



LAVOIR MODERNE PARISIEN
LIEU DES ÉMERGENCES CRÉATIVES

MARS > JUIN 22

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE



SOMMAIRE

PROGRAMME	04-06
ÉVÉNEMENTS / SPECTACLES	07 > 33
TARIFS	34
INFORMATIONS PRATIQUES	35

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la Compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, etc, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les voix de Bamako », « Les nuits du Ramadan ».

En 2014, la Compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.



ÉDITO

« Nous sommes ensemble. »

Au Cameroun, ces quelques mots pour dire au revoir en disent tellement plus.

Pour introduire la saison 2021/2022 du Lavoir Moderne Parisien, l'expression dit à quel point nous avons besoin des salles de spectacles pour être et réinventer ensemble.

Depuis sa création, la compagnie Graines de soleil mène un travail minutieux pour découvrir, à la Goutte d'Or et ailleurs, au Lavoir Moderne Parisien et avec les acteurs locaux du quartier, des jeunes talents, des artistes en devenir, des acteurs de leur territoire, pour partager avec eux un peu de ce qui nous a fait grandir, pour partager les réseaux, les savoir-faire, les engagements qui nous portent. Parmi eux, le Lavoir Moderne Parisien a su accueillir et accompagner certains déjà maintes fois cités, que l'on ne présente plus. Une attention particulière est mise sur ceux, plus discrets, encore en devenir, et surtout pas moins puissants.

À l'occasion du mois de la francophonie, nous créerons «un mois - une ville en francophonie» et inviterons Bamako à inaugurer ce nouvel axe de programmation en compagnie du comédien Habib Dembelé.

Autour du seul théâtre de la Goutte d'Or, nouvellement préempté par la Ville de Paris, nous vous invitons tous à initier un laboratoire à l'échelle de notre quartier et faire émerger un théâtre des émergences créatives, un théâtre de la cité et du citoyen, un théâtre des mondes dans un quartier monde... Un interlocuteur clé, fédérateur et catalyseur d'innovation sociale, un espace chaleureux et accueillant, un lieu ouvert et accessible, un foyer créatif pour tous... Un lieu partagé pour co-construire un projet commun et poursuivre cet engagement nécessaire avec vous chers publics et chers partenaires, pour que des invisibles et des voix méconnues puissent être et faire grandir le monde.



Nous souhaitons dédier cette saison qui s'ouvre et le temps fort sur l'art à Bamako à Fabrizio Calvi, grand auteur, journaliste et ami. Que le plus grand nombre (re)découvre son œuvre.

Merci FC.

L'équipe de **Graines de Soleil**

PROGRAMME

MARS

LA GOUTTE D'OR/AFRICAPITALES #1 BAMAKO A PARIS

JE SUIS FREDERICK DOUGLASS	THÉÂTRE	2 > 6 mars	07
LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPÂTÉ BÂ	THÉÂTRE	2 > 6 mars	07
INCH'ALLAH	THÉÂTRE	9 > 13 mars	07
D'ICI ET D'AILLEURS	THÉÂTRE	11 > 13 mars	07
LE BAPTÊME DU LIONCEAU	THÉÂTRE	18 > 20 mars	07
LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE	THÉÂTRE	16 > 20 mars	07
LE CHAT PÈLERIN	THÉÂTRE	23 > 26 mars	07
KALACH STORY	THÉÂTRE	23 > 26 mars	07
LE PEUPLE DES MARIONNETTES	EXPOSITION	1 ^{er} > 31 mars	08
L'AFRIQUE PAR ÉCRITS	EXPOSITION	1 ^{er} > 31 mars	08
MARIONNETTES DE YAYA, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ	EXPOSITION	1 ^{er} > 26 mars	08
AFRICA MIA	EXPOSITION	1 ^{er} > 31 mars	08
AFRICA MIA	CINÉMA	31 mars	08
LES NUITS KOTÉBA, CHRISTIAN LAJOUARD	CINÉMA	10 mars	08
TWIST À BAMAKO, ROBERT GUÉDIGUIAN	CINÉMA	19 mars	08
YAYA COULIBALY MARIONNETTISTE ET MAGICIEN, CHRISTIAN LAJOUARD	CINÉMA	20 mars	08

ECO- FÉMINISME : PARCOURS MÉTISSÉS DE FEMMES MALIENNES EN FRANCE	RENCONTRES / DÉBATS	9 mars	09
JOURNÉE AFD ET ACCÈS CULTURE	RENCONTRES / DÉBATS	12 mars	09
L'UNION DES AMBASSADEURS AU MALI, ENTREPRENEURS ET DIASPORAS	RENCONTRES / DÉBATS	12 mars	09
SOCIÉTÉ CIVILE ET GOUVERNANCE / ART ET CITOYENNETÉ	RENCONTRES / DÉBATS	16 mars	09
LA DIASPORA MALIENNE FACE AU DILEMME DU RETOUR	RENCONTRES / DÉBATS	17 mars	09
URBANISME ET TERRITOIRE	RENCONTRES / DÉBATS	18 mars	10
LA GUERRE AU MALI ET SES RESSORTS SOCIAUX	RENCONTRES / DÉBATS	26 mars	10
DÉFILÉ DE MODE	POP UP'S	19 mars	10
LIBRAIRIE THÉÂTRALE	POP UP'S	1 ^{er} > 31 mars	10
ÉDITIONS KARTHALA	POP UP'S	16 17 18 26 mars	10

MARS - AVRIL - MAI

LES SPICILÈGES	LECTURE	1 mars 5 avril 3 mai 7 juin	33
ÊTRE HUMAIN	STAND-UP COMEDY	31 mars > 2 avril	11
DYPTIQUE DURAS			
LE SQUARE	THÉÂTRE	6 > 17 avril	13
SAVANNAH BAY	THÉÂTRE 14 ANS+	6 > 17 avril	15
COMMENT J'AI MANGÉ MON CŒUR	RÉCIT MUSICAL 13 ANS+	20 > 24 avril	16
CHUTE(S), UN DERNIER SOUVENIR SONORE	THÉÂTRE 12 ANS+	20 > 24 avril	17

PROGRAMME

FIÈVRES	THÉÂTRE 13 ANS+	27 avril > 1 ^{er} mai	18
ÉGALITÉ	THÉÂTRE 16 ANS+	27 avril > 1 ^{er} mai	19
L'ARAIGNÉE	THÉÂTRE 12 ANS+	4 > 8 mai	20
SPECTRE(S)	THÉÂTRE 9 ANS+	4 > 8 mai	21

