THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE

LAVOIR MODERNE PARISIEN

LIEU DES ÉMERGENCES CRÉATIVES

SEP22 > FEV23

SOMMAIRE

PROGRAMME 04-05
SPECTACLES ..... 06 > 36
TARIFS 37
INFORMATIONS PRATIQUES 38

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la Compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, etc, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les Voix de Bamako », « Les Nuits du Ramadan », « Pas de deux » (2021), et le festival « Africapitales » (2022).

En 2014, la Compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.

Khalid Tamer
Directeur de la Compagnie Graines de Soleil

ÉDITO

Être tout simplement.

Marcher sur le fil du paradoxe. Interroger les oppositions binaires. Il y a urgence à être ensemble, à aimer, à protéger, à dépasser ce que la société impose, à résister autrement, à exister en dehors du regard des autres. La jeunesse a quelque chose à dire, cela n'a rien de nouveau c'est tout simplement essentiel. La jeune création revendique d'autres manières de penser et de concevoir le monde, nos relations entre hommes et femmes, avec soi-même et avec les autres, avec nos identités, avec et dans la nature. L'acte artistique est un accélérateur. Il provoque et fait évoluer les mentalités. Les textes classiques nous le montrent encore et encore. Dans l'expression de sa recherche d'autres possibles, dans les corps chorégraphiés ou mis en scène, la jeune création est l'expression de la crise profonde que nous traversons, mais surtout de la transition vers une société qui assume ses contradictions, ses dimensions multiples plutôt que ses oppositions. Derrière la solitude et le silence des un.e.s, elle exprime la recherche simple et essentielle de l'amour. Au-delà des combats des autres, elle recherche le lieu de la rencontre, l'endroit où tout peut basculer.

« Habiter le monde » : pour construire la programmation de la saison 2022/2023 du Lavoir Moderne Parisien, la compagnie Graines de Soleil donne voix à ces aventurier.e.s du monde nouveau. Dans cette exploration partagée avec les acteurs locaux, les habitant.e.s et les publics nous associons la Sorbonne III et Sciences Po Paris. Nous invitons les créateurs.trices et auteurs.trices traversé.e.s et traversant les frontières physiques et immatérielles de notre société en mutation. Parmi ces écritures venues d'ailleurs, le LMP offre une carte blanche au dramaturge Mohamed Kacimi. Nous partons en Guyane, à Mayotte, à Kigali, au Canada pour attirer dans notre quartier monde ces paroles fortes et engagées.

Nous impliquons dans cette circulation plusieurs théâtres et lieux de création dont le Studio Théâtre de Stains, l'Etoile du Nord et la Reine Blanche. « Habiter le monde » : une saison pour partager ensemble un joyeux voyage des diversités.

L'équipe de **Graines de Soleil**

PROGRAMME

SEPTEMBRE - OCTOBRE

ENTRE CHIENS ET LOUPS	THÉÂTRE 12 ANS +	14 > 25 septembre	06
COMME L'OISEAU	THÉÂTRE 14 ANS +	14 > 25 septembre	07
POPPER	THÉÂTRE MUSICAL 10 ANS +	28 septembre > 2 octobre	08
REVOLT. SHE SAID. REVOLT AGAIN.	THÉÂTRE 12 ANS +	28 septembre > 2 octobre	09

OCTOBRE

LE SYNDROME DE STENDHAL	THÉÂTRE 7 ANS +	5 > 9 octobre	10
BEAUTÉ FATALE	THÉÂTRE 12 ANS +	5 > 16 octobre	11
BALKAN EXPRESS	THÉÂTRE 5 ANS +	8 octobre	12
C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN	THÉÂTRE 15 ANS +	12 > 16 octobre	13
FRAGMENT(S)	THÉÂTRE 14 ANS +	19 > 23 octobre	14
EN COMPAGNIE DES MONSTRES	THÉÂTRE 13 ANS +	19 > 23 octobre	15
SEUL(S)	SEUL EN SCÈNE 12 ANS +	26 > 30 octobre	16
ESTONIA 94	THÉÂTRE 10 ANS +	26 > 30 octobre	17

NOVEMBRE - DÉCEMBRE

LES SPICILÈGES	LECTURES	1er novembre [Voir aussi 6 décembre]	34
WALSER SHOW	THÉÂTRE 11 ANS +	2 > 6 novembre	18
DOM JUAN	THÉÂTRE 10 ANS +	2 > 6 novembre	19
MANGROVE	THÉÂTRE TOUT PUBLIC	9 > 20 novembre	20

EURYDICE AUX ENFERS	THÉÂTRE 10 ANS +	9 > 13 novembre	21
LES TRIPHASÉ.E.S	LECTURES	13 | 14 | 15 novembre	22
NOSTRA FAMIGLIA	THÉÂTRE 12 ANS +	16 > 20 novembre	23
LES SURPRISES DU JAZZ	SÉMINAIRE ESTHÉTIQUES	18 | 19 novembre	24
J'AI APPRIS À NAGER MAMAN	SEULE EN SCÈNE 12 ANS +	23 > 27 novembre	25
HISTOIRE(S) DE BAISER(S)	THÉÂTRE 14 ANS +	23 > 27 novembre	26
FEUX DE BROUILLARD	CONTE 12 ANS +	30 novembre > 4 décembre	27
PEER GYNT	THÉÂTRE MUSICAL TOUT PUBLIC	30 novembre > 4 décembre	28

DÉCEMBRE

LES SPICILÈGES	LECTURES	6 décembre [Voir aussi 1er novembre]	34
LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR #4	MUSIQUE CLASSIQUE TOUT PUBLIC	9 > 11 décembre	29
POURQUOI LES VIEUX [...]	THÉÂTRE DE MASQUE TOUT PUBLIC	14 > 18 décembre	32
RICHARD II	THÉÂTRE 12 ANS +	14 > 18 décembre	33

JANVIER

TENIR JUSQU'À L'AUBE	THÉÂTRE TOUT PUBLIC	11 > 22 janvier	35
L'EXPLOITATION À LA COOL	THÉÂTRE 12 ANS +	11 > 22 janvier	36

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 12 ANS+ | 1H

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

ENTRE CHIENS ET LOUPS

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

14 > 25 septembre

Au sein de cette création, l'auteure et metteure en scène Berekia Yergeau souhaite explorer le principe de polarité entre la pensée dite domestiquée, le politiquement correct du chien et l'acte rebelle plein, de la morsure au monstre social, du loup.

Elle s'intéresse notamment au point de bascule entre les deux ; celui-ci, analysé au travers des mouvements de lutte actuels et/ou passés. Parce que l'auteure construit toujours une écriture basée sur des témoignages réels, elle explore cette zone grise, ce crépuscule, cet entre chiens et loups, en s'entourant de collaborateurs artistiques venus des 4 coins du monde (Rwanda, Maroc, Belgique, Canada, Guyane et France Hexagonale) pour parler des mouvements militants auxquels ils ont pris part, qu'ils ont observés et/ou étudiés.

Cette parole commune sera le point d'interrogation sur la source de la radicalité, basée sur la conviction ou le pouvoir de la Cause : que sommes-nous capables de faire au nom de ce que nous jugeons juste ? C'est autour de cette question que l'auteure interroge le glissement entre le juste et l'extrême, le primitif au nom du social, dans le spectre du bien et du mal. Cette intersection où tout se confond, par son caractère universel, pourrait-elle être l'endroit même d'une possible réconciliation entre les êtres au lieu du seul point de distorsion d'une humanité fractionnée d'idéaux ?

