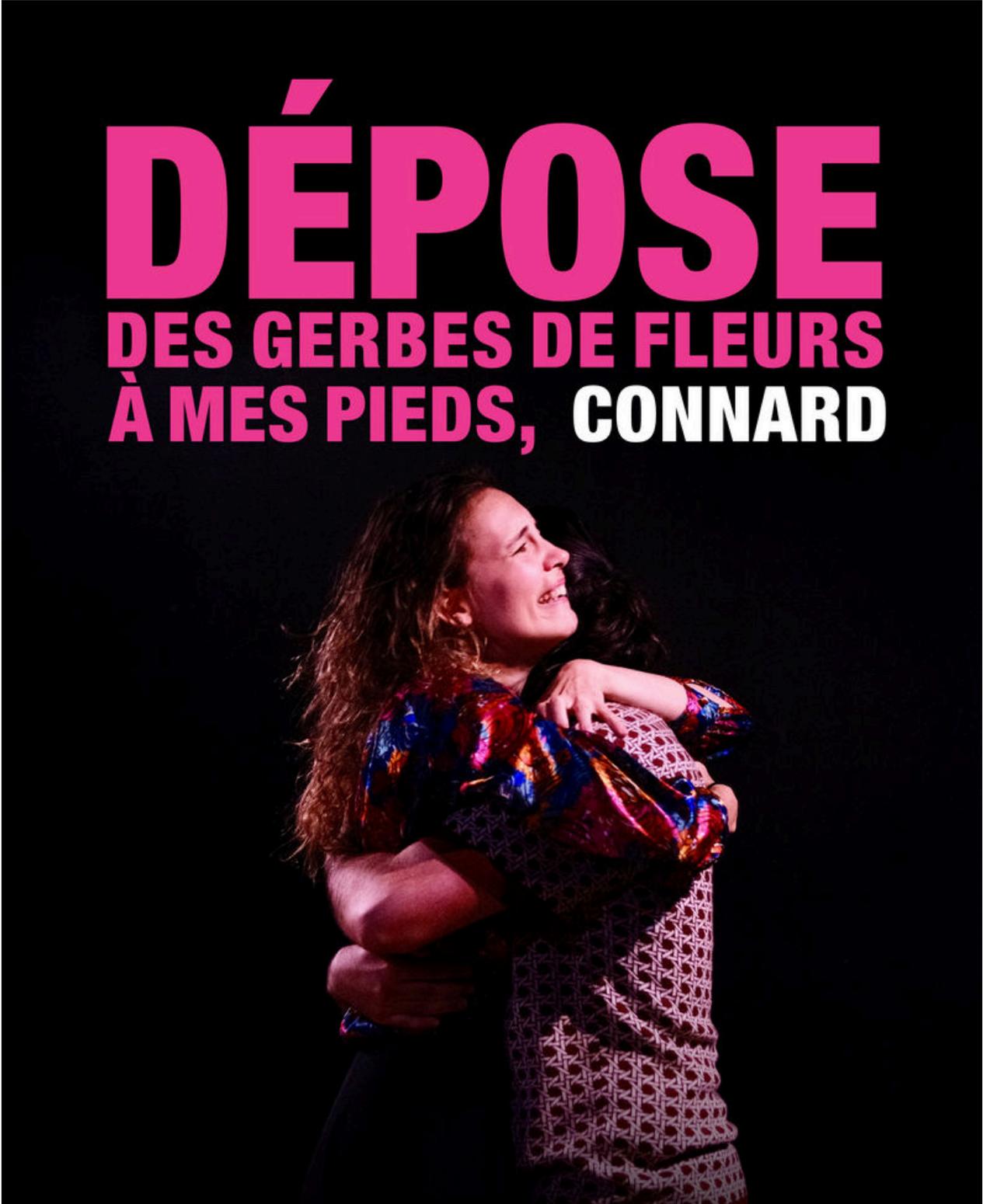


DÉPOSE

DES GERBES DE FLEURS
À MES PIEDS, **CONNARD**



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
UN SPECTACLE – DES ATELIERS

Représentations

Lavoir Moderne Parisien

35 rue Léon, 75018 Paris

Du 15 au 19 octobre 2025

Mercredi au samedi à 21h / Dimanche à 17h

Tarif groupe : 10€

À partir de 15 ans.