FOCUS SUR UNE COMPAGNIE MAHORAISE

MURMURES DES DÉCASÉS	THÉÂTRE/DANSE/MUSIQUE	11 > 15 mai	23
TEMPS DE DÉCOUVERTE	DANSE / CHANT / PERCUSSIONS	11 > 15 mai	23
THE ONE & THE ONE	CLOWN VISUEL	18 > 22 mai	24
LA CÉRÉMONIE	THÉÂTRE 14 ANS+	18 > 22 mai	25
LE JOUR OÙ MON PÈRE M'A TUÉ	THÉÂTRE 13 ANS+	25 > 29 mai	26
LE MISANTHROPE	THÉÂTRE 12 ANS+	25 > 29 mai	27

JUIN

TERMINUS	BOUFFON / CLOWN 13 ANS+	1 ^{er} > 5 juin	28
COQUETTES SALES	THÉÂTRE MUSICAL 10 ANS+	1 ^{er} > 5 juin	29
DES GUERRIÈRES	THÉÂTRE 12 ANS+	8 > 19 juin	30
BOULE DE SUIF	THÉÂTRE 13 ANS+	8 > 12 juin	31
JE VOULAIS JUSTE QU'ON AILLE VOIR LA MER	DANSE / THÉÂTRE 13 ANS+	8 > 12 juin	32
LES SPICILÈGES	LECTURE	1 mars 5 avril 3 mai 7 juin	33

LA GOUTTE D'OR / AFRICAPITALES #1 BAMAKO À PARIS

Africapitales est l'invitation de publics, d'artistes, chercheurs, acteurs privés venant d'ici et d'ailleurs. Du 1^{er} au 31 mars, la première édition des hyper-rencontres explore et expose la créativité malienne dans un voyage aller-retour entre Bamako et Paris.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN



2 > 6 mars
JE SUIS FREDERICK DOUGLASS



2 > 6 mars
LE FABULEUX DESTIN D'AMADOU HAMPÂTÉ BÂ



9 > 13 mars
INCH'ALLAH



11 > 13 mars
D'ICI ET D'AILLEURS



18 > 20 mars
LE BAPTÊME DU LIONCEAU



16 > 20 mars
LA PATIENCE DE L'ARAIGNÉE



23 > 26 mars
LE CHAT PÈLERIN



23 > 26 mars
KALACH STORY

EXPOSITIONS



1^{er} > 31 mars

SQUARE LÉON - RUE CAVÉ

LE PEUPLE DES
MARIONNETTES



1^{er} > 26 mars

ECHO-MUSÉE

MARIONNETTES DE YAYA,
ENTRE TRADITION ET
MODERNITÉ



1^{er} > 31 mars

LAVOIR MODERNE PARISIEN

L'AFRIQUE PAR ÉCRITS



1^{er} > 31 mars

LAVOIR MODERNE PARISIEN

AFRICA MIA

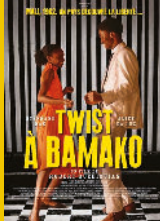
CINÉMA



11 mars

LAVOIR MODERNE PARISIEN

AFRICA MIA



19 mars

LOUXOR

TWIST À BAMAKO,
Robert Guédiguian



10 mars

LAVOIR MODERNE PARISIEN

LES NUITS KOTÉBA,
Christian Lajoumard



20 mars

LAVOIR MODERNE PARISIEN

YAYA COULIBALY
MARIONNETTISTE ET
MAGICIEN
Christian Lajoumard

RENCONTRES / DÉBATS

POULPE RESSOURCERIE | 9 mars

ÉCO-FÉMINISME: PARCOURS MÉTISSÉS
DE FEMMES MALIENNES EN FRANCE

360 PARIS MUSIC FACTORY | 12 mars

JOURNÉE AFD ET ACCÈS CULTURE

Matinée de rencontres avec les lauréats du programme Accès Culture :

Compagnie des Asphodèles (Lyon), Anw Jigi Art (Bamako), Compagnie Nama (Bamako), Africolor (Paris). Modératrice : Armelle Graulier.

360 PARIS MUSIC FACTORY | 12 mars

L'UNION DES AMBASSADEURS AU MALI,
ENTREPRENEURS ET DIASPORAS

Après-midi de rencontre avec l'Union des Ambassadeurs, entrepreneurs franco-maliens retournés vivre au Mali qui mettent en valeur les arts et savoirs faire du pays.

Avec Yasmine Cissé, Halimatou Nimaga, Jimmy Berthé.

LAVOIR MODERNE PARISIEN | 16 mars

SOCIÉTÉ CIVILE ET GOUVERNANCE / ART ET CITOYENNETÉ

Avec Lamine Diarra, Adam Dicko et Richard Banégas.

LAVOIR MODERNE PARISIEN | 17 mars

LA DIASPORA MALIENNE FACE AU DILEMME DU RETOUR

Par la Délégation Malienne à l'UNESCO.

Avec Aïcha Ntowa, Aïssa Sago, Mais Yaffa, Amina Wane Sissoko, Aminata Konaté-Boune.

LAVOIR MODERNE PARISIEN | 18 mars

URBANISME ET TERRITOIRE

Par Sciences Po Paris. Avec Laurent Fouchard, Moulaye El Oumrany, Lamine Diarra. Et Monique Bertrand, Coumba Cissé, Daouda Gary Tounkara.

LAVOIR MODERNE PARISIEN | 26 mars

LA GUERRE AU MALI ET SES RESSORTS SOCIAUX

Avec Adam Bazcko, Denia Chebli, Sadio Soukouna, Tanguy Quidelleur.

POP UP'S

RUE LÉON - PARIS 18 | 18 mars

DÉFILÉ DE MODE



LAVOIR MODERNE PARISIEN | 1^{er} > 31 mars

LIBRAIRIE THÉÂTRALE

Avec Adam Bazcko, Denia Chebli, Sadio Soukouna, Tanguy Quidelleur.

