



LAVOIR MODERNE PARISIEN
LIEU DE CRÉATION CONTEMPORAINE

SEP > NOV 2019

**THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE**





SOMMAIRE

PROGRAMME	04
SPECTACLES	06
TARIFS	60
INFORMATIONS PRATIQUES	61

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la Compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, etc, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les voix de Bamako », « Les nuits du Ramadan ».

En 2014, la Compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.

Khalid Tamer

Président de la Compagnie Graines de Soleil

ÉDITO

Cette année, l'équipe de Graines de Soleil dont le projet est ancré au sein du Lavoir Moderne Parisien, a toujours comme mission première de sauver cette salle que beaucoup considèrent comme un joyau.

Au sein de ce quartier foisonnant qu'est la Goutte d'Or et qui fait souvent parler de lui pour de mauvaises raisons, le Lavoir Moderne Parisien est et restera un moteur. Car nous sommes certains que demain, ce quartier sera le plus dynamique de Paris, le plus riche pour les artistes, le plus parlant pour la réussite du multiculturalisme.

Le Lavoir Moderne Parisien se doit d'être un lieu de culture ouvert à toutes et à tous. Porteur dans son ADN des idées qui lient, qui rapprochent, qui aiguissent nos regards, il est un barrage contre les nombreux courants actuels qui divisent.

Être un théâtre dit «de quartier», prend tout son sens dans les actions que nous menons. Nous faisons de l'art, accompagnons et promovons les artistes émergents, accueillons des artistes plus expérimentés pour profiter et faire profiter leur regard et leur savoir-faire, soutenons les nouvelles écritures, en partenariat avec tous les acteurs culturels intéressés par notre vision. En programmant aussi de la musique et des performances, nous voulons redonner le goût du théâtre à la jeunesse et plus largement, à ceux qui n'osent pas franchir son seuil. Comme vecteur d'ouverture et source d'épanouissement.

Nous sommes persuadés que la culture a le plus grand des rôles à jouer quand il s'agit de faire évoluer les mentalités. Que la culture libérée en partie des contraintes économiques est un vecteur fort d'attractivité dans les zones où elle s'implante. C'est pourquoi, loin de trouver que le terme « théâtre de quartier » soit péjoratif ou amenuise la portée d'un tel lieu, nous revendiquons ce nom. Le Lavoir Moderne Parisien est un théâtre de quartier et notre désir sincère et fort est que dans la Goutte d'Or, il soit un espoir pour tous ceux qui ont perdu le chemin des rêves.

Dans ce monde où, de fait, tout va très vite, l'information du jour chassant celle de la veille, le temps d'appréciation et de digestion se resserrant de plus en plus, nous pensons que le théâtre plus qu'hier peut reprendre un rôle central dans la vie de nos concitoyens. Cette année, le Lavoir Moderne Parisien propose aux parisiens de porter avec nous un regard sur la génération Y (*Rien ne saurait me manquer, Les vivants et les morts*), la famille (*Vestiges-fureur, Habiter le temps, Lalalangué*), les origines (*Atavie*), la migration (*50*), les racines de l'auto-destruction (*Tu seras mignonne*), l'émancipation féminine (*Des femmes, Katherine / Petruccio, Tchoko, Working girls, Les femmes de barbe bleue*), bref ce qui touche à l'universel.

Quoi de mieux qu'un théâtre de quartier pour retrouver les fondamentaux du plaisir et le divertissement noble qui dépasse de loin la culture fade et jetable ? Un lieu à taille humaine, populaire, et comme le disait Antoine Vitez : «élitaire pour tous».

Retrouvez avec les artistes que nous accueillons, la nécessité première de l'acte créateur théâtral : se mettre à la place de l'autre. Car c'est bien de cela qu'il s'agit quand on parle de théâtre et de spectacle vivant, sentir et éprouver le goût de l'humanisme !