Écriture et mise en scène **Bérékia Yergeau**
Avec **Ady Batista**, **Kervens St-Fort**, **Matilda Pierre**, **Natasha Kanapé Fontaine**
Assistante de mise en scène **Noémie Petchy**
Chorégraphe **Karim Ennoury**
Création musicale **Jenny Salgado**
Création lumière **Leslie Sozansky**
Collaboratrice artistique dramaturgie **Geneviève Pelletier**, **Carole Karemera** et **Gioia Froli**
Production **Compagnie OTEP**
Co-production **Lavoir Moderne Parisien**
Soutiens **Direction des affaires culturelles de Guyane**, **Collectivité territoriale de Guyane**, **Ville de Kourou**, **Institut français**, **Théâtre Cercle de Molière**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | **14 ANS+** | **1H**

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

COMME L'OISEAU

14 > 25 septembre

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

***Comme l'oiseau* est une création théâtrale écrite en vers libres. Elle dépèce à plume vive le phénomène des mules de Guyane, et nous emmène dans la chute vertigineuse d'une famille victime du réseau mafieux tissé entre Cayenne et la tour Eiffel.**

Pour sa création *Comme l'oiseau*, l'autrice et metteure en scène Bérékia Yergeau a commencé par récolter des témoignages de jeunes, de trafiquants, d'ex-détenus, de récidivistes et de parents impliqués ou touchés par le phénomène des mules en Guyane, ces personnes qui transportent de la drogue entre Cayenne et Paris. Ce texte d'une grande poésie, entièrement écrit en prose libre, a été porté à la scène par 3 générations d'artistes qui racontent la chute vertigineuse d'une famille victime du réseau mafieux guyanais. Un spectacle incisif porté par la Compagnie OTEP qui dénonce la tragédie contemporaine qui gangrène ce territoire ultramarin.

Écriture et mise en scène **Bérékia Yergeau**
Avec **Anahita Gohari**, **Noémie Petchy**, **Roland Zeliam**
Chorégraphie **Muriel Merlin**
Création lumière **Michaël Creusy**
Création costumes **Léa Magnien**
Collaborateurs artistiques **Serge Abatucci**, **Jenny Salgado** et **Anne Meyer**
Production **Compagnie OTEP**
Co-production **Centre dramatique Kokomlampoe** et **EPCC les 3 fleuves**
Soutiens **Direction des affaires culturelles de Guyane**, **Collectivité territoriale de Guyane**, **Ville de Kourou**, **Théâtre de Macouria**, **La Factorie - Maison de la poésie de Normandie**, **Institut français**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN MUSICAL | 10 ANS+ | 1H20

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

POPPER

28 septembre > 2 octobre

Alors que Shvartziska se cure le nez, son mari Shvartz entre et demande à embrasser le doigt dont elle vient de se servir, un doigt qu'elle a eu à peine le temps de cacher derrière son dos.

Gênée, Shvartziska refuse, et Shvartz qui ne comprend pas, s'en offusque. Paniquée, Shvartziska demande de l'aide à Popper, l'ami du couple, ce qui met Shvartz dans une terrible colère au point de souhaiter la mort de Popper.

Sous ses airs de vaudeville, la pièce *Popper*, d'Hanokh Levin, nous embarque dans un drame conjugal, amical, humain... Elle nous fait réfléchir sur la solitude, le couple, l'amitié et à les voir jouer, on rit de nous.

Écriture **Hanokh Levin**
Traduction **Laurence Sendrowicz** - **Agence Althéa des éditions Théâtrales**
Mise en scène **Marie Frémont**
Avec **Camille Arrivé**, **Célian d'Auvigny**, **Clément Barthelet**, **Camille de Preissac**, **Maxime Guinnebault**
Production **Compagnie En Chair & en Notes**
Soutiens **GreenYellow**, **Spedidam**

L'œuvre dramatique de Hanokh Levin est représentée en France par l'agence **Althéa des éditions Théâtrales**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 12 ANS+ | 1H20

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

REVOLT. SHE SAID. REVOLT AGAIN.

28 septembre > 2 octobre

Drôle jusqu'à l'absurde, cette pièce engageant à révolutionner le langage, le travail, le corps, le monde, trouve une position de force dans le refus.

Refuser le monde tel qu'il est, c'est commencer à le changer, c'est être subversif, à l'image de ce texte qui brise les codes et vient faire éclater la parole, y compris sur la page.

Un appel à la révolte qui interroge les rapports de domination et de genre, tout en mettant en crise le langage lui-même. Surtout, *Revolt. She Said. Revolt again.* ne doit être ni sage, ni bien élevée.s.

Écriture **Alice Birch**
Traduction **Sarah Vermande**
Mise en scène **Sophie Cachera**
Avec **Lior Aidan**, **Maxime Allegre**, **Sophie Cachera**, **Margherita Frignati**, **Lilea Le Borgne**, **Charles Montelimard**, **Laura Opsomer**
Chorégraphie **Louise Moizan**
Création sonore **Jérémy Ben Ammar**
Création lumière **Maëlle Salomon**
Régie **Mathilde Poquillon**, **Léana Larzilliere**
Design graphique **Laura Opsomer**
Photographies **Louis de Ducla**

Production **Compagnie Archivoltes**
Coproduction **ENS**
Partenaires **Conservatoire du 8e**, **Grand Point Virgule**, **le Luki**

FGO BARBARA

Dans le cadre du Festival Magic Barbès - Barbès Social Club, en partenariat avec FGO Barbara

THÉÂTRE CONTEMPORAIN **7 ANS+** **1H10**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

LE SYNDROME DE STENDHAL

5 > 9 octobre

Le syndrome de Stendhal est une maladie psychosomatique qui provoque des accélérations du rythme cardiaque, des pertes de notion du temps, des vertiges, des suffocations voire des hallucinations chez certains individus exposés à une surcharge d'œuvres d'art.

Théorisé par la psychiatre Graziella Magherini en 1979, il est aussi appelé « le syndrome de Florence » car c'est dans cette ville, berceau de la Renaissance italienne qu'a été vécu et décrit le premier cas, par Stendhal lui-même en 1817.

Le spectacle *Le Syndrome de Stendhal* explore le concept de cette maladie pour fusionner le théâtre et les arts visuels ensemble. Les spectateurs sont invités à assister à un spectacle d'art vivant mais également à une exposition d'art contemporain : la boîte noire de la salle de spectacle est aussi un white cube de lieu d'exposition. C'est dans cette forme hybride que la performance cherche à faire entrer en contact les discours de l'art avec les règles du plateau. Avec ce spectacle, la compagnie Brut Montage s'interroge sur le modèle de consommation actuel de l'art et cherche à le transcender en performance théâtrale.

Écriture et mise en scène **Matthieu Welterlin**
Avec **Audrey Kougoum**, **Sibylle Margueron**, **Matthieu Welterlin**, et la participation de **Bérangère Bardot**
Production **Compagnie BRUT MONTAGE**
Partenaires **Galerie Nathalie Obadia**, **Les Marches de l'été**, **Ville de Paris**, **Nuit Blanche**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 12 ANS+ | 1H30

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

BEAUTÉ FATALE

5 > 16 octobre

SUCCÈS 2022
REPRISE

***Beauté Fatale* raconte l'injonction à la beauté faite aux femmes.**

Ana Maria Haddad Zavadinack met en scène une tragicomédie autour des contradictions qui peuvent exister à vouloir être belle dans une société où être belle est un devoir. Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance ?