LAVOIR MODERNE PARISIEN | 16 | 17 | 18 | 26 mars

ÉDITIONS KARTHALA

Plus d'informations :

Site du Lavoir Moderne Parisien > lavoirmoderneparisien.com

Instagram > @africapitales Facebook > @Africapitales

LE POULPE
RESSOURCÉRIE



ACCÈS
CULTURE

AFD
AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT



unesco
Département partenariats
en Mali

SciencesPo

Librairie Théâtre



STAND-UP COMEDY | TOUT PUBLIC | 1H15

Jeudi au Samedi 21H

ÊTRE HUMAIN

31 mars > 2 avril

Salut la famille, c'est Shirley, je t'invite à venir voir mon dernier spectacle, et quand je dis : «je t'invite», c'est une expression.

J'ai appelé mon spectacle «Être humain», parce que je me suis rendu compte que je ne connaissais pas la définition de Nous... et je suis loin d'être seul.e. Bref, la personne qui vient au spectacle avec la définition la plus juste repart avec une voiture. Évidemment c'est faux, mais une chose est sûre, tu repartiras avec l'envie d'être humain.*

*Si après ce spectacle tu as envie de taper des gens ou de t'enfermer pendant des mois, nous remboursons.

Humoriste Shirley SOUAGNON

Technique Théo Bourreau

Production ONE TIME PRODUCTIONS

Crédit photo Pimpic



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H30

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

LE SQUARE

6 > 17 avril

DIPTYQUE DURAS

« Il faut rendre grâce à ce spectacle de nous faire entrevoir une part poétique du monde. »

Marie-Agnès Sevestre - Le Théâtre du Blog

« Traversé par une parole qui le rend presque ventriloque, Stéphane Valensi donne pour sa part une magnifique puissance suggestive, tandis que la mise en scène de Gérard Elbaz dégage avec finesse la poétique dramaturgique de Duras. »

Pierre Lesquelen - I/O gazette

En présentant, au cours d'une même soirée, joués par les mêmes comédiens, les deux volets du Diptyque Duras, *Le Square* (1956), premier texte dramatique écrit par Marguerite Duras, et *Savannah Bay* (1982), sa dernière pièce, l'objectif est de montrer les évolutions de son écriture dramatique.

Dans *Le Square*, on se trouve dans un lieu autre, où les codes sociaux n'existent plus, un lieu de transgression possible. Deux figures des invisibles de la société sont au centre. L'homme dit : « Parler, pour moi, est une sorte d'aubaine. » et ils osent, enfin, rompre le silence. Marguerite Duras ne cesse de plonger au plus profond d'elle-même pour faire émerger l'essentiel des êtres à la recherche d'un amour infini. « L'amour ne peut être connu, vu que de loin. Du dehors, ne reste que cette apparence toujours miraculeuse des amants », et c'est bien cette ultime tentative d'exprimer l'amour qui est au cœur de *Savannah Bay*.

Si les questions sociales et politiques traversent *Le Square*, *Savannah Bay* aborde des questions comme l'amour, la mort, le travail de mémoire. Les silences, dans *Le Square*, témoignent de la difficulté de s'exprimer. Dans *Savannah Bay*, ils expriment des ellipses, de l'indicible.

De Marguerite Duras

Mise en scène Gérard Elbaz

Avec Martine Thinières et Stéphane Valensi

Scénographie Emma Depoid

Création lumière Antoine Dubois

Avec le soutien de Lilas-en-Scène et de

la Compagnie Les Rencontres Éphémères





THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

SAVANNAH BAY

6 > 17 avril

DIPTYQUE DURAS

Au centre de *Savannah Bay*, il y a une grande pierre blanche au milieu de la mer. C'est sur cette pierre blanche que s'est scellée une rencontre d'amour totale entre un homme blond et une adolescente de seize ans au maillot noir, un amour « de tous les instants, sans passé, sans avenir fixe, immuable ». Dans le sourire des amants de la pierre blanche, « on aurait pu croire qu'ils auraient pu mourir d'aimer ».

Dans la pièce, il y a une jeune fille qui porte à Madeleine, la grande tragédienne, un amour infini.

Avec elles, nous allons redonner vie aux amants de la pierre blanche.

Marguerite Duras ne cesse de plonger au plus profond d'elle-même pour faire émerger l'essentiel des êtres à la recherche d'un amour infini. « L'amour ne peut être connu, vu que de loin. Du dehors, ne reste que cette apparence toujours miraculeuse des amants », et c'est bien cette ultime tentative d'exprimer l'amour qui est au cœur de *Savannah Bay*.

La confrontation, au cours d'une même soirée, joués par les mêmes comédiens, du premier texte dramatique écrit par Marguerite Duras, *Le Square* (1956), et de *Savannah Bay* (1982), sa dernière pièce, met en lumière la puissance de l'écriture toujours précise, épurée, ciselée de Marguerite Duras qui nous emporte dans deux univers radicalement différents.

De **Marguerite Duras**

Mise en scène **Gérard Elbaz**

Avec **Martine Thinières** et **Stéphane Valensi**

Scénographie **Emma Depoid**

Création lumière **Antoine Dubois**

Avec le soutien de **Lilas-en-Scène** et de la **Compagnie Les Rencontres Ephémères**



RÉCIT MUSICAL 13 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

COMMENT J'AI MANGÉ MON CŒUR

20 > 24 avril

Comment j'ai mangé mon cœur - Traité musical à usage des cœurs brisés.

C'est un récit-concert. Un conte mélodique, un état des lieux amoureux mené à grand renfort de guitare électrique et de batterie.

Tel un enfant qui décortiquerait un réveil-matin pour la première fois, le héros de cette histoire, incise, ouvre, observe et constate les rouages et fonctionnements de son propre cœur... post-rupture ! Cœur organique ou romantique, chirurgical ou poétique, analytique ou sensible... Ventricules, aortes et oreillettes sont convoquées pour tenter d'établir une cartographie du cœur et de ses méandres... Sur scène, le trio mêle musiques et textes originaux.

« Et pendant ce temps les arbres poussent... 150 ans ou plus. Pendant ce temps les papillons se meurent. Vingt-quatre heures pas plus. La vie d'un éphémère est éphémère - sauf pour lui-même, qui se prend pour un arbre. Un papillon qui se prend pour un arbre ! Un éphémère de 150 ans. Le temps que le temps d'une vie ressemble à une éternité... et c'est déjà le soir. »

Texte **Damien Dutrait**
Musique **Nicolas Cloche**
Avec **Damien Dutrait, Nicolas Cloche, Pierre Tanguy**
Collaboration et regard **Sarah Tick**
Technique **Pierre-Emile Soulié** et **Pierre Tanguy**
Diffusion **Eugénie Vilaseca**

Production **Le Chant des rives** et la **Cie de L'intranquille**
Coproduction **Le Leurre**, Granville (50) et
La Grange Dimière, Fresnes (94)
Soutiens **Théâtre du Chevalet**, Noyon (60) -
Théâtre de l'Usine, Eragny (95) - **MPAA**, Paris (75) -
La Tangente, Versailles (78)
Texte édité aux éditions **Koinè**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

CHUTE(S), UN DERNIER SOUVENIR SONORE

20 > 24 Avril

Burn out façon Blow Out.