Julien Favart

Directeur du Lavoir Moderne Parisien

PROGRAMME

SEPTEMBRE 2019

FESTIVAL LES FLOREALES THÉÂTRALES		6 > 8 septembre	06
MA COMÉDIE FRANÇAISE	THÉÂTRE	11 > 22 septembre	10
LES VIVANTS ET LES MORTS	THÉÂTRE 10 ANS +	11 > 15 septembre	12
LE SQUARE	THÉÂTRE	18 > 22 septembre	14
TU SERAS MIGNONNE	THÉÂTRE 12 ANS +	25 > 29 septembre	16
VESTIGES FUREUR	THÉÂTRE 16 ANS +	25 > 29 septembre 4 > 8 décembre 8 > 12 janvier 2020	18

OCTOBRE 2019

LES SPICILÈGES	LECTURES	1 ^{er} octobre / 5 novembre / 3 décembre	20
TCHOKO	THÉÂTRE 10 ANS +	2 > 6 octobre	22
RIEN NE SAURAIT ME MANQUER	THÉÂTRE	2 > 6 octobre	24
WORKING GIRLS	THÉÂTRE 12 ANS +	9 > 13 octobre	26
LES MÉTAMORPHOSES DE VICTORINE GALAXIA	THÉÂTRE 10 ANS +	9 > 13 octobre	28
LE PROJET GEORGES	THÉÂTRE-CLOWN 12 ANS +	17 > 20 octobre	30

HABITER LE TEMPS	THÉÂTRE 10 ANS+	17 > 20 octobre	32
AUTRE CHOSE	THÉÂTRE 12 ANS+	23 > 26 octobre	34
DES FEMMES	THÉÂTRE	23 octobre > 10 novembre	36
50	THÉÂTRE	29 octobre	38
KATHERINE / PETRUCHIO	THÉÂTRE 12 ANS+	30 octobre > 3 novembre	40

NOVEMBRE 2019

LES SPICILÈGES	LECTURES	5 novembre / 3 décembre	20
DES FEMMES	THÉÂTRE	23 octobre > 10 novembre	36
LE LIVRE DES CIELS	THÉÂTRE 12 ANS+	6 > 10 novembre	42
LA 3 ^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO	MATCHS D'IMPRO	12 novembre	44
LALALANGUE	THÉÂTRE 12 ANS+	13 > 17 novembre	46
ATAVIE	SEULE EN SCÈNE 9 ANS+	13 > 17 novembre	48
À L'AUBE UNE AMIE	THÉÂTRE	15 > 16 novembre	50
ORESTE AIME HERMIONE...	THÉÂTRE	20 > 24 novembre	52
RÉCITAL DARWICH	POÉSIE & MUSIQUE	26 novembre	54
FEUTRINE	THÉÂTRE 14 ANS+	27 novembre > 1 ^{er} décembre	56
LES FEMMES DE BARBE BLEUE	THÉÂTRE	27 novembre > 1 ^{er} décembre	58



FESTIVAL LES FLORÉALES THÉÂTRALES

Le festival dont **VOUS** êtes le jury

6 > 8 septembre 2019

Le temps d'un week-end, 12 compagnies viendront présenter leur spectacle jamais joué à Paris (ou peu). 12 troupes de la jeune création contemporaine qui s'affrontent dans une ambiance de fête de famille où vous êtes invité-e-s à prendre le contrôle. Car c'est **VOUS** qui, à la fin de la représentation, serez appelé-e-s à voter anonymement pour ce que vous venez de voir. Votre vote, additionné à celui d'un comité de professionnels, désignera le spectacle gagnant qui remportera **une programmation au festival OFF d'Avignon 2020**. Ici, l'important est de goûter. Nul besoin d'analyser. Que vous aimiez ou non le théâtre, que vous ayez des connaissances ou non, cela n'a aucune importance. Ce qui compte c'est **VOIR, ENTENDRE** et **RESSENTIR**.

THÈME DE CETTE ÉDITION :
DÉFLEURISSONS LE POLITIQUEMENT CORRECT

Boire du rock'n'roll. Crier. Implorer. Mais avant, mordre. Sauvagement et fort. Jouir est l'unique raison. Et si cela devenait la seule limite ? **JOUIR**. Beaucoup et fort. Lécher la perte de sang qui a fait battre un cœur avant de s'échapper d'une plaie. **EMBRASSER LA CHAIR MAIS FAIRE LA PEAU**. Réécrire le transgressif pour faire éclore une morale nouvelle. La griffure plutôt que la caresse. **MARQUER**. Marquer à tout prix. Si nous avons tort, nous irons en enfer. Promis. En attendant, rejoignez-nous dans les limbes. Nous vous attendons dans la subtilité dérangeante des entre-deux.



