



LAVOIR MODERNE PARISIEN
LIEU DES ÉMERGENCES CRÉATIVES

SEP21 > FEV22

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE



SOMMAIRE

PROGRAMME	04-06
SPECTACLES	08 > 52
TARIFS	53
INFORMATIONS PRATIQUES	54

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la Compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, etc, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les voix de Bamako », « Les nuits du Ramadan ».

En 2014, la Compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.

Khalid Tamer
Président de la Compagnie Graines de Soleil

ÉDITO

« Nous sommes ensemble. »

Au Cameroun, ces quelques mots pour dire au revoir en disent tellement plus. Pour introduire la saison 2021-2022 du Lavoir Moderne Parisien, l'expression dit à quel point nous avons besoin des salles de spectacles pour être et réinventer ensemble.

Depuis sa création, la compagnie Graines de soleil mène un travail minutieux pour découvrir, à la Goutte d'Or et ailleurs, au Lavoir Moderne Parisien et avec les acteurs locaux du quartier, des jeunes talents, des artistes en devenir, des acteurs de leur territoire, pour partager avec eux un peu de ce qui nous a fait grandir, pour partager les réseaux, les savoir-faire, les engagements qui nous portent. Parmi eux, le Lavoir Moderne Parisien a su accueillir et accompagner certains déjà maintes fois cités, que l'on ne présente plus. Une attention particulière est mise sur ceux, plus discrets, encore en devenir, et surtout pas moins puissants. Car après tout, ce sont eux qui innoveront, eux desquels s'inspirent les grands acteurs de la culture, eux qui seront les grands de demain. Être des dénicheurs pour que l'art et la culture ne cessent de nous exalter.

Ainsi nous réunissons, pour cette année extraordinaire et pour préparer ensemble toutes les suivantes :

Un moment fort sur l'œuvre de l'immense auteur qu'est Koffi Kwahulé, en accueillant sa toute dernière pièce *Arletty, comme un oeuf dansant au milieu des galets*.

Le MOCA LAB (Movement of Creatives Africa) pour doter le LMP d'outils d'accompagnement des industries créatives et culturelles notamment issues des diasporas.

Pour célébrer le 60^e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, la programmation se développera autour d'une pièce peu connue de Kateb Yacine, que met en scène Kheireddine Lardjam. A l'occasion du mois de la francophonie, nous créerons « un mois - une ville en francophonie » et inviterons Bamako à inaugurer ce nouvel axe de programmation en compagnie du comédien Habib Dembelé. Et pour démarrer la saison, la compagnie Graines de Soleil retrouve les planches avec sa nouvelle création *Pas de Deux*.

Autour du seul théâtre de la Goutte d'Or, nouvellement préempté par la ville de Paris, nous vous invitons tous à initier un laboratoire à l'échelle de notre quartier et faire émerger un théâtre des émergences créatives, un théâtre de la cité et du citoyen, un théâtre des mondes dans un quartier monde... Un interlocuteur clé, fédérateur et catalyseur d'innovation sociale, un espace chaleureux et accueillant, un lieu ouvert et accessible, un foyer créatif pour tous. Un lieu partagé pour co-construire un projet commun et poursuivre cet engagement nécessaire avec vous chers publics et chers partenaires, pour que des invisibles et des voix méconnues puissent être et faire grandir le monde.

L'équipe de **Graines de Soleil**

PROGRAMME

SEPTEMBRE - OCTOBRE

LES SPICILÈGES	LECTURES	7 sep 5 oct 2 nov 1 ^{er} fév	51
PAS DE DEUX	THÉÂTRE 14 ANS+	15 > 26 septembre	08
SUR LE DOS DE LA MER	RÉCIT À DEUX VOIX 11 ANS+	29 septembre > 3 octobre	10
CŒURS FUGITIFS	THÉÂTRE 14 ANS+	29 septembre > 3 octobre	11

OCTOBRE

CYCLE KOFFI KWAHULÉ

PROGRAMMATION COMPLÈTE

AMOURS INTERDITES [LES SPICILÈGES]	LECTURES	5 octobre	12 > 15
CEUX QUI AIMENT LE JAZZ	EXPO PHOTO	6 octobre > 14 novembre	13
ARLETTY, COMME UN ŒUF DANSANT AU MILIEU DES GALETS	THÉÂTRE	6 octobre > 14 novembre	16
BINTOU [PAR LE STUDIO JLMB]	THÉÂTRE MUSICAL	9 octobre 25 octobre	13
BOXER	THÉÂTRE 12 ANS+	13 > 24 octobre	18
QUI EST KI ? [LES SPICILÈGES]	LECTURES	19 octobre	13
POÉSIE GOUTTE D'OR POETRY IS EVERYWHERE...#3	POÉSIE	27 > 31 octobre	20

NOVEMBRE

LES SPICILÈGES	LECTURES	7 sep 5 oct 2 nov 1 ^{er} fév	51
JAMBONLAISSÉ	THÉÂTRE 7 ANS+	3 > 7 novembre	21
LA 3 ^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO	MATCHS D'IMPROVISATION	9 novembre 11 janvier	52
DES FEMMES	THÉÂTRE 12 ANS+	10 > 28 novembre	22
L'ENFANT QUE J'AI CONNU	THÉÂTRE 15 ANS+	17 > 21 novembre	24
JE SUIS BIZARRE	THÉÂTRE MUSICAL	24 > 28 novembre	25

DÉCEMBRE

SI PRÈS DES PROFONDEURS	THÉÂTRE	1 ^{er} > 5 décembre	26
A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?	THÉÂTRE	1 ^{er} > 5 décembre	27
NOUS SOMMES DES SAUMONS	THÉÂTRE 14 ANS+	8 > 12 décembre	28
DÉDALE D'UN SOUPEUR	THÉÂTRE 14 ANS+	8 > 12 décembre	29
LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR #3	FESTIVAL	14 16 18 décembre	30

TRIPTYQUE VIDÉO CULINAIRE ORIGINEL

À TA VIE (ET SI L'ORIGINE DU MONDE...)	SEULE EN SCÈNE / VIDÉO 9 ANS+	15 décembre	31
UMAMI (LE GOÛT DE L'INTENTION)	SEULE EN SCÈNE / VIDÉO 9 ANS+	17 19 décembre	32
À NOS VIES (EN QUÊTE DE L'UMAMI)	VIDÉO 9 ANS+	15 17 19 décembre	32

PROGRAMME

JANVIER

POURQUOI LES VIEUX, QUI N'ONT RIEN À FAIRE, [...]	THÉÂTRE GESTUEL	5 > 9 janvier	33
27	PERFORMANCE 10 ANS+	5 > 9 janvier	34
J'AURAIS VOULU ÊTRE UN POT DE FLEURS	THÉÂTRE 10 ANS+	9 > 10 janvier	35
LA 3 ^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO	MATCHS D'IMPROVISATION	9 novembre 11 janvier	52
RECHERCHANT À LA FOIS L'ARGENT ET LA GLOIRE	THÉÂTRE	12 > 16 janvier	36
DOM JUAN	THÉÂTRE 10 ANS+	12 > 16 janvier	37
CYCLE ALGÉRIE 2022			
LE POÈTE COMME BOXEUR	THÉÂTRE	19 > 23 janvier	38
DÉSARTICULÉE(S)	THÉÂTRE 10 ANS+	26 > 30 janvier	41
SISYPHES	THÉÂTRE 12 ANS+	26 > 30 janvier	40

FÉVRIER

LES SPICILÈGES	LECTURES	7 sep 5 oct 2 nov 1 ^{er} fév	52
M.O.L.I.E.R.E. [...]	THÉÂTRE 10 ANS+	2 > 6 février	42
L'ŒIL ÉGARÉ	THÉÂTRE 15 ANS+	2 > 6 février	43
QUE CELA SUIVE AINSI SON COURS...	THÉÂTRE 15 ANS+	9 > 13 février	44
AU CŒUR DES TÉNÈBRES	THÉÂTRE 13 ANS+	9 > 13 février	45
BEAUTÉ FATALE	THÉÂTRE 12 ANS+	16 > 20 février	46
CECI EST MON CORPS	THÉÂTRE 15 ANS+	16 > 27 février	48
EUPHRATE	THÉÂTRE 12 ANS+	23 > 27 février	50



PAS DE DEUX

THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H30

Mercredi au Samedi 20H | Dimanche 17H

PAS DE DEUX ÉLEVÉS POUR L'ABATTOIR

15 > 26 septembre

UNE CRÉATION
LMP

Dans un monde en ruine, le chef d'une armée décimée capture l'homme qu'il considère comme responsable de la mort de ses soldats. Il soumet le présumé coupable à un interrogatoire tantôt absurde, tantôt musclé qui se transforme en un véritable duel verbal. *Pas de deux* est un western post apocalyptique qui oppose un bourreau et sa victime, deux hommes en quête de la vérité. De manipulations en faux semblants, les rapports s'inversent et les masques tombent.

Pas de Deux est une fable d'anticipation, à travers laquelle l'auteur parle des pulsions guerrières qui animent les hommes et des engrenages qui les emprisonnent en temps de troubles. Elle met l'accent sur les réflexes primaires de chacun, représentatifs de ce que peut devenir l'homme lorsqu'il n'a plus de repères. Cet affrontement questionne ce qui nourrit la peur de l'autre et peut conduire au repli sur soi et au sectarisme. Par une approche intemporelle, *Pas de Deux* confronte l'homme au pire, interrogeant sans jugement ce qui perdure alors en lui d'humanité.

Texte **Julien Favart**

Création collective de la **Compagnie Graines de Soleil**

Collaboration artistique **Lisa Guez**

Avec **Jérémie Bédune** et **Julien Favart**

Scénographie **Zakariae Heddouchi**

Création musicale **Jonathan Morali**

Costumes **Virginie Chevalier**

Production exécutive **Graines de Soleil**

Avec le soutien de la **Spedidam** et de la **Mairie de Paris**

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

PARIS



RÉCIT À DEUX VOIX 11 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

SUR LE DOS DE LA MER

D'après *l'Odyssée* d'Homère

29 septembre > 3 octobre

“L'étoffe des héros est un tissu de mensonges.” - Jacques Prévert

Ne pas avoir droit à l'erreur, sacrifier tout et tous pour sa quête, éteindre les autres pour briller soi-même... Avons-nous encore besoin d'Ulysse ?