Dans le cadre des représentations de son spectacle "Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds, connard", la **compagnie Katastrophê'** propose aux lycées et aux **associations de quartier différents ateliers** : rencontre bord plateau, atelier d'écriture, atelier de théâtre.

Cette démarche s'inscrit dans une volonté de médiation culturelle, d'accessibilité. **Ces ateliers à destination des lycéen.ne.s et/ou de membres d'associations de quartiers sont gratuits.** Ils peuvent se construire en fonction des besoins de l'équipe pédagogique.

SOMMAIRE

La pièce

Synopsis.....	
Thèmes et traitement artistique.....	
Apports pédagogiques.....	
En images.....	

Autour de la pièce

Rencontres.....	
Ateliers d'écriture.....	
Ateliers théâtraux.....	

Fiche d'exploitation pédagogique

La compagnie



LA PIÈCE - SYNOPSIS

Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds, connard est un spectacle à qui explore, avec humour, démesure et tendresse, **l'influence des violences sexuelles et sexistes, dans les relations intimes hommes - femmes.**

Conçue sous la forme de **treize fragments**, la pièce projette le spectateur dans **un dédale de situations grotesques** - des conférencières en self-empowerment, aux performances d'art contemporain, en passant par l'assemblée nationale - pour toujours se recentrer sur l'intime et ses contradictions.

En **se jouant des registres théâtraux - intime, grotesque, satirique** - la pièce surprend les spectateur.ice.s afin d'aborder ces enjeux de manière nuancée, sensible et parfois déroutante tout en évitant les discours dogmatiques.

AVERTISSEMENT DE CONTENU

Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds, connard traite des violences sexistes et sexuelles et comporte des scènes de semi-nudité. Si ces violences ne sont pas explicitement représentées, elles restent néanmoins imagées. Le texte comporte un langage cru et à caractère sexuel.

LA PIÈCE – THÈMES ET TRAITEMENT ARTISTIQUE

UNE ŒUVRE ARTISTIQUE POUR INTERROGER LE RÉEL

En donnant à voir la complexité des rapports entre les sexes dans une société patriarcale la pièce s'inscrit dans les enjeux éducatifs et citoyens actuels. Elle ouvre un espace de réflexion où les contradictions de chacun.e ont leur place : le besoin d'amour et de tendresse, la défaillance des systèmes judiciaires et politiques, le poids des traumatismes, la peur qui s'immisce dans le quotidien.

UNE ÉCRITURE DRÔLE, INCISIVE ET POÉTIQUE

L'écriture de la pièce mêle tableaux collectifs et exubérants (célébration de militants du Mouvement de libération des femmes...) et instants intimes adoptant le point de vue des victimes. Ces ruptures brusques de registre permettent de traiter des violences sexistes et sexuelles dans une perspective à la fois systémique et intime.

UN UNIVERS ABSURDE ET DÉCALÉ

Pour aborder un sujet aussi grave, nous passons par un humour absurde et grotesque capable de désarmer les défenses du public. Toujours abordé sous un angle inattendu, le sujet surgit là où on ne l'attend pas, surprenant le public et facilitant ainsi son engagement.

UNE TROUPE QUI JOUE AVEC LE PUBLIC

Durant une heure et quart, la troupe s'amuse à brouiller les frontières entre les comédien.ne.s et le public. Les gradins deviennent un espace de jeu, les comédien.ne.s semblent se confondre avec leurs personnages, le public devient partie intégrante du spectacle pour le plonger pleinement dans le sujet.

LA PIÈCE - APPORTS PÉDAGOGIQUES

UNE MATIÈRE POUR LA DISCUSSION ET LA CONSTRUCTION DE SOI

Dans un cadre scolaire ou associatif, la pièce peut être un outil pour faire naître des échanges et questionner les normes. Elle trouve une résonance particulière auprès des adolescent·e·s et des jeunes adultes, à un âge où se construisent les identités, les rapports au corps, à l'autre, au consentement, à la sexualité.