Vendredi 6 septembre

19H15 | **Ça ne rend pas sourd** 1H | Compagnie Drôle de Rêve

Spectacle sonore à écouter au casque à partir de textes de la littérature érotique sur le thème des fantômes. Les spectateurs-trices sont confortablement installé-e-s, casque vissé sur les oreilles et les yeux bandés. Il n'y aura rien à voir, mais tout à entendre.

21H | **Vanité** 1H | Compagnie 15000 cm² de peau

Elle est seule. Elle est avec lui. Elle est aimante. Elle brûle d'un désir de cendres. Qui va tout ravager, jusqu'à son amour. Pour la vérité, par-delà les évidences et les amours de circonstances, les « je t'aime » galvaudés et les caresses absentes.

Samedi 7 septembre

11H30 | **Hématome et quinte bémol** 40' | Duo Kor > *Brunch performance*

Deux musiciens d'orchestre partagent l'œuvre oubliée du XV^e siècle de Varoushnikov Satiroplovitch, entre rythmiques latines, punk hardcore, pop slave. Utilisant leur corps comme instrument, leur voix et différents objets : lunettes, bragues, pupitres rouillés... Second degré et musicalité au menu.

14H | **Hors de moi** 1H | Compagnie En Carton

Seul en scène sur l'expérience intime de la maladie, cette forme de vie qui intensifie l'existence, qui oblige à envisager tout de suite les questions que nous nous posons tous un jour. Quelle place donner à une spécificité, une « anomalie » dans son corps, son identité ? Comment se (re)construire après une épreuve ? Comment transmettre cette expérience quand le langage est trop pauvre ?





16H | **Eden** 1H10 | Le Bourdon Collectif

Un jour, le bonheur. Le lendemain, la chute. Au retour de l'enterrement de leur fille, Elle et Lui, anciens junkies, tentent dans un ultime élan de sincérité de se raccrocher à leur vie d'avant. La seule présence de l'autre leur est parfois insupportable et pourtant ils subsistent, ensemble.

18H15 | **Petite** 1H | Les Insurgés

L'intrigue est définie par des personnages en état de stase délibérée (ou non). L'histoire prend place dans un sentiment expérimenté par tous, l'envie de pouvoir figer le moment, une inspiration retenue...

20H15 | **Le loup des Steppes** 1H10 | Compagnie In Carne

C'est l'anniversaire d'Harry Haller et il est suspendu à son rasoir. En lui, deux âmes se livrent un combat, celle de l'homme et celle du loup. Mais ce soir, dans la Steppe urbaine, Harry va faire la rencontre de mystérieux personnages qui vont l'entraîner dans un tourbillon au cœur de la fête. Au bout, l'étrange Théâtre Magique l'attend, où peut-être le rire le rattrapera enfin. Mais l'entrée lui coûtera la raison.

Dimanche 8 septembre

11H30 | **Lectures** 30' | Inverso Collectif > *Brunch performance*

L'Inverso collectif vous propose un pêle-mêle de textes traitant de la question de la séropositivité. Une lecture saisissante, pudique et vraie, authentique et poétique.

14H | **So3urs** 1H15 | Les Louves

Elena, Sacha et Nina, orphelines depuis leur plus jeune âge, sont adoptées par la production d'une chaîne de télévision nationale. Elles sont isolées depuis 15 ans dans une maison, filmées en continu pour un concept novateur de télé-réalité. Aujourd'hui, c'est le dernier prime, celui de leur sortie. Elles pensent partir toutes les trois, mais la production décide qu'une seule rejoindra finalement le monde extérieur.



16H | 46 miettes **1H20** | Stayin' Alive

Il aurait fallu avoir les idées claires... il faudrait surtout les avoir maintenant, en face de son psy, à parler de ce garçon avec qui ça n'a pas vraiment - vraiment pas - marché. 46 Miettes, c'est la plongée dans l'espace mental de cette patiente, en proie à sa culpabilité et ses troubles obsessionnels. C'est aussi l'histoire de cette jeune femme qui revit le passé jusqu'à le réinventer. D'une séance à l'autre, les espaces deviennent flous : l'action a-t-elle lieu au cabinet, lieu de thérapie ou bien dans celui du souvenir ?