Dans un spectacle à deux voix accompagné au violoncelle et à la guitare, Arthur Binois et Guillermo Van der Borght de la compagnie *La Cour des Contes* s'amuse à bousculer (un peu) *L'Odyssée* d'Homère et vous invitent à déconstruire avec eux une certaine image toxique du héros. Leur envie ? Faire apparaître ce totem de la littérature dans sa forme la plus vivante : un conte, une épopée de poche. Quelque chose de simple, de drôle, de beau... Une histoire à raconter, à partager, à emporter. En un mot : une déclaration d'amour pour cette histoire vieille comme le monde mais qui n'en finit pas de nous prêter son bras pour avancer.

Vous aimez qu'on vous raconte des histoires ? Souriez, vous n'êtes pas seuls.

La Cour des Contes est un collectif de six conteurs et conteuses de moins de 30 ans qui s'est juré, par un soir de novembre 2013, de faire redécouvrir l'art du conte à sa génération. Compagnie pour les uns, bande organisée pour les autres, elle offre, à celles et ceux qui veulent bien les écouter, ses histoires puisées dans les trésors de la tradition orale ou bien nées des rêves de la veille. Sur la scène d'un théâtre ou sur les pavés parisiens, dans les salles d'un musée ou par une nuit de festival, *La Cour* n'a qu'un seul but : participer, avec vous et du bout des lèvres, au ré-enchantement du monde.

Une création de **Arthur Binois** et **Guillermo Van der Borght**
Mise en scène **Rachid Bouali**
Présenté par **Compagnie La Cour des Contes**

Production **Boîte Noire / Compagnie La Cour des Contes**
Avec le soutien de **La Maison du Conte de Chevilly-Larue** (94), **La Soufflerie**, scène conventionnée de Rezé (44) et du **Théâtre Intercommunal d'Etampes** (91)



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

CŒURS FUGITIFS

29 septembre > 3 octobre

REPRISE

Cœurs fugitifs est une expérience scénique transgenre autour d'une immense figure de l'art queer latino-américain : **Pedro Lemebel**, artiste et militant politique chilien, récemment décédé, très populaire dans son pays et encore inconnu en Europe.

Dans un dispositif qui croise l'exposition-hommage au show et à la performance, des cœurs fugitifs s'évadent de l'œuvre de Lemebel pour nous rapporter des bribes de son univers baroque, marginal et résistant. Acteurs et spectateurs se frôlent dans ce mémorial sensuel, constitué de corps vivants et d'archives, d'images, de sons et de matières hybrides entre là-bas et ici, hier et aujourd'hui. Il se crée une constellation vivante d'étreintes autour d'une œuvre puissante et transgressive, urgente à découvrir, qui interroge nos façons actuelles d'aimer et de lutter.

Textes originaux **Pedro Lemebel**
Écriture et mise en scène **Manon Worms**
Jeu **Aïssa Busetta, Daniel Macayza-Montes**
Scénographie **Cécilia Galli, Jean Doroszczuk**
Création lumière **Lucien Valle, Romain de Lagarde**
Création son **Anna Walkenhorst**
Création vidéo **Jean Doroszczuk**
Création costumes **Cécilia Galli**
Collaborations artistiques **Arthur Eskenazi, Ricardo Moreno**
Régie **Sybille Cabello**
Production **Collectif KRASNA**

Le texte *Cœurs Fugitifs* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA, catégorie Dramaturgies plurielles.

Avec le soutien de **ARTCENA**, **Friche de la Belle de Mai** (Marseille), **Collectif La Réplique**, **RAMDAM-Un centre d'Art**, **Nouveau Théâtre du 8^e** (Lyon), **Association Nouveaux Espaces Latinos**, **Galeria Metales Pesados** (Santiago du Chili).

Remerciements à la famille **Lemebel-Mardones**, **Valentin Segura** et **Maria Fernanda Pizzaro** pour l'accès aux archives et les droits d'utilisation.

CYCLE KOFFI KWAHULÉ

À l'occasion de la création d'*Arletty, comme un œuf dansant au milieu des galets*, première mondiale du nouveau texte de Koffi Kwahulé mis en scène par Kristian Frédéric, le Lavoir Moderne Parisien fait rayonner cette pièce en organisant autour de l'Œuvre de l'auteur un cycle culturel transdisciplinaire.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN



ARLETTY COMME UN ŒUF DANSANT AU MILIEU DES GALETS

6 octobre > 14 novembre

Première création mondiale du texte par Kristian Frédéric

Page 16



BOXER

13 > 24 octobre

Première création du texte par Marie Lecocq

Page 18

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Ceux qui aiment le Jazz

6 octobre > 14 novembre

En partenariat avec le Studio Boissière, le Lavoir Moderne Parisien expose *Ceux qui aiment le Jazz*. L'exposition met en lumière des grands noms de la musique, capturés sous l'œil de Roger Kasparian, permettant de faire le rapprochement entre l'univers du Jazz et le travail de Koffi Kwahulé.

LECTURES

LES SPICILÈGES

Amours interdites

5 octobre | 20h30

Œdipe, Messaline, Abélard ou encore Arletty... Les amours interdites s'invitent aux Spicilèges. Stupre exquis ou poison social, tous les goûts sont dans la culture.

Qui est Ki ?

19 octobre | 20h

Inquiétante étrangeté dans l'est parisien. D'après *Monsieur Ki*, une rhapsodie africaine de Koffi Kwahulé, proposée par *Les Spicilèges*.

LE STUDIO JLMB

9 octobre | 25 octobre | 19h

École de théâtre itinérante, le studio JLMB rejoint le Lavoir Moderne Parisien pour offrir une mise en vie musicale et dansée d'une œuvre de Koffi Kwahulé : *Bintou*. Dirigée par Patrick Simon avec les élève-comédiens du Studio.

MASTERCLASS

MASTERCLASS DE KOFFI KWAHULÉ

20 octobre

Dans un théâtre contemporain où désormais tout écrit fait théâtre, l'atelier se propose de réfléchir sur la spécificité de l'écriture théâtrale. Le stage, dans un premier temps, s'apparentera à un atelier d'écriture dramatique où chaque participant travaillera sur le thème de son choix. Dans un second temps (voire dans le même mouvement) le stage se structurera autour du passage de la « fabrication » des textes à leur profération afin de réfléchir autour de ce qui dans un texte *empêche de passer la rampe*.

MASTERCLASS DE KRISTIAN FRÉDRIC

De Kwahulé à Koltès

21 | 22 | 23 octobre

Kristian Frédrick, metteur en scène de la pièce Arletty présentée au Lavoir Moderne Parisien pendant ce cycle, travaillera sur plusieurs jours avec un groupe de 10 personnes à l'engagement corporel de l'acteur face au texte.

Informations et réservations > lavoirmoderneparisien.com

LABORATOIRE DE RECHERCHE

Sylvie Chalaye, historienne et anthropologue spécialisée dans les représentations de l'Afrique dans les arts du spectacle, propose un atelier de recherche sur l'analyse des œuvres de Koffi Kwahulé à travers le thème « Fratries et sororités afrodiasporiques : Penser, analyser et conceptualiser la création afropéenne ».

Informations et réservations > lavoirmoderneparisien.com

PARTENARIATS

LE LOUXOR - PALAIS DU CINÉMA

LES ENFANTS DU PARADIS

Projection

4 novembre | 7 novembre

Le Louxor accompagne le Lavoir Moderne Parisien dans ce temps fort en proposant *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné à la projection. Une belle manière de rendre hommage à Arletty en parallèle de la création contemporaine de la pièce de Koffi Kwahulé, et pour le public, une expérience riche de mise en perspective des œuvres. Une place achetée pour la projection donnera lieu à une réduction sur le spectacle *Arletty*, et inversement.

Informations et réservations > cinemalouxor.fr

LA LIBRAIRIE THÉÂTRALE

6 octobre > 14 novembre

Pour prolonger l'expérience et (re)découvrir l'œuvre de Koffi Kwahulé, la librairie théâtrale sera présente sur les six semaines du cycle.

LA CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ, THÉÂTRES D'OUTRE-MER EN AVIGNON [TOMA]

6 octobre > 14 novembre

Le Lavoir Moderne Parisien projetera des captations des œuvres de Koffi Kwahulé réalisées par Greg Germain (co-directeur du TOMA) pour enrichir la perspective globale autour de l'auteur.

Informations et réservations > lavoirmoderneparisien.com



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H15

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

ARLETTY COMME UN ŒUF DANSANT AU MILIEU DES GALETS

6 octobre > 14 novembre

De nos jours, une loge de théâtre. Alors qu'une comédienne se prépare à rentrer en scène pour interpréter *Arletty*, elle plonge dans un rituel de la mémoire par superstition... « Je m'appelle Arletty, née Léonie Maria Julia Bathiat et je suis le baiser de la vierge et de la putain, une femme dangereuse donc. » Au fur et à mesure de sa déambulation, nous découvrons le destin de ces deux femmes, qui veulent vivre leurs passions malgré le regard des autres.

Ce spectacle dresse le portrait de deux femmes affranchies : celui d'Arletty, au destin hors normes, prête à défier les plus hautes autorités pour imposer sa vision du monde libre, et celui d'une femme de nos jours qui veut vivre pleinement son identité. Par son amour sacrilège pour l'occupant, Arletty oppose l'ordre individuel à l'ordre national : « Mon cœur est français, mais mon cul est international ». Elle, face à la Nation, tandis que la locutrice affirme son amour à la femme qu'elle aime. L'écriture charnelle, obsédante, saccadée de Koffi Kwahulé est servie par une scénographie "en réalité augmentée" de Kristian Frédéric, faisant voyager le spectateur aussi bien dans les pensées des personnages qu'à travers l'histoire du cinéma.