Chut... Obscurité totale. Le silence est rompu lorsqu'un vrombissement sourd semble résonner du fin fond d'une grotte. Petit à petit, nous y voyons plus clair, le dispositif scénique se dévoile : un studio radio de fortune où les trois protagonistes – Romain, Lola et Léopold – dialoguent assis autour d'une table équipée de micros. Surviennent alors bruits et fracas, cris et chuchotements. Dans une vertigineuse chorégraphie de sonorités et un subtil jeu de clair-obscur baroque, cette triangulaire à huis clos devient voyage sonore dans le crâne de Romain. Le musicien convoque ses souvenirs, des bribes d'enregistrements audio, ensemble de chutes mises bout à bout qu'il cherche à monter. Hésitant, il tente de se remémorer le plus exactement possible son histoire – amicale ou d'amour fou ? – avec Lola et Léo, ses épopées artistiques en compagnie du couple de danseurs.

Texte **Rémy Bouchinet**
Mise en scène **Romain Gneouchev**
Avec **Léopold Faurisson, Romain Gneouchev, Lola Roy**
Composition et musique live **Arnaud Denzler**
Scénographie, costumes **Aliénor Durand**
Création lumière **Germain Fourvel** et **Zoë Robert**
Régie son **Foucault de Malet**
Régie générale **Zélie Champeau** et **Vincent Dupuy**

Administration et production **Léa Wermelinger**
Communication et Diffusion **Emmanuel Dosda**
Produit par **Fugue 31**
Avec le soutien du **Jeune Théâtre National**,
Théâtre de la Cité Internationale (Festival JT22),
Agence Culturelle Grand Est
Remerciements **LFTP – Laboratoire de Formation**
au **Théâtre Physique**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

FIÈVRES

27 avril > 1^{er} mai

«Si j'ai des gosses, un jour, il faut qu'ils aient la rage de vivre sans avoir besoin de me voir mourir.»

Fièvres est une pièce originale qui relate le combat de deux jeunes femmes confrontées à la perte brutale d'un proche.

Le cœur dans la main et les tripes sur la table, elles se livrent au travers de monologues sensibles et explosifs, et font face à leurs nécessités...

La nécessité de dire, d'écrire pour survivre, vivre. La nécessité de montrer la faille, de dévoiler la peur, de révéler le doute. La nécessité d'être fragile, pour être humain, pour être vivant, pour exister. La nécessité urgente, incandescente.

Révéler les mots tapis dans le fond du ventre et crier haut et fort les pensées qui traversent et qui inondent la cervelle. Vivre sans lui, vivre sans eux mais vivre quand même. Vivre toujours.

Auteure **Philippine Agneray**

Mise en scène **Manon Feltens**

Comédiennes **Luna Ribeiro, Philippine Agneray**

Scénographie **Luna Ribeiro - Philippine Agneray**

Cheffe Déco **Léa-Anais Passard**

Décors **Léa-Anais Passard, Jeanne Moulard et Florian Julé**

Régie / Création Lumières **Mathieu Nicoletti**

Présenté par le **collectif 00h01**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 16 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

ÉGALITÉ

27 avril > 1^{er} mai

Alors que les vertus des droits de l'homme sont vociférées à longueur de discours, pas très loin l'horreur repousse encore ses limites.

En hommage à Michel Seurat et à tous les prisonniers politiques de par le monde, *Égalité*, créée au Théâtre Toursky à Marseille les 19 et 20 octobre 2021, nous entraîne au cœur des péripéties d'un demandeur d'asile hors du commun. L'aventure burlesque d'Omar Abu Michel, cycliste invétéré sillonnant la France telle qu'imaginée durant des années nous conte l'idylle brisée, la violence, l'absence forcée, le dénuement et l'interdit dans un monde livré à la folie dictatoriale. Cette création nous parle d'ici et d'ailleurs, partout où dans le monde la liberté d'expression est bafouée ou tout simplement menacée. Un spectacle politique mais aussi poétique avec une écriture où l'humour et le lyrisme nous accompagnent pour faire ce chemin avec les personnages qu'incarne Nawar Bulbul avec force et engagement physique. C'est drôle, sensible et bouleversant.

Texte, mise en scène et acteur **Nawar Bulbul**

Extraits textuels **Michel Seurat, L'État de Barbarie, Paris, PUF, éd° 2012 - Julien Blaine, « The big trouble Made in France » in Julien Blaine, 1968/2018 = ½ siècle & Julien Blaine = ¾ de siècle, à la galerie Jean-François Meyer, Mai 2018.**

Création lumière et régisseur général **Bassou Ouchikh**

Traduction, sur-titrage et production artistique **Vanessa Guéno**

Décor **Pierre Guerry**

Montage sonore **Arnaud Leroy**

Production **La Compagnie La Scène Manassa**

Co-production, création et résidence **Théâtre Toursky** (Marseille)



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

L'ARAIGNÉE

4 > 8 mai

Spectacle avec effets stroboscopiques

Ce spectacle contient plusieurs séquences avec des images et des lumières clignotantes prolongées qui peuvent affecter celles et ceux qui sont sensibles à l'épilepsie photosensible ou qui ont d'autres photosensibilités.

« 1521. Le jeune Charles Quint a pris les rênes du pouvoir du Saint Empire romain germanique dont l'unité se trouve soudain menacée par la révolte du moine Martin Luther. Il faudra entre eux deux, une discussion à l'abri des regards. Ils devront avec acharnement, confronter leurs certitudes et leurs angoisses. »

Rémi Delieutraz signe un texte sombre et envoutant qui interroge à travers la dimension historique notre rapport aux convictions et aux croyances.

Changements climatiques et géopolitiques, bouleversement technologiques, radicalisme religieux, révolutions anthropologique... Notre temps offre aussi son lot de sujets d'appréhension et sans forcer le trait sur les similitudes entre les époques, L'Araignée nous invite à nous interroger sur nos attitudes face à la transformation du monde.