Cinq comédiennes racontent, chantent, dansent les diverses façons dont elles vivent cette injonction à la beauté, comment elles l'apprivoisent, à quel point elle les violente. En creux, *Beauté Fatale* dénonce les dérives d'une société consumériste qui conditionne et manipule les regards sur nos corps – conditionnement qui n'est pas toujours perçu comme tel, et dont l'impact n'est pas bien mesuré.

C'est un joyeux et glaçant tableau de notre condition féminine, à une époque où l'image et la représentation de soi occupent une place démesurée.

Adaptation de l'essai homonyme **Mona Chollet**
Mise en scène **Ana Maria Haddad Zavadinack**
Avec **Léa Douziech**, **Marie Razafindrakoto**, **Chloé Lasne**,
Tamara Lipszyc et **Joséphine Palmieri**
Création lumière **Lola Delelo**
Scénographie **Alice Girardet**
Production **Compagnie Les Scies Sauteuses**

Un projet soutenu dans le cadre d'un partenariat **ERACM/ACTORAL d'accompagnement sur l'émergence artistique**.

Soutiens **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C. et Région Sud**, **Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB** et du soutien de **l'IDEX UCAJedi**

Bourse de soutien à la création artistique de la direction de la culture de l'UCA - Univer-sité Côte d'Azur.

Avec le soutien de **Darjeeling lingerie**, qui s'engage pour faire évoluer les regards sur les corps et les représentations de la féminité.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | JEUNE PUBLIC 5 ANS+ | 50 MIN

Entrée libre dans la limite des places disponibles | Samedi **15H**

BALKAN EXPRESS

8 octobre

A bord du train Balkan Express, le conducteur Yunus invite petits et grands à un grand voyage au cœur des paysages, des contes et des mélodies des Balkans.

De Sarajevo à Istanbul, cette traversée ludique et poétique est accompagnée par deux musiciens inspirés par les chants et les danses traditionnelles des pays parcourus. Un périple illustré par des compositions colorées dévoilant les villages, les forêts, les montagnes ou les personnages qui les peuplent.

Metteur en scène **Cécile Delberghe**
Comédien **Olivier Francart**
Flûte **Kalliopi Bolovinou**
Guitare **Yiannis Efstathopoulos**
Illustration **Teresa Arroyo**

Dans le cadre de la **Fête des vendanges**, en partenariat avec l'**Institut des Cultures d'Islam.**

FÊTE DES VENDANGES DE MONTMARTRE

Institut des Cultures d'Islam

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | **15 ANS+** | **1H**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN

12 > 16 octobre

Thérèse et Palmier vivent toutes les deux dans une maison très TRÈS fermée.

Les jours et les nuits se suivent et se ressemblent, et elles s'appliquent VRAIMENT à bien faire, parce qu'elles n'ont pas envie de se faire couper en morceaux, ni de se faire raser la boîte crânienne.

Une nuit, quelque chose se met à gronder en elles. Ça vient du ventre… du bassin… ça déborde d'envies de camembert… de bonnes cuisses ?

C'est dégoûtant !… Mais que faire de toutes ces envies qui se réveillent quand tout le monde dort bien sagement sur ses deux oreilles ?

Écriture, mise en scène et interprétation **Louise Herrero** et **Estelle Rotier**
Création costumes **Juliette Megevand** et **Maxence Rapetti-Mauss**
Création sonore **Eloi Simonet**
Création lumière **Titiane Barthel**
Production Compagnie **La Mesa Feliz**
Coproduction - Diffusion **Aventurine & Cies**

Soutiens **Département Seine et Marne**, **SPEDIDAM**
Partenaires **La Citrouille**, **Théâtre des Déchargeurs**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | **14 ANS+** | **1H15**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

FRAGMENT(S)

19 > 23 octobre

«Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours...»
Des journées dans les arbres, Marguerite Duras

Un jour, un père ne vient pas récupérer son fils à la sortie de l'école. De ce geste, une multitude de conséquences et de séquelles.

Le père laisse une lettre d'adieu mais le jeune garçon ne peut se résoudre à l'ouvrir ; c'est trop tôt, la blessure est à vif, le traumatisme trop profond.

Alors le jeune garçon continue, il est obligé d'avancer, tel est le propre de l'existence. Il entre dans un foyer de l'enfance et rencontre d'autres personnes écorchées. Avec elles, il grandit. Il devient un jeune homme.

Désormais adulte, il erre sur un terrain vague. La lettre d'adieu dans sa poche.

Il observe et demande : Est-ce nous qui quittons l'enfance ou bien est-ce elle qui nous abandonne ?

Écriture et mise en scène **Mathilde Aurier**
Avec **Clémentine Billy**, **Baptiste Carrion-Weiss**, **Paul Flouret**, **Emmanuelle Jakubek**, **Rose Noël**, **Alexiane Torres**, **Clyde Yeguete**
Création lumière **Manon Vergotte**

Production **Compagnie du Cri**
Soutien **Centre Culturel Jean-Vilar** (Marly-Le-Roi)

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | **13 ANS+** | **1H30**

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

EN COMPAGNIE DES MONSTRES

19 > 23 octobre

« Dès que la morale s'invite, le plaisir s'en va. »

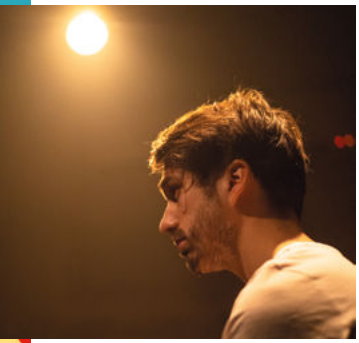
Cette histoire se déroule dans le chalet-bar du tueur à gages Alexandre Klein, fils à maman, cinéphile solitaire, qui tuerait n'importe qui entre zéro et quatre-vingt-dix-neuf ans. Devant le chalet-bar, une pancarte :

Ouvert toute la nuit, fermeture à l'aube. Bienvenue !
Vous avez des démons et vous souhaitez vous en débarrasser ?
Imaginez-moi comme un génie de la lampe qui coute très très cher.
N'ayez pas honte de demander le pire du pire.
Un verre de bon vin offert par la maison.
PS : Je ne tue jamais quelqu'un avec qui je viens de trinquer. »

La plus belle boutique de l'enfer ou la pire chambre de l'esprit humain. À vous de choisir.

Écriture **David Guez**
Mise en scène **David Guez** et **Edouard Eftimakis**
Avec **Hermine Dos Santos**, **Edouard Eftimakis**, **Alexandre Gonin**, **David Guez**, **Thibaud Guillon-Marchi**
Costume **Lila Cousin**
Maquillage **Tina Hannic**
Lumière scénographie **Manon Vergotte**
Création sonore **Matéo Esnault**

Production **Compagnie Sans Roi**
Partenaires **Festival de Villerville**, **Villers sur Mer**



SEUL EN SCÈNE | **12 ANS+** | **1H**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

SEUL(S)

26 > 30 octobre

Seul(s), c'est l'histoire d'un mec.

Il ne sait pas fumer, bien qu'il aimerait. Il a un peu du mal avec elles, les filles. Il aime l'humour et il connaît plein de bonnes blagues.