De Koffi Kwahulé

Avec Julia Leblanc-Lacoste

Mise en scène / scénographie Kristian Frédéric

Assistante écriture et mise en scène Marie Lecocq

Stagiaire mise en scène Cassandra Le Riguer

Conception vidéo / Univers Transmédia Soo Lee et

Youri Fernandez

Conception sonore Hervé Rigaud

Conception lumière et régie Yannick Anché

Régie son et vidéo Frank Harriet

Accessoiriste Sarah Brousse-Martinez

Construction décor Atelier Lasca

Graphisme affiche Thomas Ladret

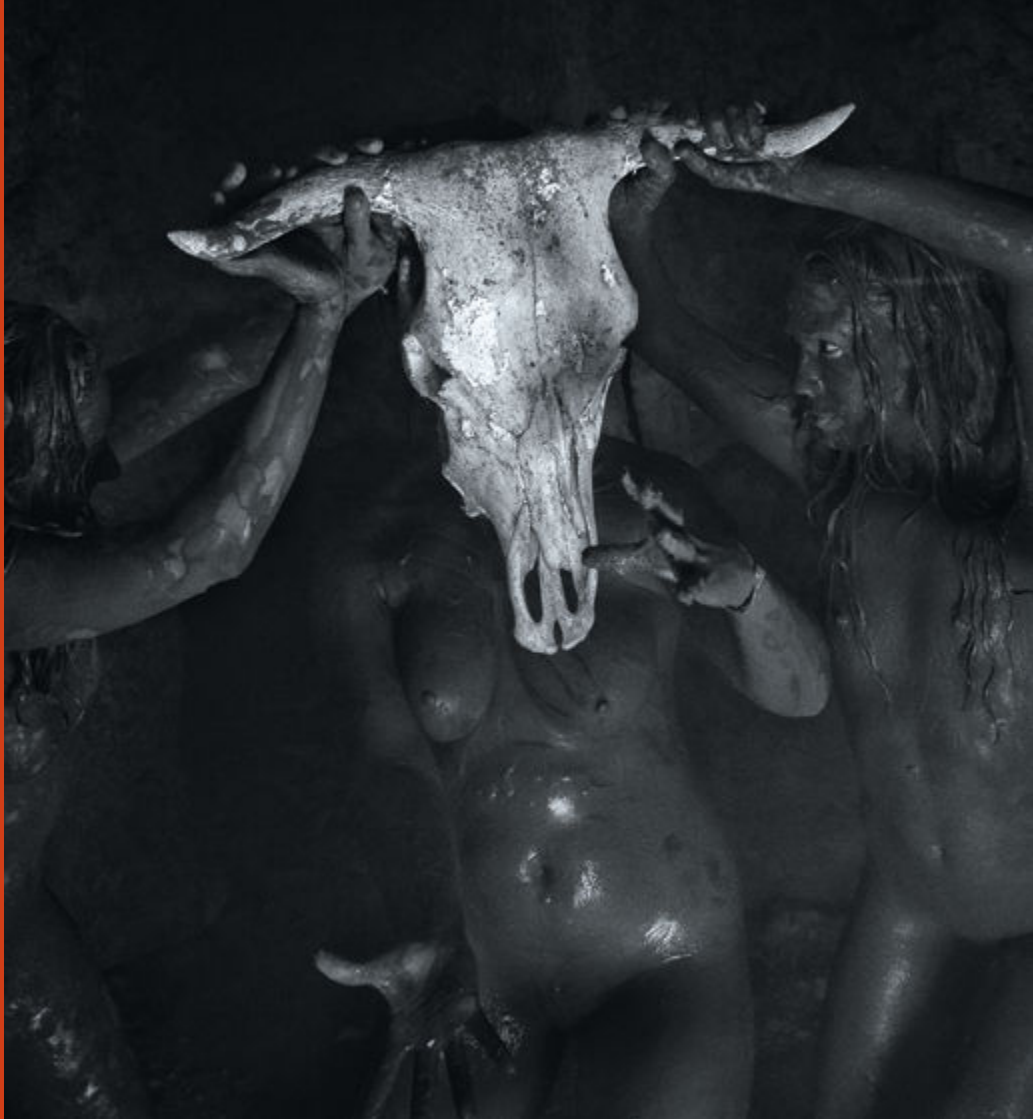
Production Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra / Bayonne (64)

Co-production Cie Graines de Soleil - Le Lavoir Moderne Parisien (75),

La Ville d'Anglet (64), Le Toursky à Marseille (13),

Julia Leblanc-Lacoste, Koffi Kwahulé, Kristian Frédéric

Avec le soutien de La Ville de Bayonne (64), Le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, La Région Nouvelles Aquitaine - Cultures Connectées, La Communauté des Communes du Pays Basque, Dômes Studio, Le Louxor - Palais du Cinéma, Record Eye, La Terrasse



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

BOXER

13 > 24 octobre

Jab-crochet-cross. Cross-counter. Uppercut... rêverie et souvenirs d'enfance, la dernière pièce de Koffi Kwahulé, *Boxer*.

« Ce qui compte sur le ring,
Le légendaire Mohamed Ali le disait,
C'est ce qu'on peut faire une fois fatigué. »

Une athlète de haut niveau, le corps et le cœur à vif, se livre au fil d'un monologue dynamique et poétique. *Boxer* est une pièce qui traduit admirablement la ferveur inhérente au sport tout en dévoilant l'antichambre de la victoire. Toute société éprouve le besoin d'ériger des élus pour mieux les sacrifier ensuite. *Boxer* rend compte de la figure ô combien sublime du boxeur et d'en questionner sa dimension sacrificielle. Une échappée onirique dans l'univers de Koffi Kwahulé.

Emmenés par la créativité et l'énergie débordante de Marie Lecocq et l'écriture pleine de musicalité de Koffi Kwahulé, un trio de comédiens alternant entre jeu, danse, chant et piano nous raconte une histoire délirante dans un rythme endiable.

De Koffi Kwahulé

Mise en scène Marie Lecocq

Avec Maïté Bufala, Benjamin Lasar, Ophélie Delsaux

Aide à la mise en scène Mélodie Møller

Création lumière Adrián Noguera Incardona

Composition musicale et arrangements Benjamin Lasar

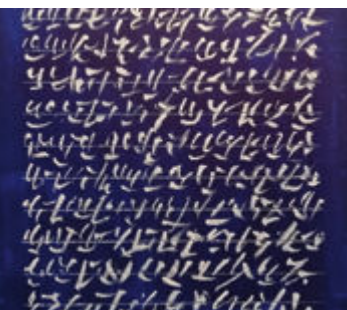
Scénographie Timothée Pagniez

Plasticien Cyril Pyrrhos

Chorégraphie des combats Karim Mebarki

Costumes Rachel Wall

Coordination artistique Thibault Jeanmougin



POÉSIE TOUT PUBLIC 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

POÉSIE GOUTTE D'OR

POETRY IS EVERYWHERE...#3

27 > 31 octobre

Troisième édition des Rencontres Internationales de Poésie de la Goutte d'Or.

La Goutte d'Or : nom déjà évocateur d'un quartier carrefour de plusieurs mondes, habitat naturel pour accueillir une manifestation de poésie vivante, capable d'exprimer dans toute sa diversité le présent que nous vivons.

Un petit tour du monde de la poésie contemporaine quelle que soit sa forme – lyrique, sonore, expérimentale ou de recherche – d'où qu'elle vienne – France, Suisse, Italie, République Tchèque, Espagne... Un regard – mobile – sur la poésie (d')aujourd'hui accompagnée de musique, vidéo et performances.

FRANCE

Pierre Guéry
Serge Pey
Joëlle Léandre
Edith Azam
Laurence Boiziau
Liliane Giraudon
Michèle Métail

FRANCE/TURQUIE (Kurdistan)

Seyhmus Dagtekin
ESPAGNE
Mónica Caldeiro

SUISSE

Philippe Constantin
Pierre Thoma
Esther Roth
Regula Konrad

ITALIE

John Gian
Rita Degli Esposti
Gianni Curreli
Chicco Giusti

ITALIE/FRANCE

Chiara Mulas

SLOVÉNIE / FRANCE

Mateja Bizjak Petit

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

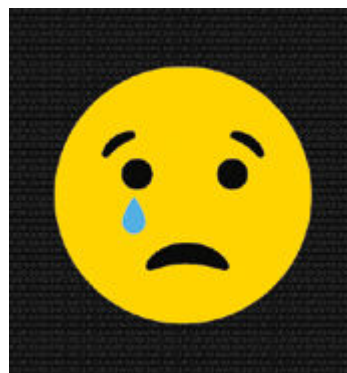
Ondrej Macl

JAPON / ALLEMAGNE

Marie Takahashi

Avec le soutien de La Sofia, la Drac – Île-de-France, la Mairie du 18^e, Pro-Helvetia, le Centre Tchèque de Paris

Tarif plein 10€ Tarif réduit 5€ Abonnement 5 jours 25€ Abonnement 5 jours réduit 15€



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 7 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

JAMBONLAISSÉ

HAMLET TRADUIT PAR GOOGLE TRADUCTION

3 > 7 novembre

Quelque part entre le Danemark et Internet, le prince Jambonlaissé est appelé par le spectre de son père, à se venger de son oncle Claudius.

Ce dernier a non seulement tué le roi mais a aussi épousé la reine Gertrude, la mère de Jambonlaissé. L'amour de la gentille Ophélie n'aura pas raison de la dépression du prince et tout le monde plongera dans un drame familial et langagier. Adaptation d'*Hamlet* d'après les traductions de François-Victor Hugo et de Google Translate, Jambonlaissé questionne le rapport du langage à la pensée, dans un univers néo-dadaïste-numérique-LOL. Au milieu de références populaires comme Britney Spears ou le Roi Lion, la tragédie de Shakespeare se pare de couleurs POPulaires et d'humour dans une mise en scène efficace au ton décalé et dérisoire.

« *Jambonlaissé* devrait satisfaire les amoureux du théâtre comme les néophytes de la tragédie shakespearienne. »
Brain Magazine.