UN SUPPORT POUR PROLONGER LA RÉFLEXION EN CLASSE OU EN ATELIER

Le format fragmenté de la pièce se prête aisément à des temps de discussion thématique, des ateliers d'écriture ou de théâtre, ou encore des débats mouvants. Chaque scène ou univers proposé peut devenir un point d'entrée autonome pour interroger un sujet : le rapport au corps, la justice, les mouvements militants et féministes, les injonctions faites aux femmes, la masculinité toxique, le langage du consentement, etc.

Dépose des gerbes de fleurs à mes pieds, connard invite à :

- Comprendre les mécanismes systémiques des violences de genre et leur banalisation dans l'espace public et privé ;
- Explorer l'impact psychologique des violences, souvent invisibilisé ou minimisé ;
- Réhabiliter la tendresse, le respect et le soin dans les relations, sans jamais verser dans la leçon de morale.

LA PIÈCE - EN IMAGES



LES ATELIERS

Nous pouvons **adapter le format** de nos ateliers en fonction de vos contraintes et de l'expérience des participant.e.s.

Dans une démarche d'accessibilité ces **ateliers sont gratuits**.

Ces ateliers sont **animés par Léna Koenigs**, autrice et comédienne de la pièce **et par Antoine Voyer** metteur en scène de la pièce et professeur de théâtre.

Atelier écriture

Animation : Léna Koenigs

Format : 1 à 2 séances de 2 heures (adaptable selon les besoins)

Objectifs de l'atelier : en écho aux fragments du spectacle, cet atelier invite les participant.e.s à exprimer par l'écriture. A travers des jeux d'écriture ou la réécriture de scènes, il s'agit de créer un espace d'expression personnel sans pression de performance littéraire.

Objectifs pédagogiques : Encourager l'expression personnelle à partir de thématiques sociales et intimes / Développer la capacité à structurer une pensée par l'écriture / Explorer les formes d'écriture fragmentaire / Renforcer la confiance en soi

Atelier théâtre

Animation : Antoine Voyer

Format : 1 à 2 séances de 2 heures

Objectifs de l'atelier : il s'agit de découvrir les bases du théâtre. Répartis en petits groupes, à partir d'un extrait ou d'un thème de la pièce les participant.e.s seront invité.e.s à construire une scène de théâtre dans un cadre ludique et bienveillant.

Objectifs pédagogiques : Analyser une situation théâtrale à partir d'un texte / Développer son expression orale et corporelle / Imaginer une situation théâtrale à partir d'un thème.

Rencontres bord plateau

Format : 1 heure d'échange avec les membres de la compagnie quelques jours après une représentation

Objectifs du bord plateau : la rencontre bord plateau a lieu après une représentation en présence de membres de l'équipe artistique et peut être préparée en amont à l'aide d'un document de présentation de la pièce. Sous le format de questions-réponses il permet de partager ses impressions et de dialoguer avec les membres de l'équipe autour des thèmes de la pièce, de son processus de création ou encore des métiers du théâtre.

Objectifs pédagogiques : Approfondir la perception d'un spectacle en rencontrant l'équipe artistique / Lire un document de présentation et se préparer à aller voir un spectacle / Analyser et échanger autour d'une œuvre

Fiche d'exploitation pédagogique

PUBLIC CIBLE

Lycéen.ne.s (à partir de la Seconde, filières générales, technologiques, professionnelles). Possibilité d'adaptation pour des publics adultes en milieu associatif.

AVANT LE SPECTACLE

Durée conseillée : 1h à 1h30

Objectifs :

- Préparer les élèves à la réception du spectacle
- Situer le contexte artistique et thématique de la pièce
- Eveiller la curiosité et susciter des attentes
- Introduire les enjeux de société abordés dans la pièce (inégalités, genre, justice, relations amoureuses...)