18H45 | Ashes to ashes **1H** | Compagnie Le Veilleur

Rebecca parle à son mari, Devlin. Elle parle à son mari de son amant. Son amant était son bourreau. Son bourreau était un nazi. Sa mémoire flanche. Son mari est probablement son amant. La réalité de la fiction est sinieuse. Comment parler de son histoire d'amour avec un fasciste ?

20H45 | Quel(s) avenir(s) pour quel(s) pôle(s) **50'** | Les Joueurs

Première partie : cinq performers du groupe les Joueurs prennent la parole pour parler de la pièce qu'ils « viennent de montrer ». A chaque représentation, ils imaginent ainsi un spectacle qui aurait pu exister : au travers d'une improvisation mêlant mots, gestes et mouvements.

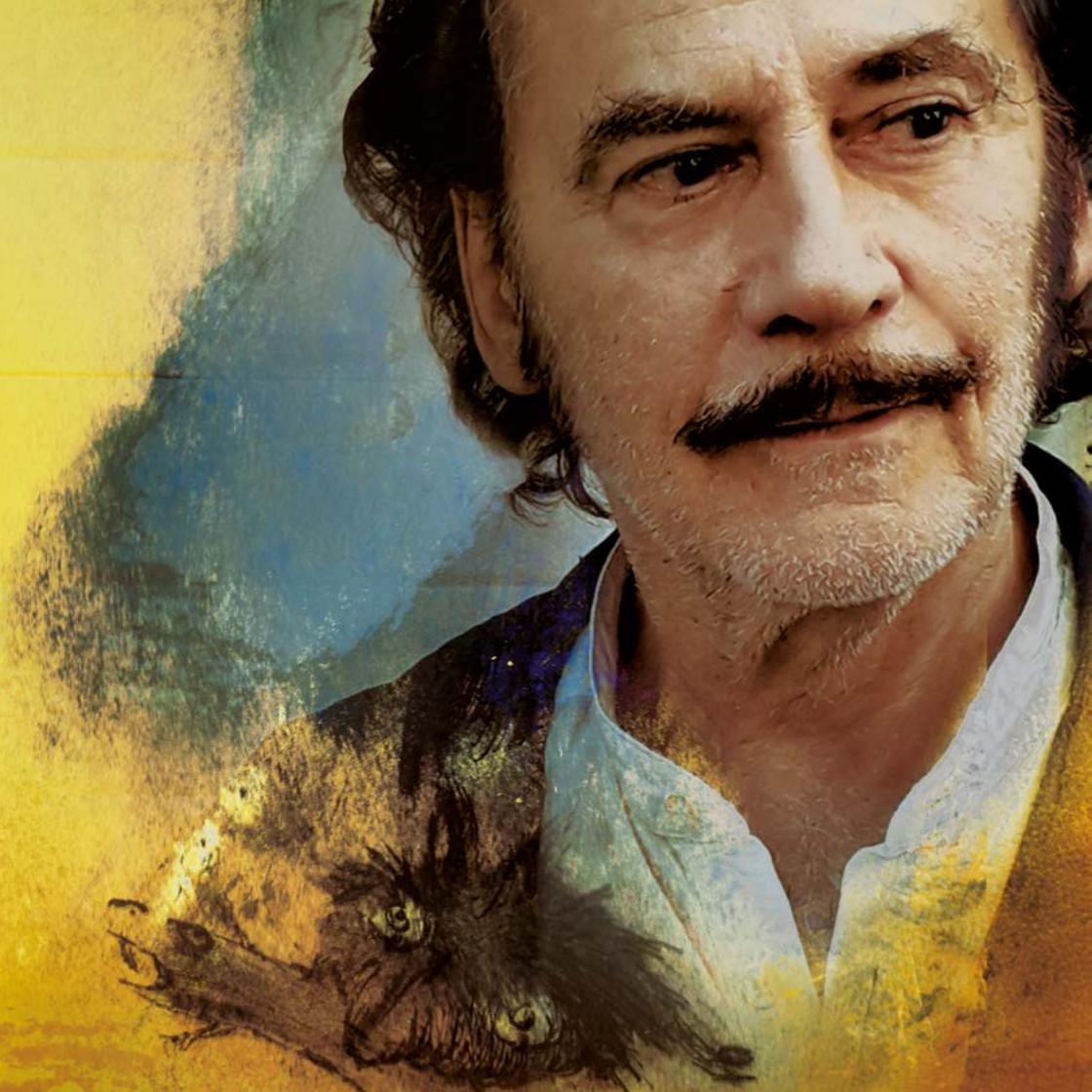
Deuxième partie : les spectateurs posent des questions et imaginent le spectacle à leur tour.