De William Shakespeare

Adaptation L'Indéprimeuse et Alice Faure

Mise en scène Alice Faure

Avec Laurent Dève, Mariejo Buffon, Emma Santini (distribution en cours)

Lumières Caroline Calen

Musiques Rémi Faure

Scénographie Alice Faure

Costumes Charlotte Vuillermet

Produit par Compagnie BoccaMela

Avec le soutien du Théâtre de la Reine Blanche Paris, de la Maison du théâtre et de la danse d'Epinay sur seine



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H05

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

REPRISE

DES FEMMES

10 > 28 novembre

« Elle est impressionnante (...) elle fait passer le public fasciné par toutes les émotions possibles. »

Armelle Héliot, *le Figaroscope*

« De toute évidence, Fernanda Barth a du chien, du charme et est d'un alliage bien apte à brûler les planches. »

Dominique Darzacq, *Web Théâtre*

Une bergère du Moyen Âge accusée de sorcellerie, une chanteuse dans sa loge de cabaret, une journaliste féministe, une femme préhistorique, une prostituée, une mère révoltée, une adolescente rebelle qui s'identifie à Dalida.

Autant de portraits de femmes d'époques, de milieux, de situations et de sensibilités différentes. Tout les oppose. Et pourtant un lien mystérieux et fort les unit et les apparente. Qu'est-ce que le féminin, à travers les siècles, les classes et les rôles sociaux ?

Une seule actrice inspirée et radieuse incarne tour à tour ces portraits vivaces, réunis par la même nécessité de prendre la parole et livrer leurs secrets, leurs doutes et leurs espérances. Écrit à partir de témoignages (Beauvoir, Dalida, Barbara, Claudel etc...) ou surgi de l'imagination d'un jeune auteur, ce spectacle célèbre les femmes et la féminité.

Sur une idée originale et avec **Fernanda Barth**
Texte et mise en scène **Régis De Martrin-Donos**
Création lumière **Jennifer Montesantos**
Régie générale **Elsa Sanchez**

Présenté par **Badock Théâtre**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 15 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

L'ENFANT QUE J'AI CONNU

17 > 21 novembre

Une femme entre, prend la parole, se présente. Elle s'appelle Nathalie Couderc. Elle revient sur ce qui lui est arrivé récemment et qui l'a poussée à se réfugier dans un appartement de location à trente mètres de chez elle. Cédric, son fils âgé de dix-neuf ans, a trouvé la mort au cours d'une manifestation, à l'issue d'une altercation avec les forces de l'ordre. Le policier en question écope d'un non-lieu ce qui incite Nathalie Couderc à s'exprimer devant nous et à mettre des mots sur son parcours, et sur l'état insurrectionnel du pays.

Oscillant entre confession, cri de colère et adresse à un fils disparu, la parole se déploie. La situation offre à la mère l'occasion de sa propre prise de conscience, d'examiner le parcours militant de son fils et son cheminement personnel. Est-on toujours réellement en cohérence avec nos principes ? La violence est-elle évitable ? Quelle responsabilité avons-nous dans l'éducation de nos enfants ?

Texte **Alice Zeniter**

Avec **Anne Rotger**

Mise en scène **Julien Fišera**

Collaboration artistique **Nicolas Barry**

Espace **François Gauthier-Lafaye**

Dispositif vidéo **Jérémie Scheidler**

Collaboration chorégraphique **Thierry Thieû Niang**

Costumes **Benjamin Moreau**

Production **Compagnie Espace commun**

Coproduction **Le TAG / Amin Théâtre, Théâtre Dunois,**

Fabrique de Théâtre / Site Européen de Création

Avec le soutien du **Théâtre Paris-Villette, Le TAG / Amin Théâtre, Théâtre Dunois, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, La Fabrique de Théâtre de Bastia, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN MUSICAL TOUT PUBLIC 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

JE SUIS BIZARRE

24 > 28 novembre

Au temps de l'enfance, comment échapper à la solitude et affirmer sa différence avec une identité qui questionne ?

Enfant hermaphrodite, Alix est en quête de liberté et de rencontre avec l'autre. En quête de soi.

Mais lorsque notre corps offre différentes réponses, différents choix, comment savoir qui l'on est vraiment ? Les clés ne sont pas toujours visibles, mais peut-être sont-elles du côté de l'invisible. Et puis, il y a la Lune qui veille... D'ailleurs, c'est aussi un peu l'histoire de Cheik, Lucie et Kenji, d'autres enfants singuliers. Ou encore du père d'Alix et de Gertrude, deux adultes qu'Alix aidera à grandir.

La compagnie HÛRICÂNE naît au mois de décembre 2017. La comédienne, autrice et metteuse en scène Astrid Bayiha, est une des membres fondatrices de la compagnie. Transgresser, questionner les frontières visibles ou invisibles, physiques ou mentales, créer des ponts, des espaces d'échanges entre les cultures et les arts, sont au cœur de la démarche artistique de la compagnie.

Écriture et mise en scène **Astrid Bayiha**

Avec **Aurélien Arnoux, Astrid Bayiha, Nathalie Bourg, Nicolas Chevrier,**

Swala Emati, Jean Joudé, Juliette Savary et Marion Trémontels

Assistante à la mise en scène **Nathalie Bourg**

Adaptation, composition musicale et chant **Aurélien Arnoux et Swala Emati**

Scénographie et costumes **Camille Vallat**

Création lumière **Alice Marin**

Production **La Compagnie HÛRICÂNE**

Avec le soutien du **Jeune Théâtre National** et de **l'Odéon - Théâtre de l'Europe**

Je suis bizarre est parue aux **Éditions Koinè** au mois de mai 2020



THÉÂTRE CONTEMPORAIN TOUT PUBLIC 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

SI PRÈS DES PROFONDEURS

1^{er} > 5 décembre

Si près des profondeurs est un spectacle entre fable et documentaire qui retrace la rencontre d'un marin et d'un enfant en exil sur une plage bretonne. Tous les deux rencontrent une déesse de la mer qui leur promet de les sauver. Elle est témoin d'une autre vie possible.

Si près des profondeurs aborde la question de l'exil, de la migration et offre à l'imaginaire la possibilité de glisser d'une réalité dense vers un autre monde. Anti-héros, délaissés de la mondialisation, la rencontre de ces personnages autour de l'élément marin est comme une ronde, un conte moderne pour tous, avec en creux l'idée de réinventer le monde.

Le texte a été écrit à partir d'interviews menées en Bretagne auprès de marins dans le cadre du *Festival Lyncéus* et de migrants hébergés à l'abri Saint-Bernard dans le XVIII^{ème} arrondissement de Paris. Le texte est publié aux Editions Koiné.

Autrice et metteuse en scène, Camille Davin écrit et met en scène *Ceux qui Tombent* qui reçoit le soutien du Centre National du Théâtre présenté à la Loge, et *Jardins Suspendus* présenté au Théâtre de Belleville. Elle écrit également pour d'autres compagnies et développe en parallèle un travail pédagogique auprès de différents publics.

Texte et mise en scène **Camille Davin**

Assistanat à la mise en scène **Léa Pheulpin**

Avec **Fernanda Barth, Mathieu Sacucci, Alexandre Prince**

Création costume **Marie-Antoinette Peltier**

Création lumière **François Luberne**

Création sonore **Fabio Meschini**

Musique en direct **Léo Flank**

Avec les Voix de **Nouraldaim Moussa Issa, Jean-Luc Wilmart**

Production **Compagnie IA**

Coproduction **Festival Migrations à Freyming-Merlebach**

Avec le soutien de **L'institut Français au Chili, Arcadi**

(dans le cadre des **Plateaux Solidaires**), **Le Pocket**

Théâtre à Nogent-sur-Marne (aide à la résidence),

Scènes sur Seine

Avec l'aide de **La Région Île-de-France**



THÉÂTRE TOUT PUBLIC 1H10

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?

1^{er} > 5 décembre

"We are what we are ! Of course not." We could be more or less. This show is the story of a man that really wants to become a man, selfish and independent. He tries to become a woman too, but he realises how it is difficult to be a woman, even if he is a boy. Then he died. Until the end he tries to do his best !

L'histoire capote, il ne peut plus être ailleurs qu'ici et maintenant, enfin sans doute, le doute l'accable ! Bien que victime de son temps il hésite encore, malgré tout, à changer de sexe.

Acte I - Avant de commencer il décide de détendre l'atmosphère, cela le tend.

Ici il creusera sa tombe.

Acte II - A l'heure de passer aux choses sérieuses plus personne ne le prend au sérieux. Il en tombera des nues !

Acte III - Le spectacle serait trop court, ça tombe bien.

Epilogue - Il s'estime victime de racisme social et demande réparation.

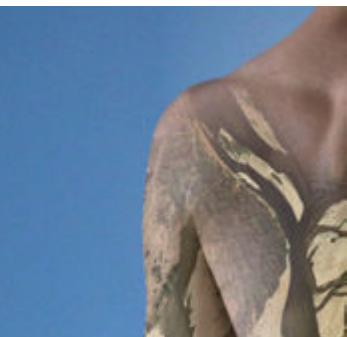
Ps : merci à fortuit.

De et avec **Fred Blin**

Mise en scène **Raymond Raymondson**

Avec le soutien de **Metro Belleville**

Diffusion **Labarakatarte**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

NOUS SOMMES DES SAUMONS

8 > 12 décembre

En partant de l'Allier, Louis, Nina & Alex font le pari de rejoindre le Québec à la nage. Se laissant descendre le long de la rivière, ils traversent l'Océan Atlantique, s'engraissent, échappent aux filets de pêche, aux baleines et autres prédateurs. Un jour, un désir irrésistible les assaille. Commence alors l'odyssée du retour vers le lieu de leur naissance, à plus de 4500 kilomètres de là.

Nous sommes des saumons raconte la quête de trois amis pour construire leur identité au sein d'un groupe et interroger leur place dans le monde.