Maxime Gleizes et Jean-Nicolas Gaitte ont invité le metteur en scène Julien Breda à créer ce moment théâtral avec eux. Sa mise en scène épure le cadre historique pour changer cet affrontement politique historiquement daté en une opposition de deux rapports au monde. Elle souligne également le face à face entre Martin Luther et Charles Quint qui devient avant tout celui des acteurs. Le théâtre retrouve sa fonction première : la restitution du conflit.

Le travail de Julien Breda cherche à révéler la présence des choses, préalable à toutes formes artistiques vivantes. Le théâtre se pense comme une expérience esthétique et métaphysique pour l'acteur et le spectateur qui participent à un rituel où l'être est au centre influencé par les matériaux utilisés.

Texte **Rémi Delieutraz**

Mise en scène **Julien Breda**

Avec **Jean-Nicolas Gaitte, Maxime Gleizes**

Création son **Soliman Doré**

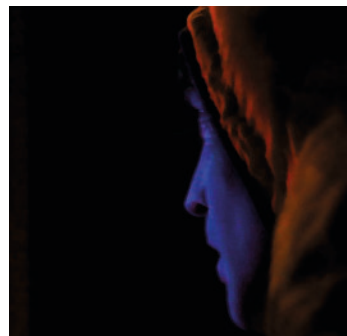
Création lumière **Amélie Mao**

Présenté par la **cie La Dépense**

Avec le soutien du **Centre Culturel Jacques Prévert de Villeparisis,**

la commune de **Bourberain**, la **MPAA Canopée**, le **Centre Paris Anim'** **Rachid Taha**

Remerciements **Arthur Guillot, Léonie Kerckaert, Aurélien Grellier, Majan Pochard, Francis Godard, Sylvie Godard, Guillaume Benoit, Paul Chevalier, Juliette Faure, Rémi Delieutraz, Philippe Lévêque, Jean Francois et Isabelle Faure**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 9 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

SPECTRE(S)

4 > 8 mai

Finlay a seize ans. Il est né en Australie. Un jour de voile, il est soudain paralysé par la peur de l'eau, incapable de monter sur un catamaran.

Ses camarades du club, prêts à partir naviguer, lui hurlent qu'il n'a rien à craindre. Regardant les bateaux s'éloigner, Finlay pense à son père, le célèbre Andrew Mc Auley, qui est mort en mer. Aventurier moderne aux multiples exploits, il tentait de traverser la mer de Tasmanie, la plus dangereuse du monde, en kayak. Finlay avait alors trois ans. Le corps de son père n'a jamais été retrouvé. D'Andrew, il ne reste que des vidéos de conférences, d'interviews et un carnet de bord. C'est en s'imprégnant de tous ces éléments que Finlay va tenter de comprendre l'ultime traversée de son père. Celle d'un homme qui repousse les limites du danger en flirtant toujours un peu plus avec la mort. C'est en plongeant au cœur de la traversée la plus terrifiante de son père que Finlay finira par se libérer de sa propre peur.

La Compagnie 55 défend et porte un théâtre d'art total et pluridisciplinaire, où le montage des textes et des images, la superposition des époques et des personnages créent un univers moderne et radical.

Texte, mise en scène et vidéo **Élie Triffault**

Avec **Anthony Audoux**

Administratrice et production **Mathilde Gamon**

Une Production **Compagnie 55**



THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE

Mercredi au Samedi 20H | Dimanche 16H

MURMURES DES DÉCASÉS

11 > 15 mai

Les «décasés», le «décasage»... sont des termes communs, ici, à Mayotte, qui nomment des rues et des quartiers, et qui, paradoxalement, inspirent un quotidien angoissant, hanté par ce mouvement permanent de déplacement.

Le territoire de Mayotte regorge d'accents linguistiques, historiques et politiques. Ici le corps déambule, se regroupe, se déplace, se perd dans l'évocation d'un passé étroitement lié aux croyances communautaires et animé par la transe d'un présent vertigineux. Les mots s'effacent progressivement pour laisser place à l'énergie et l'émotion dégagées par la subtilité chorégraphique des danseurs.

Conception et Chorégraphie Djodjo Kazadi

Danseurs Rayanti Saïd Baco / About Anziz Mohamed Bacar -

Aptchie / Alifeyini Mohamed -Li'l'C

Comédien El Badawi Charif

Voix Nakib Ali Saïd, Grand-mère Danny,

Jean-Christophe Lanquetin

Textes Fundi Ali Saïd, Camille Martoredjo

Scénographie Jean Christophe Lanquetin

Création Lumières Samir Houmadi

Pièce co-produite par Viadance et soutenue par la DAC Mayotte,

le ministère de l'Outre-mer et le Département de Mayotte

Présenté par Kazyadance



Chaque jour, avant le spectacle de 20h

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

TEMPS DE DÉCOUVERTE
Danse, chant et percussion de Mayotte

Avec le CCLEJ de Pamandzi



CLOWN VISUEL **TOUT PUBLIC** **1H05**

Mercredi au Samedi 19H **Dimanche 15H**

THE ONE & the one

18 > 22 mai

C'est une histoire d'amitié sans parole entre la grande Anna de Lirium, une boule d'affection, débordante de générosité, et la petite Colette Gomette, jeune roquet indiscipliné, ronchonneuse à souhait.

La relation est loin de se limiter à leur vertigineuse différence de taille : miroir de nos humanités, l'excès de gentillesse, les désirs cachés, l'égoïsme malmènent leur amitié. Un spectacle à portée universelle et intemporelle qui touche petits et grands, de 7 à 77 ans.

« Le rêve de voir des spectacles clowns où talent, technique, dramaturgie et mise en scène vivent en parfait équilibre, s'est fait réalité avec *THE ONE & the one*. En tant que dignes héritières du théâtre de Samuel Beckett, les deux interprètes transcendent la classique paire du cinéma muet et nous témoignent de thèmes de tolérance, amitié, diversité, solidarité (...), en évitant les écueils de la vulgarité et du didactisme. »

Roberto Salomon, Director Teatro Luis Poma – San Salvador.