C'est surtout l'histoire d'un homme seul, qui a été aussi un enfant seul. Elle commence comme un one man show mais vite elle se prend les pieds dans le tapis de la folie et le voile d'apparente légèreté auquel il s'accroche se déchire pour nous laisser voir une réalité plus sombre. En déroulant le fil de sa vie, auquel il tresse quelques brins de fiction, Olivier Duverger Vaneck se livre dans un texte d'une grande poésie, s'ouvre comme un livre où l'on peut lire son histoire parfois drôle, mais souvent triste. Il nous raconte sa famille : une constellation de solitudes qui s'éclairent, parfois, un peu, les unes les autres, mais jamais n'entrent en collision. Et il se raconte lui : une petite étoile au milieu de tout ça, qui attend désespérément que quelqu'un remarque qu'elle brille.

Écriture et interprétation **Olivier Duverger Vaneck**
Mise en scène **Alice Faure**
Voix additionnelle **Marie-Christine Barrault**
Musique **Stéphane Corbin**
Travail corporel **Mariejo Buffon**
Lumière **Romain Chevallier**

Production **Compagnie Chahuts**
Administration/Diffusion **Bérengère Malgarini**

Soutiens **Le Théâtre Transversal** (Avignon), **Le Carreau du Temple** (Paris),
La Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine), **la Scène Nationale Châteauvallon-Liberté** (Ollioules-Toulon)

THÉÂTRE **10 ANS+** **1H20**

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

ESTONIA 94

26 > 30 octobre

Une pièce enquête sur les mystères du naufrage de l'Estonia.

Estonia 94 est l'histoire d'un naufrage en mer Baltique en 1994. C'est aussi l'histoire, vingt ans plus tard, d'Ariane et de Tim, elle française, lui suédois, qui se rencontrent sur un ferry effectuant la même traversée.

A l'ouverture du procès en 2019, Ariane se passionne pour ce naufrage. Elle enquête sur ses causes et tente de décrypter les silences de ce drame. Entre tragédie nationale, mutisme politique, poursuites judiciaires et théories du complot, l'Estonia va plonger Ariane dans une affaire qui la touchera plus qu'elle ne le pense.

Par les outils du théâtre documentaire et influencé par les polars scandinaves, ce spectacle vient témoigner de la complexité tant politique qu'intime d'une Europe plurielle et pose la lumière sur une tragédie qui, 27 ans plus tard, demeure irrésolue.

Écriture **Mélie Néel**
Mise en scène **Noémie Schreiber**
Collaboration artistique **Cécile Roque Alsina**
Avec **Fabien Flament**, **Maxime Germanie**, **Amira Hadžić**, **Raphaëlle Landré**
Création sonore **Emmanuel Doublier**
Création lumières **Noémie Richard**
Création costumes **Yamra**
Construction décor **Emma Alizarine**

Production **Collectif Corpuscule**

Soutiens **La Générale – coopérative artistique, politique et sociale** (Paris), **le Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg** (Paris), **la salle Jean-Renoir** (Bois-Colombes), **le Théâtre du présent – Crous Normandie** (Mont-Saint-Aignan), **l'espace Marc Sangnier** (Mont-Saint-Ai-gnan), **l'espace Marcel Pagnol (**Villiers-le-Bel), **le Hublot** (Colombes), **la Mairie de Soisy-sur-Seine**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | **11 ANS+** | **1H10**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

WALSER SHOW

2 > 6 novembre

***Walser Show* est née de ma passion pour « L'étang » de Robert Walser.**

Premier texte de Walser, « L'étang » c'est d'abord l'histoire de Fritz, enfant mal aimé qui décide de faire semblant de se noyer pour voir si sa famille, et plus particulièrement sa mère, réagira. Et le «coup» va, en quelque sorte, réussir.

Autour de « L'étang » d'autres figures tirées de l'écriture de Walser surgissent. Elles oscillent entre le rire et l'angoisse, entre la vieillesse et l'enfance. Elles nous font signe. Le show commence ! Et l'histoire se raconte.

Olga Grumberg

Textes **Robert Walser**
Conception et mise en scène **Olga Grumberg**
Assistance mise en scène **Jean-Pierre Petit**
Avec **Renaud Danner**, **Olga Grumberg**, **Jean-Pierre Petit**, **Julie Pouillon**, **Arthur Verret**
Scénographie **Marine Brosse**
Toiles peintes **Emmanuelle Mafille**
Lumière **Jean-Yves Courcoux**
Costumes **Caroline Tavernier**
Son et création musicale **Jean-Pierre Petit** et **Arthur Verret**
Travail sur le corps **Delphine Brual**

Production Compagnie **Les Adules**
Coproduction **Comédie de Picardie**
Soutiens **Théâtre Paris-Villette**, **Lilas en scène**, **Théâtre de l'Unité** (Audincourt), **Studio Théâtre de Stains**

THÉÂTRE **10 ANS+** **1H30**

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

DOM JUAN

2 > 6 novembre

Dom Juan, « l'épouseur du genre humain », vole perpétuellement de conquêtes en conquêtes et « se sent un cœur à aimer toute la terre ».

Accompagné de son fidèle valet Sganarelle qui déplore sa conduite, Dom Juan séduit les femmes et manipule les hommes, jouant inlassablement avec les contraintes que tente de lui imposer la société. Ce séducteur passionné à l'énergie contestataire rejette en bloc conventions et pressions sociales, et hurle à la liberté de jouir. « Il n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de mes désirs » déclare t-il : couvent, mari, crédits, injonctions parentales, menaces surnaturelles… aucun obstacle ne semble pouvoir l'arrêter, ni même cette statue qui, à sa grande sur-prise, se met à lui faire signe.

Avec *Dom Juan*, la Compagnie L'Ours à Plumes signe une mise en scène rythmée et ingénieuse, mêlant respect du texte et modernité. Costumes, décors et musiques confèrent à la pièce une couleur intemporelle qui permet une forte résonance du texte de Molière. Les différents personnages qui gravitent autour de Dom Juan arborent des masques de *commedia dell'arte*, à la fois figures de la rigidité des normes sociales auxquelles est confronté Dom Juan, et instruments engageant un travail de corps précis et codifié. La scène se transforme alors en terrain de jeu délectable où se côtoient chants religieux, danses, clown, tableaux expressionnistes et musique acoustique. Un spectacle riche et coloré, porté par une véritable énergie de troupe.

Écriture **Molière**
Mise en scène **Ida Gaspard Vincent**
Avec **Aline Barré**, **Sylvain Blanchard**, **Edouard Demanche**, **Sandra Provasi**, **Hugo Téjero**
Scénographie **Diane Mottis**
Technique **Ida Gaspard Vincent**
Création musicale **Edouard Demanche**

Production **Compagnie L'Ours à Plumes**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN **TOUT PUBLIC** **1H**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

MANGROVE

9 > 20 novembre

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

« Je vois le pays changer, je vois la lumière changer, elle-même, j'entends des cris, des hurlements de part en part, ils ne dorment plus. Vous ne dormez plus. La nuit n'est plus la nuit, elle s'éclaire parce que la peur guette, la mer, la mer même change de goût, et je ne comprends pas, la musique s'est mise à accélérer alors qu'aucun corps ne la danse, ils n'attendent plus que le soleil se calme pour courir, non le pays n'a plus le temps. Les prières leur semblent trop longues, le pays mangrove. »

La compagnie Ariart-Théâtre basée à Mayotte s'attache à confronter la parole des ancêtres au réel actuel. Elle veut rester un espace privilégié pour respirer. Ariart se traduirait comme ces "on-dit" qui virevoltent dans la société mahoraise. Ces "Ari-Ari" sont autant de matériaux pour dynamiter les laideurs du monde cachées derrière les masques.