C'est une réécriture d'un seul en scène de Philippe Avron en une pièce de théâtre pour trois interprètes. La figure allégorique du saumon sauvage permet de nous focaliser sur cette idée : nous sommes tous de passage. Saumons, individus, acteurs, nos existences font de nous des messagers, comme les générations précédentes et celles qui nous vivront. Passeurs de traces dont nous avons hérité, nous les transmettrons à notre tour, que ce soit par l'acte créateur de la reproduction ou par la parole agissante d'un acteur sur un public.

D'après **Philippe Avron** / Avec **Léon Bonnaffé, Matila Malliarakis, Zofia Rieger** / Adaptation **Matila Malliarakis** / Mise en scène **Nathan Gabily** / Dramaturgie **Clémentine Lebocey** / Direction musicale **Zofia Rieger** / Costumes et scénographie **Camille Vallat** / Création lumières **Édith Biscaro** / Régie lumières **Typhaine Steiner** / Chargées de production **Lise Barotte, Émilie Pelletier** / Graphisme **Claire Glorieux**

Production **eco** / Coproduction **ATS production, MF Investissement** / Diffusion **Scène & Public**

Avec le soutien de **l'ADAMI**, du **Jeune Théâtre National**, du **FONPEPS**, en partenariat avec **Souffleurs de Sens** (12^e), **Pôle Culturel** (Luxeuil-les-Bains), **le Lavoir Moderne Parisien** (18^e), **la Maison des Arts** (79), **la Patate Sauvage** (93), **l'École des Arts de la Scène** (19^e), **la Péniche Adélaïde** (19^e), **La Comète** (93), **la Ville de Louvigny**.

Remerciements à l'association **Les Amis de Philippe Avron**, **Florian Kircher**, **Jean-Luc Baglinière**, **Florent Anger**, **Cie Grand Tigre**, **Paule Ozenne & Louis Lebocey**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

DÉDALE D'UN SOUPEUR

8 > 12 décembre

« La lame du temps émousse l'être tant et si bien qu'un matin, ce n'est plus soi dans le miroir, mais un étranger. Un visage martelé de cratères... »

Un homme à la lisière de sa vie pense au présent. Il trace, avec de la grosse laine rouge, un chemin dans les méandres de son passé, et ne trouve que ruines, vestiges, et fragments. Fragments de souvenirs, qui lui apparaissent tels des flashes qu'il s'efforce de restituer au présent. Il s'arrête, réfléchit, examine ce qui remonte à la surface et s'interroge devant nous sur tout ce que cela peut bien vouloir dire.

Il se rappelle, à travers les flashes qui lui reviennent, avoir été domestique dans une maison où un maître aux moeurs sordides lui a fait subir une somme d'atrocités innommables, d'une longue errance dans le désert qui le conduira au meurtre de son père, ou encore d'une file d'hommes de tous âges faisant la queue devant des toilettes publiques. Comment recoller les morceaux et tenter de reconstituer son identité à travers ces seules bribes de souvenirs ?

Texte **Rémy Bouchinet**

Mise en scène et jeu **Romain Gneouchev**

Création sonore **Vincent Dupuy**

Création lumière **Mathilde Domarle**

Scénographie, costumes **Aliénor Durand**

Administration **Marion Fouquet**

Produit par **Fugue 31**

En partenariat avec les **Studios de Virecourt** / Avec le soutien du **Jeune Théâtre National**

Remerciements **LFTP - Laboratoire de Formation au Théâtre Physique**, **Honolulu Nantes**, **Sarcus Festival**

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

Mardi, jeudi & samedi 18H

LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR #3

14, 16 & 18 décembre

La Semaine Classique du Lavoir est un festival de musique classique qui se distingue par son originalité, son ouverture sur des imaginaires multiples et son atmosphère chaleureuse. Porté par la violoncelliste Michèle Pierre, il s'implante pour la troisième année consécutive au Lavoir Moderne Parisien, écrin à l'acoustique parfaite pour ce répertoire.

La deuxième édition du festival, parrainée par le violoncelliste François Salque, a proposé un programme prestigieux avec de grands artistes telles que la violoniste Fiona Monbet, le compositeur et multi-instrumentiste Mathias Duplessy, ou encore la violoncelliste Justine Metral.

Cette année encore, ce jeune festival désormais incontournable invitera des artistes aux univers audacieux et singuliers, qu'ils soient classiques, contemporains ou encore jazz et tango. Il ouvre la voix à de magnifiques musicien·nes et compositeur·ices et proposera des performances inédites.

Saviez-vous que les papillons sont musiciens ? Êtes-vous déjà entré dans l'atelier d'un·e archetier·e ? Avez-vous déjà composé une œuvre musicale avec 300 autres personnes ? Combien de compositrices connaissez-vous ? Connaissez-vous vraiment le tango ?

Venez les 14, 16 et 18 décembre prochain au Lavoir Moderne Parisien, vivre, ressentir, partager la musique et tout ce qu'elle peut raconter !

www.lasemaineclassiquedulavoir.com
lasemaineclassiquedulavoir@gmail.com



Suivez-nous sur les réseaux :
semaineclassique

SEULE EN SCÈNE / VIDÉO CULINAIRE 9 ANS+

TRIPTYQUE VIDÉO CULINAIRE ORIGINEL



ATAVIE (ET SI L'ORIGINE DU MONDE PARTAIT D'UNE BOULETTE ?)

15 décembre 20H

1H10

REPRISE

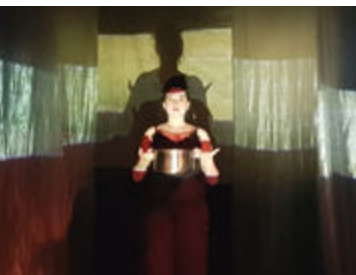
ATAVISME (du latin Atavi, ancêtre) : n.m- Apparition imprévue, chez un individu, d'un ou de plusieurs caractères de l'un de ses ancêtres ,qui avaient disparu depuis une ou plusieurs générations [Cette réapparition est aisément explicable par la génétique classique].

Une petite fille demande un zizi pour Noël, reçoit une voiture télécommandée à caméra intégrée et fait une enquête sur l'origine du monde. Mais attention aux secrets enfouis sous le tapis ! De Gibraltar à Constantine en passant par un hlm quelque-part en banlieue, Ninette vous emmènera à la découverte de ses origines, à la rencontre de Leila sa grand-mère bougonne et algérienne fan du grand docteur de la télé Michel Cives, qui vient lui parler dans son sommeil, pour qu'elle se libère de l'histoire avec un grand et un petit H.

Texte, interprétation et mise en scène **Sara-Jehane Hedef**

Montage et cadrage **Felix Layer Lecuyer**





UMAMI (LE GOÛT DE L'INTENTION)

17 décembre 20H | 19 décembre 15H

1H10

UMAMI, n.m - Définition de la 5^{ème} saveur, le gout de l'intention en japonais.

Et si nos goûts étaient des intentions ? *Umami* est un seule en scène vidéo culinaire transgénérationnel à la recherche du goût comme fondement de l'équilibre universel. Une mise au point sur la recherche de son Umami, la 5^{ème} saveur, le point culminant de la sapidité comme équation du bonheur, mesuré en fonction des bons ingrédients utilisés dans les bonnes proportions, les bons récipients et le sens adéquat.

Texte, interprétation et mise en scène **Sara-Jehane Hedef**
Création vidéo **Muriel Habrab**

Création musicale **Emilie Marsh**
Regards extérieurs **Fred Franzil, Mariette Lancelevet**

À NOS VIES (EN QUÊTE DE L'UMAMI)

15 et 17 décembre 19H30 | 19 décembre 14H30 | 26'

Un groupe de femmes dans le quartier de la Goutte d'Or rencontre une comédienne, et sous l'œil complice de la caméra, crée une forme expérimentale et performique. Souvent reléguées en cuisine, elles nourrissent, élèvent et portent un regard sur le monde que personne n'interroge. Entre cuisine et théâtre, ces cuisinières du quotidien deviennent les porte-paroles d'un quartier, d'un monde, d'un sexe, et nous livrent leurs goûts, leurs envies et leurs trajectoires.

Plus d'informations sur le triptyque > www.lavoirmoderneparisien.com

Présenté la compagnie **STERNUM Emotional Impact Theater**, le projet est soutenu par l'E.D.L et la **mairie du 18^e arrondissement de Paris** via la dotation culturelle, la **Fondation Paris Habitat**, et en partenariat avec le **Collectif Café Culture Cuisine Les 4C** et le **Lavoir Moderne Parisien**.



THÉÂTRE GESTUEL TOUT PUBLIC 1H10

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

POURQUOI LES VIEUX, QUI N'ONT RIEN À FAIRE, TRAVERSENT-ILS AU FEU ROUGE ?

5 > 9 janvier

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive. La routine.

Les parties de cartes continuent, les exercices sportifs et les ateliers de mémoire aussi. Aujourd'hui, on fête l'anniversaire de la centenaire. Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre. Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible. Finita la commedia, elle n'a plus envie de jouer. Personnel soignant et camarades la rebranchent de force au quotidien. La vie est sacrée que diable ! Peu importe, la petite dame, elle, veut toujours en finir.

Entre burlesque et drame, ce spectacle questionne la vieillesse et la fin de vie. Avec subtilité, le collectif questionne les tabous autour des petits vieux, vieilles et cherche par le rire et le jeu masqué à parler de l'intime, et de ce qui fait que nous sommes, enfants ou vieux, des êtres autonomes capables de faire des choix.