Jeu et écriture **Hélène Gustin** « **Colette Gomette** » et **Tanja Simma** « **Anna de Lirium** »

Création lumières et régie **Jocelyn Pras**

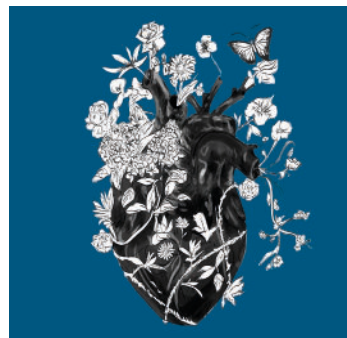
Accessoires **Arnaud Destrée**, **Tony Murchland**

Musique **Franz Kremslehner**, **Marcus Zbonek**

Administration **Annie Perreaux**

Avec le soutien de **Ambassade d'Autriche**, **Théâtre Olé Autriche**, **Bola Roja Pérou**, **Théâtre de l'Arlequin France**, **Théâtre de la Girandole France**, **Festival Les Bravos de la Nuit France**.

Présenté par la **cie Le Poil de la Bête**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN **14 ANS+** **1H15**

Mercredi au Samedi 21H **Dimanche 17H**

LA CÉRÉMONIE

18 > 22 mai

Quatre amis d'enfance sont invités à un mariage auquel, finalement, ils ne parviennent à prendre part, se retrouvant ainsi dans une pièce voisine.

Témoignage de leurs fantasmes, de leurs désillusions mais aussi de leurs espérances, cette antichambre sera un lieu de parole, là où le monde qui les entoure peut être remis en cause. Ensemble, ils évoquent leur vision de l'amour amoureux et leur difficulté à se fonder dans le modèle sociétal actuel. Laissant leurs rêves et leurs âmes se mettre à nu, ils s'engouffrent dans un suave mélange d'enfance et d'amour fou inachevé.

C'est finalement leur propre cérémonie qui prend forme, loin des émotions qui se jouent à côté : celle de leurs retrouvailles.

Manon Viel signe ainsi sa première création, en mettant en scène un moment suspendu d'intimité, en huis clos.

Avec **Barthélémy Héran**, **Juliette Delhomme**, **Dimitri Defontaine**, **Manon Viel**

Mise en scène **Adrien Popineau**

Présenté par la **cie Mathilde**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 13 ANS+ 1H20

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

LE JOUR OÙ MON PÈRE M'A TUÉ

25 > 29 mai

A l'aube de ses 18 ans, Roméo dit Black Bird décide de venir vivre chez son père pour la première fois.

Ce récit est une fiction directement inspirée d'un fait réel.

Texte de **Charlotte Boimare** et **Magali Solignat**

Mise en scène **Magali Solignat** assistée de **Myriam Grélard**

Avec **Alain Guillo**, **Tom Almodar**, **Charlotte Boimare** et **Magali Solignat**

Lumières **Denis Schlepp**

Costumes **Mélisande de Serres**

Design sonore **Evan Maugé**

Administration **Cécile Silvestri**

Présenté par **Macha Productions**

Meilleur texte francophone **ETC Caraïbes/SACD/BEAUMARCHAIS**

Avec l'aide de la **DRAC PACA**, la **DAC Guadeloupe**, la région **Guadeloupe**, l'**ADAMI**, le **Fonpeps** et la ville de **Fréjus**

Co-productions **Chateaufallon-Le Liberté Scène Nationale**, **Théâtre des Halles** et **Matrioshka Productions**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H40

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

LE MISANTHROPE

25 > 29 mai

C'est la fête ce soir chez Célimène et Eliante ! Au programme : musique, chips, champagne et persiflage.

Mais surprise, Célimène n'est pas rentrée seule... Alceste, dont tout le monde sait qu'il est dingue d'elle, semble déterminé à imposer sa bonne humeur légendaire. Mais ce n'est peut-être pas un mal, car au moins, quand il fait son cirque on ne s'ennuie pas.

Dans le scrupuleux respect des alexandrins de Molière, la compagnie La Première Bande propose une mise en scène moderne, immersive, musicale, décapante de ce chef d'œuvre du répertoire français.

Mise en scène de **Marie Benati** et **Déborah Chantob**

Avec **Boris Begard**, **Marie Benati** ou **Joséphine Demay**, **Déborah Chantob**, **Amélie Charbonnier** ou **Clémence Lestang**,

Thomas Fera ou **Abdulah Sissoko**, **Leslie Gruel**, **Vincent Kambouchner**, **Raphaël Marriq**

Régisseur **Raphaël Bertomeu**

Présenté par la **cie La Première Bande**



BOUFFON/CLOWN 13 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi **19H** Dimanche **15H**

TERMINUS

1^{er} > 5 juin

Je m'appelle Pa... Enfin, si, je m'appelle. C'est Pa mon nom. Je suis Pa donc je suis... Vous comprenez ?

Pa est un être à part. Il nous fait passer du royaume des vivants à celui des morts. C'est son travail. Pa est un monstre, il le reconnaît. Mais les hommes qu'il emporte avec lui, n'en sont-ils pas aussi ? Avec *Terminus*, le comédien Alexis Campos et son metteur en scène Thibaut Garçon s'attaquent à celle que nous ne pourrons éviter : la mort. Et qui mieux que le Bouffon peut se permettre de moquer la mort elle-même ? Clown féroce inspiré par la poésie de François Villon, l'humour noir de Franquin et le jeu débordant de Ludor Citrik, Pa vous invite à une célébration sombre et joyeuse... Oserez-vous ?

Comédien **Alexis Campos**

Metteur en scène **Thibaut Garçon**

Régie lumière **Valérie Foury**

Présenté par le **collectif ALPACA ROSE**

Musique **El Perrón**

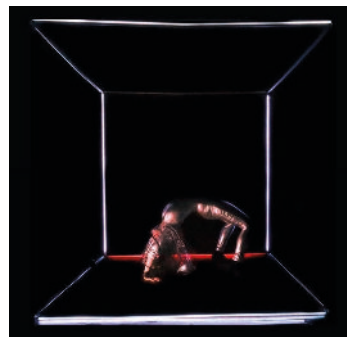
Costumes et marionnettes **Martha Romero**

Régie plateau **Jean-Marie Vigot**

Le projet est soutenu par Le dispositif **Békali, scène de l'ouest en mouvement** (Léspas Culturel Leconte de Lisle, Le **Kabardock**, **Le Séchoir** et le **TCO**), le **lycée Édouard Herriot**, la **Cité des Arts**, la **Région Réunion**

Avec le soutien du **secrétaire d'état à l'outre mer** et du **ministère de la culture** dans le cadre du **fond d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les outre mer** (FEAC).