Depuis 2020, la compagnie Graines de Soleil et la compagnie Ariart-Théâtre s'associent pour de nouvelles créations dont *Mangrove* est la première.

Écriture **Vincent Fontano**
Mise en scène **Julien Favart**
Avec **Madjid Saindou**

Musique **Tao Ravao**
Scénographie **Virginie Chevalier**
Création lumière **Mathieu Rodride**

Co-production **Compagnie Graines de Soleil** et **Compagnie Ariart-Théâtre**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 10 ANS+ | 1H

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

EURYDICE AUX ENFERS

9 > 13 novembre

Dans cette réécriture inversée du mythe, Eurydice, héroïne contemporaine, traverse la croûte terrestre pour retrouver son amant aux Enfers.

Elle rencontre de multiples cadavres et créatures qui font de sa route un véritable voyage initiatique. Mêlant les registres (comique, burlesque, poétique, tragique), cette troisième création de la Compagnie de l'Eau qui Dort offre au spectateur une expérience émotionnelle intense et contrastée.

« Une version dynamitée d'un conte triste. Un tel plaisir de jeu qu'on se laisse happer par les Enfers. » *Paris Match*

« L'ambitieux pari de cette création sur le fil entre comique et tragique, rire et poésie, se révèle talentueusement tenu : cette pièce est bel et bien mortelle. » *La Provence*

« Un voyage initiatique contemporain aux allures de Tim Burton. Gwendoline Destremau signe avec cette œuvre ma-jeure une entrée magistrale au Festival. » *La théâtreuse*

« Un hymne à la vie. ». *Un fauteuil pour l'orchestre*

Écriture et mise en scène **Gwendoline Destremau**
Avec **Tom Bérenger**, **Emilie Bouyssou**, **Pierre-Louis Gastinel**, **Louise Herrero**
Musicien au plateau **Arthur Dupuy**
Création costumes **Maxence Rapetti-Mauss**
Création **Compagnie de l'Eau qui Dort**

Production et diffusion **Aventurine & Cies**
Soutiens **Ville de Clamart**, **Spedidam**, **Adami**, **Bel Creation**, **Spie Batignolles**, **Crédit Mutuel**

LES TRIPHASÉ.E.S

Le Lavoir Moderne Parisien, **la Reine Blanche** et **L'étoile du nord** s'associent pour donner à ouïr et à voir six lectures de pièces de théâtre inédites. **Les Triphasé.e.s, soit un arc électrique à travers le 18e arrondissement pour trois soirées célébrant les compagnies émergentes et les écritures contemporaines !** Chaque lieu du trio accueillera deux lectures, dont des lauréats d'**Artcena**. Moments festifs de découvertes d'autrices et d'auteurs en devenir, ces soirées exploreront les esthétiques du théâtre de demain.

THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE | LECTURES | 13 novembre

PROGRAMME À VENIR

Plus d'informations sur le site des différents théâtres.

THÉÂTRE DE L'ÉTOILE DU NORD | LECTURES | 14 novembre

À L'ÉCART | Pauline Susini

Lundi **19H30**

Artiste en résidence longue | Écriture **Sylvain Milliot** | Direction **Pauline Susini** | Avec **Jules Sagot**

+ POLY - | Paul Lourdeaux

Lundi **21H**

Écriture **Sonia Belskaya** | Direction **Paul Lourdeaux** | Avec **Les élèves de l'école Auvray-Nauroy**

LAVOIR MODERNE PARISIEN | LECTURES | 15 novembre

SOUTERRAIN

Mardi **19H30**

Écriture **Raphael Bocobza - Lauréat Artcena** | Direction **Etienne Luneau** | Compagnie **Grand Tigre**

L'ALOUETTE

Mardi **21H**

Écriture et direction **Florian Pâques** | Avec **Les élèves des cours Acquaviva**

TARIF UNIQUE **6€**

L'ÉTOILE DU NORD THÉÂTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DANSE ET LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

LA REINE BLANCHE
scène des arts et des sciences

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 12 ANS+ | 1H

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

NOSTRA FAMIGLIA

16 > 20 novembre

Émilio est chez lui par une froide soirée de printemps. On toque à la porte. Andrea arrive, sa petite sœur. Il est violent, stupide, perdu. Elle est forte, indépendante, et autoritaire. Tout les oppose. Hantés par le souvenir d'une mère dure, froide, et absente, ils essaient de cacher leur peine, et d'ignorer le deuil. Quand tout à coup, un homme sonne à la porte. Félix. Les nouvelles qu'ils apprendront changeront alors irrémédiablement leur vie, et leurs relations. Ces personnages passionnés sont des âmes déchirées, incapables d'aimer et souffrant de ne pouvoir le faire. Cette fratrie rongée par la différence, la solitude et le passé familial, dissimule leurs amours sous un voile de rancœur.

Vont-ils réussir à surmonter cette rencontre inattendue ?

Mise en scène **Romain Chesnel**, **Caroline de Touchet**
Avec **Caroline de Touchet**, **Corentin Etienne**, **Robin Hairabian**, **Ania Lafargeas**

Co-production **Les Divergents** et **Compagnie Acquaviva**

Ce spectacle contient une arme factice.

SÉMINAIRE ESTHÉTIQUES JAZZ | TOUT PUBLIC

Vendredi et Samedi **9H30-17H**

LES SURPRISES DU JAZZ

18 et 19 novembre

L'imprévisibilité est partie prenante de l'esprit jazz, de cette énergie de salut qui le caractérise.

Ne jamais être où on vous attend, donner rendez-vous ailleurs, créer la surprise, provoquer l'inattendu pour mieux s'échapper, fausser compagnie et renaître toujours ailleurs. La surprise est consubstantielle des esthétiques jazz au plan musical, mais aussi plastique, cinématographique, chorégraphique, dramaturgique et scénique. Ces surprises du jazz qui travaillent tout particulièrement le rythme, et se retrouvent également dans toutes sortes d'inventions jazzistiques issues du hasard ou de la providence, voilà le cœur de notre réflexion pour cette 9e édition des rencontres. Les surprises du jazz sont multiples et relèvent de mille aventures artistiques et anecdotes créatives... qui impliquent musiciens, comédiens, auteurs, danseurs, cinéastes... sur lesquelles nous souhaitons mettre un coup de projecteur... ou de cymbale !

De et avec **Sylvie Chalaye**

Production **Sorbonne Nouvelle** , **IRET/ Labo SeFeA** et **UFR Arts et médias**
Partenaires **Université Bordeaux Montaigne**, **Université des Antilles**

Avec la collaboration internationale de **l'Université de Louisiane**

SEULE EN SCÈNE | **12 ANS+** | **1H10**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

J'AI APPRIS À NAGER MAMAN !

23 > 27 novembre

J'ai appris à nager maman ! **est un seule en scène d'autofiction, qui vient parler du deuil d'une mère dans l'enfance, du déracinement entre deux pays, de quête identitaire, de filiation.**

On y rencontre les différents personnages colorés d'une famille, on y voyage entre l'enfance, l'âge adulte, la France, le Chili. Le récit se construit comme un puzzle fait de ces différents espace-temps, à l'image du puzzle de la mémoire qu'on cherche à réinventer pour combler l'amnésie. On y navigue entre le réel du processus de création donné à voir et la pure fiction.