Une création du **Collectif 2222**

Mise en scène **Thylda Barès**

Avec en alternance **Victor Barrère, Andrea Boeryd,**

Yejin Choi, Paul Colom, Julia Free,

Elizabeth Margereson, Ulma Ortiz, Tibor Radvanyi

Création lumière et régie **Clémentine Pradier**

Coproduction **C3 le Cube – Douvres-la-Délivrande,**

L'Odysée – Scène Conventioennée de Périgueux,

Théâtre Victor Hugo – Bagnaux ,

Festival Éclat(s) de Rue – Caen, Le Silo – Essonne

Avec le soutien de la **ville de Merville-Franceville, le Département du Calvados, la Région Normandie, L'Étincelle – du Théâtre de la ville de Rouen, Théâtre de Fontenay-le-Fleury, La Petite Pierre – Gers, CCOUAC – Meuse, Théâtre de l'Unité, Odia Normandie, CFPPA du Calvados**

Avec le concours de **CNSA, Culture Santé, Hôpital Bretonneau – Paris, EHPAD Topaze – Dozulé, EHPAD La Fontaine-Marly-le-Roi, Marche Pied**



PERFORMANCE 10 ANS+ 27'

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

27

5 > 9 janvier

AVIGNON 2021

« J'ai imaginé des corps reflets de ces gestes inconscients. »

... 5.... 10....152027

Se surprendre à observer des gens dans la rue, prendre un temps, les regarder, être attentif. Tel fut le commencement. J'ai volé les gestes de leur quotidien, je les ai emprunté le temps de 27 minutes intenses et vivantes. Aussi, à chaque minute, à chaque instant, tous ces gestes sont automatiques, comme si l'on dormait finalement. J'ai invité 27 personnes à dormir chez moi, elles ont été filmées, regardées, observées. Conjuguer l'inconscient du jour et celui de la nuit via le rêve. Cette performance rythmée par le son électronique révèle une monstration de leurs songes. Ces 27 gestes, si différents, sont à vous.

27 a été jouée dans le cadre des travaux de fin d'études du Cours Florent - Paris. S'en est suivi sa programmation au festival Les Automnales, où 27 a été nommée « meilleure création ». En septembre 2019, Zoé Lepetitdidier-Carcano donne naissance à la compagnie Sine qua non et souhaite donner une chance professionnelle à cette première création en l'amenant au festival d'Avignon avec un souffle nouveau afin de rendre visible son identité artistique. À ce jour, une deuxième création est en cours d'écriture. *Sine qua non* est une compagnie parisienne émergente qui a comme ligne directrice la performance et le théâtre visuel.

Présenté par la compagnie **Sine qua non**

Auteure, mise en scène et scénographie **Zoé Lepetitdidier-Carcano**

Avec **Léa Philippe, Christos Paspalas, Zoé Lepetitdidier-Carcano**

Assistance à la mise en scène et régie **Alix Corre**

Musique **Ettore Carcano & Nuria Gimeno** du groupe **UV Berlin**



SEUL EN SCÈNE 10 ANS+ 1H

Dimanche et Lundi 19H

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN POT DE FLEURS

9 > 10 janvier

Seul en scène pour dépressifs, coquillages & crustacés.

Dans une misérable chambre de bonne au huitième sans ascenseur, se déroulent les dernières heures de la vie de Michel. Dix ans auparavant, sa mère, anarchiste et catholique pratiquante, l'a contraint à quitter le canapé familial d'où il contemplait du matin au soir la tapisserie du salon, lui faisant ainsi découvrir conjointement l'angoisse de la mort, la culpabilité, le devoir, la morale et les serveurs vocaux de l'administration française...

Il aurait bien passé sa vie là, dans ce canapé, loin du moindre projet, de la moindre ambition, loin de toute forme de culture, dans son monde, fait de girafes et de dauphins, tout droit sortis de son papier peint. Mais la vie, la société et sa mère en avaient décidé autrement. Après dix ans de tentatives désespérées pour devenir « normal », Michel ne voit finalement pas trop d'intérêt à vivre. Il décide alors de faire le premier choix de sa vie en y mettant un terme. Malheureusement le canon de son revolver est enrayé. Le temps que le public le rafistole, il rejouera son dernier, son ultime cabaret.

Xanadou est une compagnie de théâtre de rue créée en 2010. Des performances dans le métro aux parades de rond point, des festivals de rue au stade de France, ils aiment jouer partout. Leur marque de fabrique : tourner en dérision notre société, ses convenances, sa morale pour au bout du compte : rire de nous.

De et avec **Louis Zampa**

Mise en scène **Marie Rubert-Franchi**

Regards extérieurs **Yann Métivier & Freddy Stracham**

Chargée de diffusion **Alice Ortolio**

Chargée de production **Audrey Borel**

Régisseur **Mathieu Lorent**

Présenté par le **Collectif Xanadou**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN TOUT PUBLIC 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

RECHERCHANT À LA FOIS L'ARGENT ET LA GLOIRE

12 > 16 janvier

Désireux de devenir riche et célèbre, un auteur dramatique décide d'écrire une oeuvre parfaite. Un coup d'essai qui serait un coup de maître.

Une oeuvre parfaite ? Qu'est ce que ce serait ? Une oeuvre qui aborderait tous les sujets auxquels la condition humaine nous confronte sans dépasser cinquante minutes, une heure grand maximum ? Voilà une gageure qui semble impossible à tenir ! Et pourtant, soudainement inspiré, l'auteur se lance et plus il avance, plus il a l'impression d'être capable de remplir cet improbable cahier des charges.

Il s'agit bien sûr d'interroger l'écriture sur un mode ludique. Quel est notre but quand on écrit ou quand on compose ? Quelle juste ambition pour l'écrivain ? Dans une société qui s'est créé autour d'histoires (essentiellement religieuses), quelle est la place aujourd'hui de l'auteur et qu'attend t-on de lui ?

Changer le monde ? Divertir ? Les deux à la fois ? Plus personnellement, le jour où j'ai pris conscience que l'écriture qui était pour moi un plaisir était devenu un métier sur lequel je comptais pour nourrir ma famille, j'ai eu peur de perdre ce plaisir originel et avec lui l'inspiration qui me permettait d'écrire.

Sans doute est-ce cette peur qui m'a convaincu de me lancer dans l'écriture de ce qui serait à la fois mon Boeing Boeing et la nouvelle Bible. Ai-je réussi ? À vous de juger !

David Mandineau incarne cet auteur à l'ambition démesuré, Erik Borelva invente sa musique. Un duo tantôt lyrique aux accents hugoliens, parfois duo de clown musical.

Écrit et mis en scène par **Gabor Rassov**
Avec **David Mandineau** et **Erik Borelva**
Lumière **Orazio Trotta**

Administration **Marie Duliscouet**
Avec le soutien du **Comptoir-Halles Roublot**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H30

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

DOM JUAN

12 > 16 janvier

Dom Juan, « l'épouseur du genre humain », vole perpétuellement de conquêtes en conquêtes et « se sent un coeur à aimer toute la terre ».

Accompagné de son fidèle valet Sganarelle qui déplore sa conduite, Dom Juan séduit les femmes et manipule les hommes, jouant inlassablement avec les contraintes que tente de lui imposer la société. Ce séducteur passionné à l'énergie contestataire rejette en bloc conventions et pressions sociales, et hurle à la liberté de jouir. « Il n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de mes désirs » déclare t-il : couvent, mari, crédits, injonctions parentales, menaces surnaturelles... aucun obstacle ne semble pouvoir l'arrêter, ni même cette statue qui, à sa grande surprise, se met à lui faire signe.

Avec *Dom Juan*, la *Compagnie L'Ours à Plumes* signe une mise en scène rythmée et ingénieuse, mêlant respect du texte et modernité. Costumes, décors et musiques confèrent à la pièce une couleur intemporelle qui permet une forte résonance du texte de Molière. Les différents personnages qui gravitent autour de Dom Juan arborent des masques de comedia dell'arte, à la fois figures de la rigidité des normes sociales auxquelles est confronté Dom Juan, et instruments engageant un travail de corps précis et codifié. La scène se transforme alors en terrain de jeu délectable où se côtoient rap, chants religieux, danses, clown, tableaux expressionnistes et musique acoustique. Un spectacle riche et coloré, porté par une véritable énergie de troupe.

De **Molière**
Mise en scène **Ida Gaspard**
Avec **Aline Barré, Sylvain Blanchard, Edouard Demanche, Sandra Provasi, Hugo Téjero**
Scénographie **Diane Mottis**
Technique **Ida Gaspard**
Présenté par la **Compagnie L'Ours à Plumes**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H15

Mercredi au Samedi 20H30 | Dimanche 17H

LE POÈTE COMME BOXEUR

19 > 23 janvier

Kateb le poète, Kateb l'homme de lettres, Kateb le communiste révolutionnaire, l'internationaliste sans parti fixe, le militant, le sans étiquette.

Kateb Yacine est un écrivain qui a les mots qui cognent. Exilé d'Algérie en 1952, il revient après la guerre d'indépendance pour y reprendre son métier de journaliste et continuer son travail littéraire, à la fois poétique et théâtral. Disparu en 1989, l'écrivain laisse une oeuvre puissante qui traduit la quête d'identité d'un pays aux multiples cultures et reflète son engagement absolu et sa colère face au monde.

Avec *Le poète comme boxeur*, Kheireddine Lardjam nous offre la parole intense de Kateb Yacine. Poésie, théâtre, interviews : le récit recomposé nous interroge sur les conditions d'une prise de parole mobilisatrice et les relations que l'artiste peut entretenir avec le pouvoir et le peuple.

Kheireddine Lardjam nous convie également à un concert. Larbi Bestam, leader du groupe Ferda de Knadsa en Algérie, est sur scène aux côtés du comédien Azeddine Benamara pour interpréter l'âme révoltée de Kateb Yacine. À la manière des chanteurs traditionnels de l'Atlas, il évoque à la fois l'humour et le désespoir de l'écrivain et réinterprète les chants de résistance scandés jusque dans le désert.

De **Kateb Yacine**

Adaptation et mise en scène **Kheireddine Lardjam**

Avec **Azeddine Benamara** et **Larbi Bestam**

musique et chants **Larbi Bestam**

Création lumière **Manu Cottin**

Création son **Pascal Brenot**

Coproduction **Scènes du Jura - Scène Nationale, Scène Nationale l'Hexagone**

Avec le soutien de **l'Institut Français en Algérie**

La **Compagnie El Ajouad** est conventionnée avec le **Ministère de la Culture - Drac Bourgogne Franche-Comté** et le **Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté**.