Présenté par le collectif **L'Alpaca Rose** en collaboration avec **Tonnerre de Singe !**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi **21H** Dimanche **17H**

COQUETTES SALES

1^{er} > 5 juin

« Entre rébellion ludique et démesure poétique. »

Coquettes Sales c'est un petit conciliabule très chic concocté avec les mots de Brigitte Fontaine, sa poésie, ses chansons, des boules à facettes et du vinyle noir éclairé par quelques néons. C'est une tentative d'émancipation pour devenir sa propre créature. Méta Gonzesses, freaks, demi-clochardes, mais pas adultes, plutôt crever. Trois meufs sur les traces de la grande papesse des possibles. Comme elle, lancées à pleine balle à la recherche d'intensité, refusant toute assignation à être ou à paraître.

Avec ces questions qui reviennent sans cesse, qu'est-ce que c'est qu'être une femme, une artiste, un être périssable, aujourd'hui, dans ce monde ? Dans les textes de Brigitte Fontaine, pas de réponses, mais un chaos jouissif dans lequel elles s'enfoncent joyeusement. Les coquettes sales vous invitent à venir patauger en plein paradoxe avec elles, en légèreté et en musique puisqu'après tout on est là pour être vivant simplement, on est là pour le plaisir.

Une création collective de la **compagnie Éternelle.s**

Librement inspiré par l'oeuvre et l'artiste **Brigitte Fontaine**

D'après **La Vieille Prodiges** et **Paroles d'Évangile**

de **Brigitte Fontaine** et **Le Bal des Coquettes Sales**

de **Brigitte Fontaine** et **Leila Derradji**

Avec **Adriana Breviglieri**, **Camille Chauvé Weill**

et **Clara Marchina**

Collaboration Artistique **Maya Ernest**

Musique **Gaspar José**

Travail Vocal **Mélanie Collin-Cremonesi**

Scénographie **Juliette Imbert**

Son et Lumières **Laurie Laprade Delizée**

Avec la complicité de **Lucie Dordoigne**, **Christophe Martin**,

Zoé Guillemaud et **Vincent Calas**

Graphiste de l'affiche : **Manon David**

Projet soutenu par **Lilas en Scène**, **Le Cirque Electrique**, **Le**

Festival des Murs à Pêche, **Les Déchargeurs**, **Le Lavoir**

Moderne Parisien, **Les Roches**, **La Clef Revival**, **Les Belles**

Lettres - Archimbaud Édition.

Présenté par la **cie Éternelle.s**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

DES GUERRIÈRES

8 > 19 juin

République démocratique du Congo - Région du Kivu – DES GUERRIÈRES cherchent à rendre visible la résistance des femmes et faire entendre les voix de ces «invisibles invincibles», sous l'angle de leurs combats.

Dans une guerre passée sous silence depuis plus de 25 ans, ces femmes puissantes, au sens de l'humour aiguisé, inventent des stratégies pour échapper à la violence et atteindre une forme de résilience. Par une approche de l'intime et du politique, la création *Des Guerrières* vise à cerner pourquoi, face à la mondialisation, cette situation peut concerner chacun.e d'entre nous.

Des Guerrières nous met en contact avec une situation meurtrière qui se déroule aujourd'hui à Goma. Ici, en France, il est difficile de concevoir ce que vivent les familles, excepté à travers le flux incessant d'images banalisées et la routine comptable des massacres.

Écriture, conception et mise en scène **Florence Bermond**
Avec **Marjorie Hertzog, Amour lombi, Rose Martine, Lazare Minoungou, Utrica Nsilou Boutsindi et Basile Yawanké**

Chorégraphie **Audrey Marquis Evalaum**

Scénographie **Caroline Frachet**

Création lumières **Marinette Buchy et Cléo Konongo**

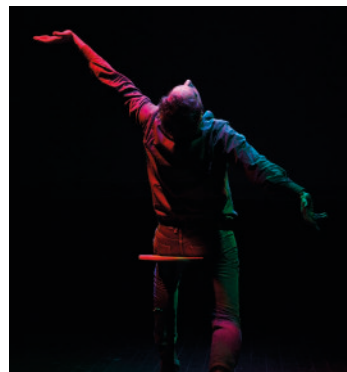
Accessoires **Caroline Frachet et Lomani Mondonga**

Chargée de production et de diffusion **Garance Courty**

Avec les témoignages de **Caddy Adzuba, Rachel Ashuza Bahaya, Roger Assani Byakitize, Johnny Bagaya, Cito's Cirimwann, Robert Cuma Bukwanane, Thierry de Paul Buuma, Kiese Gloire Loubanzadio, Rebecca Kabugho, Emmanuel Le Bon, King Le Patient, Lynda Matens, Mathilda, Bienvenu Matumo, Juvenal Muderhwa, Pinhas Murhagane, Marc Ngaboyeka, Jocelyne Ntululo Nafranua, Christian Mitima Akili Chrisart, Chanceline Zabibu et Patrick Zézé Carbone.**

Avec la collaboration à la dramaturgie de **Alice Carré** et **Ramcy Kabuya** (consultant).

Production **La Louve Aimentée** - Coproductions **Espace Germinal** (Fosses) et **l'Atalante** (Mitry-Mory) Avec le soutien **CITF - Conseil des Arts du Canada - Ministère de la Culture - Conseil Régional d'Ile-de-France - Départements du Val d'Oise et de la Seine et Marne** - **SPEDIDAM - Communauté d'agglomération de Roissy Pays de France - Plaine Commune Seine-Saint-Denis** (Droits des femmes) - **Institut Français de Goma** (RDC) - **Institut Français de Bukavu** (RDC) - Festival « ça se passe à Kin » (RDC) - **Espace Marcel Pagnol** (Villiers-le-Bel) - **Lilas en Scène - Le Lieu - L'Arbrasserie - FIA** (RDC) - **Association Dynamusik** (RDC) - **Ensemble artistique Fako** (Togo) - **Université de Saint-Denis Paris 8 - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3** - Avec le soutien du **Jeune Théâtre National**.



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 13 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

BOULE DE SUIF

8 > 12 juin

Quand une prostituée au grand cœur se heurte aux mesquineries de l'âme humaine...

1870, dans une diligence, des notables, figures de vertu et « Boule de suif », une prostituée, fuit l'armée prussienne. La voiture est arrêtée par un officier ennemi qui exige, pour la laisser repartir, les faveurs de Boule de suif. Celle-ci d'abord refuse ; puis, accepte pour sauver ses compagnons de voyage. Lui en sauront-ils gré...?