Écriture et interprétation **Maïe Degove**
Mise en scène **Flavia Lorenzi** et **Maïe Degove**
Regard extérieur **Sylvain Sounier**
Scénographie & vidéo **Marion De Villechabrolle**
Musique **Félix Loizillon**
Création lumière **Luc Degassart**

Production **Compagnie BrutaFlor**
Co-production **La Ferme Godier / Cie Issue de secours**

Soutiens **L'Annexe-Fabrique Artistique et Citoyenne**, **La Ferme Godier/ Cie Issue de Secours**, le **Théâtre Paris Villette**, **le CENTQUATRE-Paris**, **Montévidéo Centre d'Art**, **Le Lokal / Cie Jean-Michel Rabeux**, **Anis Gras le lieu de l'autre**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 14 ANS+ | 1H10

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

HISTOIRE(S) DE BAISER(S)

23 > 27 novembre

Dans un café, les langues se croisent et les regards se délient.

Lieu de confidences et de rencontres, chacun.e parle à corps ouverts de sa première fois, de masturbation, de jeux érotiques seul.e ou accompagné.e.s, d'expériences ou d'inexpériences, de petits riens qui font tout. Des témoignages sans tabou ni vulgarité, pour interroger sans jugement la normalité dans l'intime.

Adaptation des récits de *l'Herbier Sauvage* **Fabien Vehlmann**
Mise en scène **Camille Plazar**
Avec **Thomas Ailhaud**, **Gabriel Arbessier**, **Lorette Ducornoy**, **Anaïs Robbe**, **Léa Schwartz**

Production **Compagnie Tout le monde n'est pas normal**
Soutiens **Centre Culturel François Villon**, **Actisce Paris Anim Les Halles**

CONTE | **12 ANS+** | **1H**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

FEUX DE BROUILLARD

30 novembre > 4 décembre

Dans la vie d'un jeune artiste, il y a un rite de passage : la toute première résidence artistique. Celle de Charles et Margot ne s'est pas passée comme prévu. Le résultat : un premier spectacle en forme de rituel où il sera question de brouillard, de pâté fait maison et de la légende de Maman-Diable.

Charles et Margot partent en expédition dans le fin fond des Deux-Sèvres pour récolter des histoires de sorcières. En pleine nuit, au milieu de la route départementale, la voiture s'arrête. À celles et ceux qui se tiennent aux marges. Car, au fond, qui est la sorcière de qui ? Autour d'eux, un brouillard à couper au couteau et, sous la brume, un village, une cabane et une légende. En creusant l'histoire de cette "Maman-Diable", les deux conteurs se retrouvent embarqués, malgré eux, dans une quête identitaire. Une histoire pour faire entendre la voix de

---

Écriture et interprétation **Margot Charon** et **Charles Deffrennes**
Mise en scène **Olivier Villanove**
Scénographie **Juliette Morel**
Accompagnement à l'écriture **Titus**
Création musicale et sonore **Clara Malaterre** et **Arthur de Barrochez**

Production Compagnie **La Cour des Contes**
Production déléguée **La Maison du Conte**
Co-production **La Maison du Conte de Chevilly-Larue**, **Le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson dans le cadre de La Petite Chartreuse**, **La Soufflerie / Scène conventionnée à Rezé Projet lauréat en 2021 du Fonds Régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France**.

Programme Hélice, dispositif d'accompagnement collectif à la création

Co-réalisation **Le Théâtre des Sources** (Fontenay-aux-Roses), **Rumeurs Urbaines / Com-pagnie Le Temps de Vivre** (Colombes) et **La Maison du Conte** (Chevilly-Larue)

Soutiens **Région Île-de-France**, **Le LIEU** (Gambais), **Anis Gras / Le Lieu de l'autre** (Arcueil), **Le Théâtre de l'Usine** (Éragny)

Région ÎledeFrance

THÉÂTRE CONTEMPORAIN MUSICAL | TOUT PUBLIC | 1H40

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

PEER GYNT

30 novembre > 4 décembre

Peer Gynt pour 8 musiciens, 1 danseuse et 3 comédiens ...
C'est faire se retrouver deux monuments distincts
À travers une double partition
Textuelle et musicale.
Créées originellement en juxtaposition. L'une étant le filigrane de l'autre
Jouer à partir de leur invention. Partir de la feuille blanche
Du plateau vide
Mais hanté

« Un jour je serai roi, je serai empereur ! »

Autour de Gynt, « jeune homme solidement bâti », trois femmes. Sa mère Åse, son amour Solveig et Ingrid, l'amante. Huit musiciens au plateau jouent avec lui, pour lui, l'observent, l'alpaguent, sont partie prenante. Une sorte de chœur qui raconte et colore l'histoire par un autre biais. Un partenaire. Lorsqu'il s'enfuit de chez lui, Peer Gynt passe dans un monde fabuleux. Un monde moderne où résonne d'anciennes musiques et un passage vers le rêve.

Écriture **Henrik Ibsen**
Adaptation et mise en scène **Pierre Pfauwadel**
Avec **Ava Baya**, **Nathalie Bécue**, **Elio Massignat**, **Laura Facélina**, **Teresa Martinez**, **Jules Monnier**, **Manon Leroux**, **Alexina Cheval**, **Orane Pellon**, **Hippolyte De Villèle**, **Emma Prieur-Blanc**, **Félix Leclerc**

Production **Compagnie LENCRE** et **Association Le BESTIAIRE**
Soutiens **Les Bestivités**, **Le Complexe du Crabe**
Partenaire **L'Horizon**

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

Vendredi, Samedi et Dimanche **19H-22H**

LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR #4

9 > 11 décembre

***La Semaine Classique du Lavoir* est un festival de musique classique qui se distingue par son originalité, son ouverture sur des imaginaires multiples et son son atmosphère chaleureuse.**

Il s'implante pour la quatrième année consécutive au Lavoir Moderne Parisien, unique théâtre de la Goutte d'Or, écrin à l'acoustique parfaite pour ce répertoire.

Cette année encore, ce festival désormais incontournable invitera des artistes aux univers audacieux et singuliers, et proposera des concerts de musique classique bien sûr mais aussi contemporaine, traditionnelle irlandaise ou encore pop. Au programme de cette édition flamboyante : le **Duo Svadistana**, **Coline Jaget**, le **Trio Felice**, **La Chica**, **Valérie Aimard**, **Bowin' the wind**, le **Duo Brady**, mais aussi **Sandrine Osman**, notre marraine, luthière passionnée et passionnante qui présentera son métier indispensable aux artistes et **Clara Olivares**, compositrice qui a écrit une œuvre spécialement de flûte, des ateliers musicaux et des débats autour du monde de la musique classique.

Venez les 9, 10 et 11 décembre prochain au Lavoir Moderne Parisien, vivre, ressentir, partager la musique et tout ce qu'elle peut raconter !

PASS | **FESTIVAL** 6 concerts **69€** | **VENDREDI 9** **20€** | **SAMEDI 10** **30€** | **DIMANCHE 11** **20€**

CONCERTS | de **45'** à **1H** **15€** | Réduit **12€** | Médiation **8€** | –10 ans **Gratuit**

1H30 **25€** | Réduit **20€** | Médiation **8€** | –10 ans **Gratuit**

MASTER CLASSES | Discussions | Ateliers | **Gratuit** Sur inscription > lepontondesarts@gmail.com

Vendredi 9 décembre

18H **Accueil et présentation de l'édition**
Avec **Michèle Pierre**, directrice artistique et **Sandrine Osman**, marraine.

19H **Duo Svadistana** - **Violon et alto** **45'**
Binôme pétillant et complice qui propose un melting-pot réunissant le classique avec Mozart et Bach, le folklore d'Europe de l'Est avec Ligéti et les danses des Musiques du Monde de Gardel.