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H20

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

SISYPHES

26 > 30 janvier

À chaque fois que les portes s'ouvrent, Monsieur S. s'étonne de n'avoir pas changé d'étage. Il appuie pourtant sur le bon bouton. Il suit minutieusement les indications écrites dans la cabine. Il écoute les instructions du technicien en ligne. Il le sent, l'ascenseur monte. Mais quand les portes mécaniques s'entrouvrent, Monsieur S. constate qu'il est encore au rez-de-chaussée. Et si Monsieur S. était condamné à ne jamais s'élever... ?

Sous les traits kafkaïens de Monsieur S. se cache la figure de Sisyphe, puni par les dieux à toujours porter un rocher au sommet d'une montagne avant de le voir retomber. Dans cette relecture socialo-loufoque du mythe, rien d'étonnant à ce qu'un paysan du Moyen Âge se confonde avec un livreur Deliveroo ou qu'un moine franciscain ait des allures de député macroniste. Car si les Sisyphe changent, le châtement perdure.

Présenté par la compagnie **Le Théâtre de l'Éclat & Le Nez au Milieu du Village**

Texte et mise en scène de **Florian Pâque**

Avec **Loelia Salvador, Nicolas Schmitt, Florian Pâque**

Production **Cie Le Théâtre de l'Éclat, Cie Le Nez au Milieu du Village**

Coproduction **Les Ateliers Médicis – Transat**

Avec le soutien du **FONPEPS**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

DÉSARTICULÉE(S)

26 > 30 janvier

REPRISE

“Le silence, c'est la mort, et toi, si tu te tais, tu meurs et si tu parles, tu meurs. Alors dis et meurs !”

Mou'in Bisssou

Adoptée en France à l'âge de deux ans, Wassila a grandi dans l'ignorance totale de l'histoire de ses parents biologiques. Alors qu'elle cherche des réponses à ses questions, elle se voit remettre un journal dans lequel sa mère biologique Yamina raconte les années qui ont précédé sa naissance. Ces années (entre 1992 et 1997) correspondent à la guerre civile qui a profondément meurtri la population algérienne. Mais il faudra à Wassila du temps et du courage avant de dépasser toutes les barrières mentales qu'elle a dressées pour se protéger de la vérité sur son hérité et d'enfin ouvrir et lire le journal.

Jamila Bensaci porte sur scène la voix d'une jeune française marquée sans le savoir par les événements de la décennie noire, et celle d'une algérienne, témoin direct de ces événements. Deux monologues et deux temporalités différentes se chevauchent. La fiction prend en charge la polyphonie d'un récit douloureux et d'une histoire complexe.

Texte et mise en scène **Jamila Bensaci**

Regard extérieur **Cécile Ghrenassia**

Avec **Jamila Bensaci**

Création lumière **Andrea Vida**

Montage Vidéo **Zachary Beauvarlet**

Produit par la **Compagnie Le Cercle des Espérances**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

M.O.L.I.E.R.E.

MÉLI-MÉLO ORATOIRE LIBREMENT INSPIRÉ
D'ERRANCES DANS LE RÉPERTOIRE DE L'ÉPONYME

2 > 6 février

Méli-Mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme est un astucieux acronyme de MOLIÈRE. Et c'est tout en astuces, justement, que ce spectacle traverse sa vie et son œuvre.

On y voit comment Jean-Baptiste Poquelin refuse sa destinée de tapissier pour devenir comédien, comment il convainc peu comme tragédien, comment il part en tournée sur les routes de France, comment il revient à Paris pour y rencontrer le succès, comment ce succès est aussi un scandale ; on y croise son père, le grand tragédien Montfleury, son premier protecteur le Prince de Conti (ainsi que son cheval), Louis XIV, Lully, un dévot du Saint-Sacrement de l'autel, ses compagnons de troupe, un comédien italien, des professeurs d'art dramatique, des journalistes, des marquis, des médecins...

Et pour retracer de manière bien subjective (quoique instruite) le parcours de Jean-Baptiste, ces figures puisent aux mots des personnages de Molière ; et les récits d'une vie d'homme prennent des reflets bariolés à l'éclat des scènes de ses pièces.

Trois comédiens et un musicien se jettent avec joie, fougue, malice, folie et force dans la vie et l'œuvre de celui qui fut sans aucun doute le plus joyeux, le plus fougueux, le plus malin, le plus fou et le plus fort de tous les gens de scène.

Avec dedans de véritables morceaux de *L'avare*, *Le médecin malgré lui*, *Dom Juan*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Les femmes savantes*, *L'école des femmes*, *La critique de l'Ecole des femmes*, *Les fourberies de Scapin*, *Les précieuses ridicules*, *Tartuffe*, *Le malade imaginaire*...

Conçu et joué par **Clément Beauvoir**,
Lucas Hénaff et **Etienne Luneau**

Mise en scène **Elsa Robinne**
Musique **Joseph Robinne**

Lumières **Emilie Nguyen**
Décors et costumes **Camille Vallat**

Avec le soutien des **Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 15 ANS+ 1H

Mercredi au samedi 21H Dimanche 17H

L'ŒIL ÉGARÉ

2 > 6 février

Embarquement immédiat pour ce voyage métaphysique sur l'homme où poésie rime avec infini. Sébastien Depommier et Muriel Vernet nous embarquent sur les chemins de la poésie dans *L'Œil égaré*, d'après un recueil de fragments poétiques de textes de Victor Hugo rassemblés par André du Bouchet, qui voit le « versant anéanti » du poète « égaré dans les plis de l'obéissance au vent ». Créé à marée basse au pied du port de Binic-Étables-sur-mer, ce spectacle interroge devant l'infini, questionne sur le sens d'Être au monde. Car la compagnie Choses dites donne à réfléchir et à rêver dans ce grand poème métaphysique sur l'homme. Celui qui ne sait plus évaluer l'étendue des astres ou se débat en exigeant des réponses. Celui qui se voit perdu, sans repères. Qui a creusé un trou et cherche, désespérément. « Abandonner la surface, soit pour monter, soit pour descendre », seul dans l'immensité, avec la matière hugolienne pour terre glaise, Sébastien Depommier nous invite à un voyage contemplatif, vertigineux et à l'écho inouï.

Créée par Muriel Vernet - metteuse en scène, comédienne et directrice artistique, et Laurent Marielle-Tréhouart - poète, comédien, la Compagnie Choses Dites a pour vocation de « faire théâtre de tout », faire ressurgir une écriture, une langue, un souffle, en cherchant d'autres champs d'expériences : croisements avec différentes voies de création (la poésie, la photographie, la peinture, la danse, la musique, le cinéma...).

Conception **Sébastien Depommier** et **Muriel Vernet**
Texte d'après le recueil d'**André Du Bouchet**, de fragments poétiques inachevés de **Victor Hugo** et de l'adaptation réalisée par **Madeleine Marion** et **Redjep Mitrovitsa**
Interprétation **Sébastien Depommier**
Collaboration artistique et mise en regard **Muriel Vernet**
Régie Générale et Création Lumière - Version Intérieure **Julien Cialdella**
Création Lumière - Version Extérieure **Léo Vancutsem**
Création Son **Lucas Lelièvre**
Régies Lumière et Son **Hadrien Marielle-Trehouart**

Production **Compagnie Choses Dites**
Coproduction **Le Liberté-Chateauvallon Scène Nationale**,
Théâtre Cinéma Les Cerisiers, **Lyncéus / Auditorium d'Annecy-Seynod**
Création dans le cadre du **Lyncéus Festival 2018**
Avec le soutien du **conseil régional de Bretagne**, du **conseil départemental des Côtes-d'Armor**, de la **Ville de Binic-Etables-sur-mer**, du **conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes**, du **conseil départemental de l'Isère** et de la **Ville de Meylan**, la **Ville de Grenoble**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 15 ANS+ 1H30

Mercredi au samedi 19H Dimanche 15H

QUE CELA SUIVE AINSI SON COURS...

9 > 13 février

Une réflexion sur notre aptitude au changement.

Le projet Que cela suive ainsi son cours... est né de la découverte de deux textes de Mario Batista: Le Départ et Déchirures. En première lecture, on pourrait croire que ces deux poèmes n'ont pas été écrits par le même auteur, tant les styles sont différents (dialogue pour l'un, longues tirades sans ponctuation pour l'autre). Et pourtant, si l'on y regarde de plus près, chaque texte aborde la notion de changement.

À travers une conversation entre un exilé politique et une exilée fiscale (Le Départ), puis par le prisme d'une femme déchirée entre son amour inconditionnel pour son mari violent et son instinct de survie (Déchirures), nous interrogeons donc la force dont il faut faire preuve pour changer et se (re)construire. Nous sommes ici face à des êtres prisonniers, de leur vie, de leur condition, de leur passé et de leurs aspirations. Partant de là, comment intervient le changement ?

La Compagnie de l'Astre est un laboratoire dédié à la création contemporaine né en 2009. Notre pratique est orientée vers un théâtre d'auteurs et d'autrices vivant.es, avec les interrogations suivantes : l'œuvre d'art, aussi marquante ou nécessaire soit-elle, nous transcende-t-elle, nous permet-elle de nous élever ? Est-ce l'une de ses fonctions ? Cette réflexion se retrouve-t-elle dans les écritures contemporaines ?

De **Mario Batista**

Mise en scène **William Astre**

Avec **Clémentine Bernard, William Astre**

Direction d'acteurs **Aurore Kahan**

Création son et lumière **Maxime Denis**

Création vidéo **Nicolas Comte**

Régie générale **Johanna Boyer-Dilolo**

Production **La Compagnie de l'Astre**

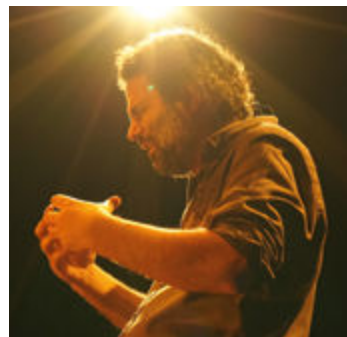
Coproduction **Ville de Toulouse**

En partenariat avec **Le Théâtre de l'Aquarium,**

Lilas en scène, MJC Ris-Orangis, Studios de Virecourt,

Centre Paris Anim' Mathis, Centre Paris Anim' Curial

Avec le soutien de la **SPEDIDAM**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 13 ANS+ 1H30

Mercredi au samedi 21H Dimanche 17H

AU CŒUR DES TÉNÉBRES

9 > 13 février

Un acteur seul en scène, accompagné d'un créateur son, nous raconte la remontée du fleuve Congo par un colon anglais. Il nous laisse entrevoir les forêts profondes, l'arrivée des hommes blancs et leurs premières rencontres avec les peuples indigènes. Il nous ramène aux sources du racisme, qui se fondait déjà sur cette même conviction : les crimes commis contre les noirs ne seraient pas des crimes car les hommes noirs ne seraient pas des hommes.