Activités proposées :

1. Lecture du dossier de présentation de la pièce
→ Comprendre le titre, les intentions artistiques, les thématiques
2. Travail autour du mot "fragment"
→ Qu'est-ce qu'une pièce "à fragment" ? Quels sont les apports de cette forme artistique ?
3. Débat mouvant (EMC)
→ Stimuler la réflexion personnelle avant la rencontre avec l'oeuvre autour d'affirmations telles que "la peur un frein à l'amour", "la société a évolué : les violences sexistes sont derrière nous"
4. Ecriture d'intention personnelle
→ "Qu'est-ce que j'attends/j'appréhende/je me demande à l'idée de voir un spectacle à ce sujet ?"

Fiche d'exploitation pédagogique

APRÈS LE SPECTACLE

Durée conseillée : 1h à 2h

Objectifs :

- Développer un regard critique et sensible sur une oeuvre contemporaine
- Mettre en mots ses émotions, ses désaccords, ses questionnements
- Analyser les procédés de mise en scène
- Faire le lien entre le spectacle et le vécu social des élèves

Activités proposées :

1. Ecriture de traces
→ Qu'est-ce qui m'a touché.e, choqué.e, questionné.e / Une phrase, un moment que je retiens
2. Analyse collective d'un extrait
→ Travail sur les registres de langue, l'humour, le grotesque, la tension, la tendresse
3. Atelier d'écriture libre ou dramatique (en lien avec l'atelier proposé par la compagnie)
4. Rédaction d'un retour critique individuel ou collectif (critique journalistique, lettre à un personnage...)

Fiche d'exploitation pédagogique

Prolongements disciplinaires

Discipline	Axes de travail possibles
Français	Théâtre contemporain, récits fragmentés, satire sociale
EMC	Relations femmes/hommes, stéréotypes de genre, parole des victimes, rôle de la justice
Histoire-Géographie	Histoire des droits des femmes, luttes féministes
S.E.S	Rapports de pouvoir, socialisation genrée, droit et société
Arts	Esthétique du fragment, engagement artistique, corps et voix sur scène

Compétences développées

- Pratiquer des langages (oral, écrits, corporel)
- Exercer son esprit critique
- Analyser une oeuvre artistique contemporaine
- Participer à un débat argumenté
- Formuler un jugement motivé sur une oeuvre
- Comprendre les mécanismes de domination et d'inégalité

DÉPOSE DES GERBES DE FLEURS À MES PIEDS, CONNARD

CRÉATION

Durée - 1h15

Un **texte** de Léna Koenigs

Mise en scène

Antoine Voyer

Avec

Etienne DUPUY

Léna KOENIGS

Mylène LÉON

Mickaël MANTIONE

Sarah ROSSANT

Régie

Éléa BLAMPEY

Photos

Mathis CHANEY

Une production

Compagnie Katastrophê'



LA COMPAGNIE

La compagnie Katastrophê' c'est une jeune troupe qui puise dans l'envie de liberté de chacun.e de ses membres.

Liberté de jeu, d'écriture, de mise en scène d'une part. Chercher, sans cesse, l'amusement, oser le grand, oser ce qui paraît idiot. Surtout oser ce qui paraît idiot.

Liberté politique d'autre part. Écrire et jouer des mots pour tous.tes. Tenter, toujours, à notre échelle, et ne serait-ce que le temps d'un spectacle, à mener à une réflexion sur les mécanismes en place dans nos sociétés. À pousser, avec un cœur d'enfant, à aimer, vraiment.

katastrophê'
Compagnie



INFORMATIONS PRATIQUES

REPRÉSENTATIONS

Du 15 au 19 octobre 2025

Mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 21h

Le dimanche à 17h

Au Lavoir Moderne Parisien

35 rue Léon, 75018, Paris

CONTACT PRESSE

Léna KOENIGS - Chargée de projet

Numéro - 06 68 40 89 07

Mail - Katastrophecompagnie@gmail.com

RÉSEAUX SOCIAUX



<https://lavoirmoderneparisien.com/>



@cie_katastrophe