Yannick Laubin incarne un professeur au collège.

Il revisite la nouvelle de Guy de Maupassant, au programme, et en propose une lecture contemporaine, en écho avec l'actualité récente : les violences faites aux femmes, le harcèlement moral et sexuel ; mais aussi les différences entre classes sociales, la caricature, le patriotisme.

À l'issue des représentations, un « bord de scène » est proposé avec les artistes.

Avec **Yannick Laubin**

Collaboration artistique **Iris Mirnezami, Olivia Grenez,**

Paola Secret, Mathieu Alexandre, Charly Labourier

Collaboration et conseils Psychologie **Dorothée Gemp**

Collaboration et conseils Histoire **Sylvain Venayre**

Musique **Jo Zeugma**

Lumières **Alice Gill Kahn** et **Remy Cabaret**

Son **Antoine Ciceron**

Production **Cie Les Moutons Noirs**

Soutiens **Théâtre Traversière**(Paris), **Lavoir Moderne**

Parisien(Paris), **Espace 89** (Villeneuve la Garennes),

La Lanterne(Rambouillet), **MJC de Crepy-en-Valois,**

Théâtre Philippe Noiret (Doué en Anjou),

Théâtre de Chatel-Guyon, Théâtre de la Madeleine (Pluvigner)



DANSE / THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi **21H** Dimanche **17H**

JE VOULAIS JUSTE QU'ON AILLE VOIR LA MER

15 > 19 juin

« Je voulais juste qu'on aille voir la mer... »

Pour ça, encore aurait-il fallu que nos deux personnages soient en mesure d'y voir quelque chose..

Un regard rivé pour l'un, le rendant aveugle et sourd au reste du monde.

Un regard qui vagabonde et jamais ne se pose pour l'autre, au point d'y voir tout flou. Dans de telles conditions, la tâche risque d'être bien mal aisée...

À l'appui d'un récit simple, rendant compte de péripéties anodines, que vont traverser des personnages d'apparence banale, cette nouvelle création de la compagnie le Mouvemensier aborde pourtant une série de questions éminemment complexes : vers quoi navigue-t-on ? Pourquoi y allons-nous ? Et comment y aller ?

Entre danse, théâtre et vidéo, le spectateur est invité à plonger dans un récit poétique au cours duquel il aura à questionner les fondements de sa propre existence, ainsi que notre capacité à ne pas laisser nos instincts et croyances nous rendre sourd à l'autre.

Avec **Princy Borgne** et **Antonin Vanlangendonck**

Écrit et mis en Scène par **Princy Borgne**

Assistant mise en scène **Patrick Borgne**

Vidéo **Marie-Cécile Crance**

Création lumière **Rémi Prin**

Photographie **Sehen Evrart**

Présenté par la **cie Le Mouvemensier**



LECTURES TOUT PUBLIC 1H20

Tous les premiers mardis du mois **20H30**

LES SPICILÈGES

1^{er} mars | 5 avril | 3 mai | 7 juin

Les Spicilèges, événement théâtral et littéraire né au Lavoir Moderne Parisien, se proposent chaque premier mardi du mois de faire se rencontrer des textes autour d'un thème, chaque fois différent. La soirée est artistement composée d'extraits variés, qui dialoguent ou dissonent selon leur propos, leur genre, leur tonalité ou encore par leur langue...

Autant de textes choisis collégialement et en toute convivialité par le trio organisateur et leurs invités qui se sont promenés dans la littérature pour y glaner les feuillets rassemblés au cours de cette unique soirée. Un événement festif et lettré pour la promotion d'un gai savoir !

Trio organisateur **Vincent Violette**, **Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**

Tarif unique **9€**

TARIFS

Tarifs au guichet, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 19€

Tarif réduit 1 | Étudiant-e, Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant-e du 18^e, + de 65 ans, donateur-trice | **15€**

Tarif réduit 2 | Intermittent-e, minimas sociaux | **12€**

Tarif - de 26 ans | 10€

> Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devez impérativement présenter un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Abonnement Lavoir | 3 spectacles au choix | **40€ | + tarif réduit 1** pour tous les autres événements (valable 4 mois)

Abonnement Moderne | 6 spectacles au choix | **60€ | + tarif réduit 2** pour tous les autres événements (valable pour toute la saison)

> Pour souscrire un abonnement, rendez-vous directement sur la billetterie de notre site internet : www.lavoirmoderneparisien.com

RÉSERVATIONS

Réservez directement sur notre site > www.lavoirmoderneparisien.com

INFORMATIONS PRATIQUES

VEZ NOUS VOIR !

35 rue Léon - 75018 Paris - Tél: 01 46 06 08 05 - www.lavoirmoderneparisien.com



ACCÈS

M **4** Château Rouge

M **2** **4** Barbès-Rochecrouart

M **4** **12** Marcadet-Poissonniers

Bus **56** **31** Arrêt > Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Directeur de la compagnie Graines de Soleil **Khalid Tamer**

Co-directeur **Julien Favart**

Administratrice **Emma Gadbois**

Responsable d'accueil et compagnie **Zakariae Heddouchi**

Chargée de mission **Morgane Henry**

Chargée de billetterie **Diana Sawadogo**

Conseiller artistique **Thibault Jeanmougin**

Régie **Quentin Tartaroli** et **Matthieu Rodride**

Chargée de communication **Nour Nikel**

Tou.te.s les bénévoles qui contribuent à cette belle aventure

CRÉDITS PHOTOS | Être humain : ©Pimiipic | Comment j'ai mangé mon cœur : ©Isabelle Lerouge | Chute(s), un dernier souvenir sonore : ©Joseph Banderet | Égalité : ©Axelle Schatz | L'araignée : ©Aurélien Grellier | Spectre : ©Élie Triffault | THE ONE & the one : ©Rene Figueroa | Le jour où mon père m'a tué : ©Guillaume Castelot de la 7^{ème} Scène | Le Misanthrope : ©Simon Lerat | Terminus : ©Sébastien Marchal | Boule de suif : ©Les Moutons Noirs | Des Guerrières : ©Krapp | Je voulais juste qu'on aille voir la mer : ©Sehen Everart / Marie-Cécile Crance | Autres : D.R.

Design graphique/Maquette : Wawrzyniak Jérôme - vavjeniak@gmail.com | Mars 2022.



NOTES

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