Formes fantomatiques, silhouettes des forêts, membres luisants dans les feuillages, les nègres et les négresses qui hantent ce voyage sont comme autant de silhouettes aux franges de l'humanité. C'est cette incertitude qui justifie les exactions commises : la mise en esclavage, les exécutions sommaires, la profanation de leurs dépouilles. La remontée du fleuve est jonchée de leurs cadavres, tombés sous le fardeau qu'on leur impose, le front troué d'une balle, la tête coupée offerte aux charognards. Meurtres de masse qui s'accomplissent sans question, car on n'est pas coupable quand on passe le licol à une bête ou qu'on la mène à bout de forces à l'abattoir.

Quant aux colons, que reste-t-il de leur humanité ? Des blancs qui légifèrent et qui commercent dans la brousse, comme de sinistres marionnettes que seul le mot ivoire, le mot richesse animent encore. Le capitalisme n'est jamais nommé mais c'est bien lui qui trône sur ces charniers comme sur les assassins fantomatiques. Horreur ! Horreur ! Tels sont les derniers mots de ce cauchemar.

De **Joseph Conrad**

Mise en scène et interprétation **Eram Sobhani**

Création et interprétation musicale **Cédric Colin**

Création lumière **Julien Kosellek**

Assistant à la mise en scène **Théo Bianconi**

Responsable coordination et diffusion **Nicolas Foray**

Chargée de production **Louise Champiré**

Soutiens **Ville de Grenay - Espace Ronny Coutteure, SPEDIDAM**

Accueil en résidence **Artéphile, Lilas en Scène, le Studio**

Théâtre de Stains, L'école Auvray-Nauroy, L'étoile du nord

Production **La nouvelle compagnie**

Co-production **Studio Théâtre de Stains**

Création en février 2022 au **Lavoir Moderne Parisien**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

BEAUTÉ FATALE

16 > 20 février

Beauté Fatale raconte l'injonction à la beauté faite aux femmes. Inspirée par l'essai homonyme de Mona Chollet, Ana Maria Haddad Zavadinack met en scène avec humour et sensibilité les contradictions qui peuvent exister à vouloir être belle dans une société où être belle est un devoir.

Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance ? Cinq comédiennes racontent, chantent, dansent les diverses façons dont elles vivent cette injonction à la beauté, comment elles l'apprivoisent, à quel point elle les violente.

En creux, *Beauté Fatale* dénonce les dérives d'une société consumériste qui conditionne et manipule les regards sur nos corps – conditionnement qui n'est pas toujours perçu comme tel, et dont l'impact n'est pas bien mesuré.

C'est un joyeux et glaçant tableau de notre condition féminine, à une époque où l'image et la représentation de soi occupent une place démesurée.

Mise en scène **Ana Maria Haddad Zavadinack**

Avec **Léa Douziech, Juliette Evenard, Chloé Lasne, Tamara Lipszyc, Joséphine Palmieri** en alternance avec **Ève Pereur**

Création lumière **Lola Delelo**

Scénographie **Alice Girardet**

Un projet soutenu dans le cadre d'un partenariat **ERACM/ACTORAL** d'accompagnement sur l'émergence artistique

Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C. et Région Sud**

Beauté Fatale a reçu la **Bourse de soutien à la création artistique de la direction de la culture de l'UCA - Université Côte d'Azur.**





THÉÂTRE CONTEMPORAIN 15 ANS+ 1H20

Mercredi au samedi 21H Dimanche 17H

CECI EST MON CORPS

16 > 27 février

« Cette histoire; c'est fou, c'est comme une boule à facettes.

Plus on la tourne, plus il y a de reflets de soi-même diffractés dans les petits miroirs déformants .

Cette histoire, c'est fou, c'est qu'une question de perspective. »

Conçu comme un flot auto-fictif et théâtral mêlant étroitement écriture de soi et terminaisons sociologiques et politiques, *Ceci est mon corps* est un récit sans concession qui relate par fragments l'histoire du corps d'une femme de trente ans et scrute la construction de l'injonction à l'hétérosexualité et la question de la visibilité lesbienne.

Créée en 2014 et basée au Havre, la compagnie Avant l'Aube est constituée d'un collectif de femmes artistes qui mènent un travail de création théâtrale autour des questions de l'identité, du genre, du désir, et explorent ce qui constitue la mémoire collective de leur génération de jeunes trentenaires.

Les représentations seront précédées de deux rencontres-débats les dimanches 20 et 27 février.

Ce texte est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD 2020 en art dramatique et de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA de la session de printemps 2021.

Texte et mise en scène **Agathe Charnet**

Avec **Maya Ernest, Lillah Vial, Virgile - Lucie Leclerc**

Scénographie **Anouk Maugein**

Dramaturgie **Anna Colléoc**

Chorégraphie **Cécile Zanibelli**

Création lumière **Mathilde Domarle**

Production **Compagnie Avant l'Aube**

Coproductions **Ville de Grand Quevilly, Le Quai des Arts -**

Argentan, Le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire - Saint-Valéry-en-Caux

Partenaires **Ville du Havre, Théâtre Juliobona - Lillebonne**

Accueil en résidence : **Résidence 90m² Le Centquatre / La Loge - Paris, Théâtre des Bains-Douches - Le Havre, Le Petit Théâtre de la Bouloie - Besançon, La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France - Pont-Sainte-Maxence, L'Étincelle - Rouen**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

EUPHRATE

23 > 27 février

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale, qui rencontre des difficultés avec le système scolaire.

Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient à se poser une question toute simple : quelle incidence sa double culture a-t-elle pu avoir sur la construction de son identité ? Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques, de ses souvenirs d'enfance, et de sa propre parole de femme.

Entremêlant la danse et les mots, le spectacle raconte avec la liberté d'un corps joyeux le long chemin vers l'affirmation d'un désir.

De et avec **Nil Bosca**

Création sonore et régie **Stéphanie Verissimo**

Création lumière **Geneviève Soubirou**

Scénographie **Cerise Guyon**

Collaborations artistiques **Jane David, Hassam Ghancy, Chrystel Calvet, Stanislas Roquette, Olivier Constant**

Soutien à l'écriture **Alexe Poukine**

Production **Compagnie Artépo**

Coproductions **Anis Gras, Théâtre Jean Vilar de Suresnes**

En partenariat avec **L'Abbaye du Reclus**



LECTURES TOUT PUBLIC 1H20

Tous les premiers mardis du mois 20H30

LES SPICILÈGES

7 sep | 5 oct | 2 nov | 7 dec | 1^{er} fév

Les Spicilèges, événement théâtral et littéraire né au Lavoir Moderne Parisien, se proposent chaque premier mardi du mois de faire se rencontrer des textes autour d'un thème, chaque fois différent. La soirée est artistement composée d'extraits variés, qui dialoguent ou dissonent selon leur propos, leur genre, leur tonalité ou encore par leur langue...

Autant de textes choisis collégialement et en toute convivialité par le trio organisateur et leurs invités qui se sont promenés dans la littérature pour y glaner les feuillets rassemblés au cours de cette unique soirée. Un événement festif et lettré pour la promotion d'un gai savoir !

Un spicilège exceptionnel autour de l'œuvre *Monsieur Ki* se tiendra le mardi 19 octobre dans le cadre du *Cycle Koffi Kwahulé*.

Trio organisateur **Vincent Violette, Simon Volodine et Jerome Wiggins**

Tarif unique **9€**



MATCHS D'IMPROVISATION **TOUT PUBLIC** **1H30**

Mardi 20H

LA 3^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO LA RENCONTRE D'IMPRO OÙ LES RÈGLES RESTENT AU VESTIAIRE

9 novembre | 11 janvier

La compagnie **Les Bradés** reconduit son concept pour la deuxième année consécutive : la 3^{ème} mi-temps d'improvisation.

Un tournoi sans règles et sans limites qui verra s'affronter les plus grand-e-s improvisateur-ric-e-s dans une bataille homérique où tous les coups seront permis et encouragés.

Durant 1h30, deux équipes, huit joueurs, quinze bras relèveront les défis azimutés du maître de cérémonie. Le tout, sous l'œil implacablement laxiste de notre huissier-e de justice : Fred. En plus, on a un musicien.

Création et mise en scène **Kévin Bagot** et **Alicia Ligi**

Avec **Caroline Riche**, **Rémi Waeles**, **Arthur Cordier**, **Bastien Carpentier**,

Hugues Pailler, **Romain Nolag**, **Alicia Ligi**, **Kevin Bagot** et invité-e-s

Régie lumière **Les Bradés**

TARIFS

Tarifs au guichet, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 19€

Tarif réduit 1 | Étudiant-e, Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant-e du 18^e, + de 65 ans, donateur-trice **| 15€**

Tarif réduit 2 | Intermittent-e, minimas sociaux **| 12€**

Tarif - de 26 ans | 10€

> Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devez impérativement présenter un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Abonnement Lavoir | 3 spectacles au choix **| 40€ | + tarif réduit 1** pour tous les autres événements (valable 4 mois)

Abonnement Moderne | 6 spectacles au choix **| 60€ | + tarif réduit 2** pour tous les autres événements (valable pour toute la saison)

> Pour souscrire un abonnement, rendez-vous directement sur la billetterie de notre site internet : www.lavoirmoderneparisien.com

RÉSERVATIONS

Réservez directement sur notre site > www.lavoirmoderneparisien.com

NOTES

Quand l'Homme croit se dépasser,
il n'est qu'au commencement de soi.

Maurice Maeterlinck