Léa Gazeau©





LE SPECTACLE

L'histoire de Violet se déroule dans le sous-sol d'une usine désaffectée, que quelques lycéens ont aménagé en local de répétition pour leur groupe de rock. LE GUITARISTE entre, accompagné de LA FILLE, à laquelle il semble fier de faire visiter son studio. Les deux se cherchent, maladroitement. Puis entre LE BATTEUR, agressif, visiblement remonté. S'ensuit une scène de violence gratuite où ce dernier humilie physiquement et verbalement LE GUITARISTE, y prenant un plaisir vicieux qu'exacerbe encore l'arrivée du CHANTEUR et du BASSISTE, les deux autres membres du groupe.

À travers un texte percutant, Violet expose crûment les rapports de pouvoir qui régissent les relations adolescentes, et la manière dont ces dernières sont déjà conditionnées suivant des dynamiques patriarcales. L'espace clos du studio, coupé du monde extérieur, devient le théâtre de ce petit jeu cruel, une chaîne de violence dont la fille est l'ultime maillon, celle que l'on finit par écraser dans ce cycle où l'humiliation de l'autre se révèle être l'expression de l'insécurité masculine.

Par une mise en scène très visuelle, Lewis Janier Dubry propose une version décalée, résolument contemporaine de l'œuvre de Jon Fosse. Les personnages entrent en scène affublés de prothèses leur couvrant le crâne, comme autant de créatures gauches, mal dans leurs peaux, dont les complexes auraient été matérialisés directement sur les visages. L'univers du spectacle repose donc sur ce décalage : l'apparition de figures monstrueuses pour traiter de la misogynie, du harcèlement qui gangrènent les rapports entre adolescent.es – autant de problématiques décisives pour l'avenir de nos sociétés, dont nous croyons qu'il est aujourd'hui nécessaire que le théâtre s'empare.



JON FOSSE

Jon Fosse est un écrivain norvégien né en 1959, auteur de romans, d'essais, de poèmes et de nombreuses pièces de théâtre traduites dans plus de quarante langues. Considéré comme l'un des dramaturges les plus influents de sa génération, il a reçu le Prix Nobel de littérature en 2023 pour l'ensemble de son œuvre. Son écriture, minimaliste, occupe une place importante dans le paysage théâtral contemporain européen.

ENJEUX PÉDAGOGIQUES

En abordant des thématiques fortes à travers une écriture et une mise en scène singulières, Violet soulève des enjeux relevant aussi bien de l'éducation civique que de l'éducation artistique. Nous en avons isolé quelques-uns, qui nous semblent essentiels et pourraient nourrir un échange dans le cadre d'une rencontre menée avant ou après la représentation, au cours de laquelle les artistes viendraient rencontrer les élèves directement dans les classes.

ÉDUCATION CIVIQUE

CONSTRUIRE SON IDENTITÉ AU SEIN DU GROUPE

À travers la fiction d'un groupe de lycéen.nes réuni.es autour de leur groupe de rock, Violet explore comment les adolescent.es cherchent à s'affirmer, quitte à recourir à la violence, pour trouver leur place au sein d'un collectif. Le spectacle invite ainsi les élèves à réfléchir à la façon dont cette quête d'identité, à un âge où l'on se cherche encore, peut nourrir tensions, rivalités, et volonté d'écraser l'autre pour affirmer sa propre valeur.

COMPRENDRE LES DYNAMIQUES DU HARCÈLEMENT

À mesure que la fiction progresse, la pièce plonge dans un jeu malsain, où chaque personnage, sous la pression du BATTEUR, se retourne peu à peu contre le GUITARISTE. Violet dissèque ainsi les logiques de mise à l'écart, d'humiliation et de violence collective, et interroge l'impact de l'effet de groupe lorsqu'il alimente des dynamiques de harcèlement entre pairs.

STÉRÉOTYPES DE GENRE ET VIOLENCES SEXISTES

Par le personnage de LA FILLE, seule figure féminine de la pièce, Violet met en lumière la manière dont les adolescent.es, souvent de façon inconsciente, reproduisent des schémas sexistes intégrés très tôt, où les filles sont réduites au silence, et les garçons enfermés dans des rôles de violence et de domination.

EXERCER SON ESPRIT CRITIQUE FACE A LA FICTION

La force de l'écriture de Violet repose notamment sur son refus de juger ses personnages : elle dépeint des comportements certes violents, mais sans porter dessus de regard moral, qui supposerait une lecture univoque de la pièce. Il ne s'agit pas pour les élèves de recevoir une leçon, mais bien d'ouvrir un espace de réflexion critique et personnelle sur la représentation.

EDUCATION ARTISTIQUE

APPRÉHENDER UNE THÉÂTRALITÉ HYBRIDE

La mise en scène repose sur un jeu masqué combiné à un dispositif sonore immersif : des micros sont disposés dans la salle et sur la scène, réverbérant chacun des bruits du théâtre, plongeant le public dans une atmosphère singulière. Violet vise ainsi à la création d'une forme scénique contemporaine, bousculant les codes de la représentation traditionnelle et croisant les disciplines pour inviter les élèves à repenser les limites du spectacle vivant.

DÉCOUVRIR UNE ÉCRITURE CONTEMPORAINE

En portant au plateau une pièce de Jon Fosse, le spectacle offre aux élèves l'opportunité de découvrir une écriture minimaliste, dont les enjeux résonnent avec des problématiques contemporaines, et d'aborder ainsi le théâtre autrement que par les grandes œuvres issues du répertoire classique.

ÉCHANGER AVEC LES ARTISTES

À l'issue de la représentation, le metteur en scène et les comédien.nes se rendent disponibles pour rencontrer les élèves directement en classe. L'occasion de parler du spectacle, du travail de création, et plus largement de leur parcours depuis la sortie du lycée : études, formation artistique, construction d'une compagnie... Ces échanges visent aussi à élargir l'horizon des élèves qui s'interrogent sur une orientation vers les métiers du spectacle vivant ou, plus largement, vers un parcours artistique.





TOURNÉE—

OCTOBRE-NOVEMBRE 2025

> Du 29/10 au 2/11 : Lavoir moderne Parisien (18ème arrondissement)

Du Mercredi au Samedi à 19h et le Dimanche à 15h

FÉVRIER 2026

> Du 5/02 au 15/02 : Théâtre de l'épée de Bois-Cartoucherie (12ème arrondissement)

Du Jeudi au Samedi à 19h et le Dimanche à 15h30

contact:

sixieme.mur(at)gmail.com

L'ÉQUIPE



Salomé Baumgartner

Rôle de la Fille



Gabriel Caballero

Rôle du Chanteur



Simon Deterre

Rôle du Bassiste



Marius Pinson

Rôle du Batteur



Sylvain Septours

Rôle du Garçon



Lewis Janier Dubry

Metteur en scène