20H **Coline Jaget** - **Harpe – « Légendes »** **45'**
Légendes met en lumière les multiples visages de la harpe dans un programme réunissant à la fois merveilleux, nature, mystère et terreur. Création mondiale de l'œuvre de **Clara Olivares**, écrite spécialement pour le festival.

21H **Rencontre autour de la création musicale et de la place des femmes dans la composition** **45'**
Avec **Clara Olivares** et **Coline Jaget**

Samedi 10 décembre

14H30 **Trio Felice** - **Trio à cordes – « Parirama »** **1H**
On a toujours conté Paris, mais c'est cette fois-ci en musique que nous voulons la faire vivre. Du locavore fait musique avec les œuvres de **Marin Marais**, **Chausson**, **Piazzola**, **Django Reinhardt**...

20H **La Chica** - **Piano, voix [Pop]** **+ Mathilde Nguyen** (1ère partie 20') - **Piano [Classique]** **1H30**
Il y a du sacré dans la voix de La Chica. Tour à tour femme guerrière ou poétesse, la voix de la Chica enveloppe, envoûte, caresse, rassemble.

Dimanche 11 décembre

10H **Master-classe « Flûte »** **Gratuit** Sur inscription > lepontondesarts@gmail.com
Avec **Sarah Van der Vlist**

12H **Restitutions** GRATUIT
Master classe Flûte + Master classe Violoncelle et improvisation du 3 décembre
Concert Duo Brady et Sarah Van der List

15H **Valérie Aimard - « Fantaisie Musicale»** **45'**
Un concert pas tout à fait comme les autres où Valérie Aimard sera tour à tour violoncelliste et mime, entre musique, silence et poésie.

15H45 **Valérie Aimard - « Attrapons les nuages...»** [À l'issue du concert] **30'**
Un moment de mime pour le public avec Valérie Aimard.

18H **Bowin' the wind** **1H**
Moment de partage autour d'un répertoire de morceaux traditionnels et de chansons irlandaises : flamboyant !
Violon, nickel harpa, chant **Anne Darrieux** | Flûte, chant **Sarah Van der Vlist** | Guitare, chant **Nicolas Boblin**

L'APRÈS-MIDI DANS LE HALL DU LAVOIR

Atelier de lutherie éphémère GRATUIT
Avec **Sandrine Osman**, luthière

Jeux sur le son - Jeune public GRATUIT
Avec la compositrice **Clara Olivares**

En amont du festival

➔ **Nombreuses actions culturelles** dans les écoles, les hôpitaux avec les artistes du festival.
➔ **3 décembre au Lavoir - Master classe Improvisation au violoncelle** avec le **Duo Brady** GRATUIT

THÉÂTRE DE MASQUE | TOUT PUBLIC | 1H10

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

POURQUOI LES VIEUX, QUI N'ONT RIEN À FAIRE, TRAVERSENT-ILS AU FEU ROUGE ?

14 > 18 décembre

SUCCÈS 2022
REPRISE

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive. La routine.

Les parties de cartes continuent, les exercices sportifs et les ateliers de mémoire aussi. Aujourd'hui, on fête l'anniversaire de la centenaire. Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre. Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible. Finita la commedia, elle n'a plus envie de jouer. Personnel soignant et camarades la rebranchent de force au quotidien. La vie est sacrée que diable ! Peu importe, la petite dame, elle, veut toujours en finir.

Entre burlesque et drame, ce spectacle questionne la vieillesse et la fin de vie. Avec subtilité, le collectif questionne les tabous autour des petits vieux.vieilles et cherche par le rire et le jeu masqué à parler de l'intime, et de ce qui fait que nous sommes, enfants ou vieux, des êtres autonomes capables de faire des choix.

Mise en scène **Thylda Barès**
Avec en alternance **Victor Barrère**, **Andrea Boeryd**, **Yejin Choi**, **Paul Colom**, **Julia Free**, **Elizabeth Margereson**, **Ulima Ortiz**, **Tibor Radvanyi**
Création lumière et régie **Clémentine Pradier**

Production **In Itinere Collectif**
Coproduction **C3 le Cube - Douvres-la-Délivrande**, **L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux**, **Théâtre Victor Hugo - Bagneux**, **Festival Éclat(s) de Rue - Caen**, **Le Silo - Essonne**

Avec le soutien de **Ville de Merville-Franceville**, **Département du Calvados**, **Région Normandie**, **L'Étincelle – du Théâtre de la ville de Rouen**, **Théâtre de Fontenay-le-Fleury**, **La Petite Pierre - Gers**, **CCOUAC - Meuse**, **Théâtre de l'Unité**, **Odia Normandie**, **CFPPA du Calvados**

Avec le concours de **CNSA**, **Culture Santé**, **Hôpital Bretonneau -Paris**, **EHPAD Topaze - Dozulé**, **EHPAD La Fontaine-Marly-le-Roi**, **Marche Pied**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 12 ANS+ | 1H40

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

RICHARD II

14 > 18 décembre

Dans une Angleterre ruinée par les guerres, affaiblie par les maladies et tiraillée par des révoltes paysannes, le Roi Richard II est amené à rendre la justice sur une affaire sensible.

Le duc de Gloucester a été assassiné, Thomas Mowbray et Henry Bolingbroke s'accusent mutuellement de cette trahison et sont condamnés à l'exil. Depuis la France, le populaire Bolingbroke monte une armée pour se réhabiliter. Le peuple et les lords outragés par Richard l'imaginent déjà sur le trône.

Écriture **Shakespeare**
Mise en scène **Antoine Gautier** et **Sylvain Gaudu**
Avec **Estelle Rotier**, **Simon Copin**, **Jean Galmiche**, **Sylvain Gaudu**, **Antoine Gautier**, **Loulou Hanssen**, **Morgane Hélié**
Scénographie **Alix Boillot**
Création sonore **Jean Galmiche**
Création lumière **Moïra Dalant**

Diffusion **Julie R'Bibo**
Production **Le Pavillon 33**
Partenaires **MJC - Théâtre de Colombes**, **Anis Gras - Le lieu de l'Autre,**
Théâtre Simone Signoret (Conflans-Sainte-Honorine), **Théâtre de l'Usine** (Eragny-sur-Oise),
Théâtre de Chambre 232U (Aulnoye-Aylmerie) et l'**Avant-Seine théâtre de Colombes**

Soutien **Adami**

Adami
la force des artistes

LECTURES **TOUT PUBLIC** **1H20**

Tous les premiers mardis du mois **20H30**

LES SPICILÈGES

LECTURES MENSUELLES

1er novembre | 6 décembre

***Les Spicilèges*, événement théâtral et littéraire né au Lavoir Moderne Parisien, se proposent chaque premier mardi du mois de faire se rencontrer des textes autour d'un thème, chaque fois différent. La soirée est artistement composée d'extraits variés, qui dialoguent ou dissonent selon leur propos, leur genre, leur tonalité ou encore par leur langue...**

Autant de textes choisis collégialement et en toute convivialité par le trio organisateur et leurs invités qui se sont promenés dans la littérature pour y glaner les feuillets rassemblés au cours de cette unique soirée. Un événement festif et lettré pour la promotion d'un gai savoir !

Trio organisateur **Vincent Violette**, **Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**

Tarif unique **9 €**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN **TOUT PUBLIC** **1H10**

Mercredi au Samedi **19H** | Dimanche **15H**

TENIR JUSQU'À L'AUBE

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

11 > 22 janvier

***Tenir jusqu'à l'aube* est un récit féministe sur une mère isolée avec enfant.**

Une jeune mère célibataire s'occupe de son fils de deux ans. Du matin au soir, sans crèche, sans famille à proximité, sans budget pour une babysitter, ils vivent une relation fusionnelle. Pour échapper à l'étouffement, la mère s'autorise à fuguer certaines nuits. À quelques mètres de l'appartement d'abord, puis toujours un peu plus loin, toujours un peu plus tard, à la poursuite d'un semblant de légèreté.

Écriture **Carole Fives**
Mise en scène et adaptation **Kheireddine Lardjam**
Avec **Céline Hilbich**
Lumière **Manu Cottin**
Son **Thibaut Champagne**
Vidéo **Sébastien Sidaner**
Costumes **Florence Jeunet**

Chargé de production **Sylvain Eloffe**
Attachée de production **Marion Galon**
Production **Compagnie El Ajouad**

La Compagnie El Ajouad est conventionnée avec le **Ministère de la Culture - Drac Bourgogne Franche-Comté** et le **Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté**.
Avec le soutien du **Département de Saône et Loire**

Tenir jusqu'à l'aube est publié chez **Gallimard**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | 12 ANS+ | 1H10

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

L'EXPLOITATION À LA COOL

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

11 > 22 janvier

Derrière les slogans publicitaires sympas, les tutoiements faciles et les poufs colorés des open spaces, se cache une nouvelle exploitation.

Surveillance virtuelle, rapports déshumanisés, algorithmes rois, rythme effréné, abus de pouvoir face à des populations immigrées, forçats du bitume laissés à eux-mêmes, sous-payés, démunis de droits sociaux, porteurs de tous les risques, bienvenue dans les bas-fonds du cool.

Un récit incarné et décapant, irrigué par une réflexion sur la modernité, les dérives du confort, la facilité du tout, tout de suite, ici et pas cher. Mais à quel prix ? Jules Salé dénonce sans concession le cynisme des grandes entreprises autant que la complaisance de l'état. Plus qu'un témoignage, un réquisitoire générationnel contre la dérive « uberisante » de notre société.

Écriture **Jules Salé**
Adaptation et mise en scène **Kheireddine Lardjam**
Avec **Cédric Veschambre**
Lumière **Manu Cottin**
Son **Thibaut Champagne**
Vidéo **Sébastien Sidaner**
Costumes **Florence Jeunet**

Chargé de production **Sylvain Eloffe**
Attachée de production **Marion Galon**
Production **Compagnie El Ajouad**

La Compagnie El Ajouad est conventionnée avec le **Ministère de la Culture - Drac Bourgogne Franche-Comté** et le **Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté**.
Avec le soutien du **Département de Saône et Loire**

L'exploitation à la cool est publié chez **STOCK**

LAVOIR MODERNE PARISIEN

TARIFS

Tarifs au guichet, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 21 €
Tarif réduit 1 | Étudiant·e, Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant·e du 18e, + de 65 ans **| 15 €**
Tarif réduit 2 | – de 26 ans**| 10 €**

> Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devez impérativement présenter un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Abonnement valable sur la saison septembre 2022 à juin 2023 | 10 spectacles à 160 €

RÉSERVATIONS

Réservez directement sur notre site **> lavoirmoderneparisien.com**

> Se présenter au moins 20 minutes avant le début du spectacle pour achat sur place.

INFORMATIONS PRATIQUES

VENEZ NOUS VOIR !

Accueil et bar ouverts à partir de **18h30**
35 rue Léon - 75018 Paris - Tél: 01 46 06 08 05 - **lavoirmoderneparisien.com**

ACCÈS

M 4 Château Rouge

M 4 12 Marcadet-Poissonniers

M 2 4 Barbès-Rochechouart

Bus 56 31 Arrêt > Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Directeur : **Khalid Tamer** | Co-directeur et directeur artistique : **Julien Favart** | Directrice artistique adjointe : **Anaïs Robbe** | Administratrice : **Emma Gadbois** | Directeur technique : **Mathieu Rodride** | Responsable d'accueil et des compagnies : **Zakariae Heddouchi** | Chargée de mission : **Claire Le Goff** | Chargée de mission développement : **Jeanne Jezequel** et **Morgane Henry** | Chargées de billetterie : **Nattie Tweh** et **Liz Laplassotte** | Assistante chargée de communication : **Romane Fragne** | **Tou.te.s les bénévoles qui contribuent à cette belle aventure.**

CRÉDITS PHOTOS | **Entre chiens et loups :** ©Quentin Chantrel | **Comme l'oiseau :** ©Quentin Chantrel | **Popper :** ©Alice Cousinié, Emerci Gallego | **Revolt. She said. Revolt Again :** ©Laura Opsomer | **Le syndrome de Stendhal :** ©Matthieu Welterlin | **Beauté fatale :** ©Montes Zuluaga | **C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien :** ©Penelope Marcadet | **Fragment(s) :** ©Tamman Azzam | **En compagnie des monstres :** ©David Guez | **Seul(s) :** ©David Freymond | **Estonia 94 :** ©Noémie Schreiber | **Dom Juan :** ©Gaspard Vincent | **Eurydice aux Enfers :** ©Marion Detienne | **Nostra Famiglia :** ©Romain Chesnel | **J'ai appris à nager maman :** ©Clémence Belenus | **Histoire(s) de baiser(s) :** ©Cie Tout le monde n'est pas normal | **Feux de brouillard :** ©Juliette Morel | **Peer Gynt :** ©Jérémy Torres | **Semaine classique :** ©Lusankar prod / Quatuor Métamorphoses | **Pourquoi les vieux [...] :** ©In Itinere Collectif | **Richard II :** ©Le Pavillon 33 | **Tenir jusqu'à l'aube :** ©Compagnie Ajouad | **L'exploitation à la cool :** ©Compagnie Ajouad | **Autres :** D.R.

Design graphique/Maquette : Wawrzyniak Jérôme - vavjeniak@gmail.com | Août 2022.

LMP LAVOIR MODERNE PARISIEN

Graines de Soleil

L'ÉTOILE DU NORD THÉÂTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA SCÈNE ET LES CONTURES CONTEMPORAINES

LA REINE BLANCHE
scène des arts et des sciences

VILLE DE PARIS

18e MAIRIE

VILLE DE PARIS | FESTIVAL Formes Olympiques WWW.FTE.PARIS

INSTITUT FRANÇAIS

AIMF

BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR

ACCÈS CULTURE

Librairie Théâtrale

Halles.Be

SciencesPo

ari/art COMPAGNIE DE THÉÂTRE

artistik rezo.com

LES TRANSFRONTALIERS

LA 3ème

FGO BARBARA

ESPRIT D'EBÈNE

AFRICAPITALES
ES HYPER-RENCONTRES

MOCA
movement of creatives africas

KARTHALA

Maison de l'Amérique Latine

le Bonbon

LE POULPE
RESSOURCERIE

AFD
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

ALLOCATIONS FAMILIALES

caf.fr

PRÉFET DE MAYOTTE
Liberté Égalité Fraternité
Direction des affaires culturelles

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉFET DE MAYOTTE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉFET DE LA RÉGION GUYANE
Liberté Égalité Fraternité
Direction culture, jeunesse et sports

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

NOTES

**“ Quand l’Homme croit se dépasser,
il n’est qu’au commencement de soi. ”**

Maurice Maeterlinck