→ Contact / Renseignements / Réservation

reservation@lesfloreales.com - 06 63 68 87 05

Tarifs spéciaux vendredi ou "Pass 5 spectacles" sur demande - www.lesflorealestheatrales.fr

Vous trouverez plus d'informations sur les spectacles, les tarifs et les abonnements sur le programme du festival disponible au **Lavoir Moderne Parisien**, et sur notre site : www.lavoirmoderneparisien.com



MA COMÉDIE FRANÇAISE

11 > 22 septembre 2019

J'ai vécu au sein de la Comédie française une aventure artistique haute en couleurs, fertile en rebondissements violents, soldée par un procès retentissant qui mit en lumière les abus et incompétences de la vénérable maison dans le domaine du droit du travail.

Teresa Ovidio et moi-même présentons une machine à décerveler où défile une galerie de personnages qui firent le sel de mon séjour au Français.

Si l'on peut trouver dans la forme une vague parenté avec Philippe Caubère – je pencherais plutôt vers Dario Fo – il s'agit d'une introspection au plus profond de ce que mon expérience a pu m'apporter sur la place réservée à l'humain au sein de l'Institution. Entendons par là les institutions quelles qu'elles soient : couple, famille, entreprise... En prenant le parti de l'humour, nous tenons à le préciser !

Un spectacle écrit et interprété par **Jean-Marie Galey**

Mise en scène **Teresa Ovidio**

Son **Thomas Gauder**

Production **Châteaux en Espagne**

Communication et diffusion **Mezzanine Spectacles**



LES VIVANTS ET LES MORTS

11 > 15 septembre 2019

Louise organise, dans le square d'un petit village, une soirée-débat à laquelle est conviée la « jeunesse » du coin. Ils sont quatre à répondre à l'appel.

La soirée et la nuit plongent petit à petit les personnages dans un délire surréaliste faisant rejaillir les préoccupations existentielles de chacun.

Et, dans une course effrénée, nos héros traversent la nuit pour entendre battre plus fort le cœur de leur génération, s'agripper avec désir à leurs rêves et inlassablement, comme dans une ritournelle, guerroyer et festoyer avec le Diable.

Un spectacle écrit et mis en scène par **Arthur Guillot**

Avec **Jason Barrio, Valentine Bellone, Pierre Dumond, Arthur Guillot,**

Adama Koëta, Çisil Oguz, Thibault Pasquier

Régie **Mathieu Minot**

Produit par la compagnie **Les vivants et les morts**



LE SQUARE

18 > 22 septembre 2019

Une fin d'après-midi, un square. Parmi les bruits des jeux d'enfants, deux inconnus engagent un semblant de conversation.

Lui, voyageur de commerce, sans domicile fixe, emmuré dans sa solitude, sans autre attache que sa petite valise, elle, employée de maison, pleine de rêves et d'espoir, qui attend quelque chose de la vie. Dans un espace-temps de liberté et de transgression, créé par les mots, les regards et l'écoute de l'autre, chacun découvre un monde différent dont il ignore tout. Parler, c'est se confirmer à soi-même que l'on existe, que l'on est un être vivant et désirant. Gérard Elbaz met en action ces deux voix, sources de vie, ce moment volé de rencontre unique et total.

« J'ai connu une jeune fille – elle avait la même fonction que la jeune fille du square – qui disait avoir une envie forcenée de posséder un fourneau à gaz. C'était évidemment d'autre chose qu'elle parlait, d'autre envie, nommée dans notre langue à nous, le bonheur, ou l'espoir, et elle le faisait par le truchement le plus humble, le plus essentiellement réservé. Cette envie d'un fourneau à gaz, quand on est sans parent, sans amour, sans enfant, sans domicile, sans aucune occasion de s'en servir et l'expression entêtée, immuable qu'en donnait cette jeune fille, m'ont paru témoigner de l'exigence fondamentale à partir de laquelle toutes les autres exigences, toutes, devaient découler. C'est à partir de ce désir vertigineux à proprement parler que j'ai commencé à écrire *Le Square*. »

Marguerite Duras

Texte **Marguerite Duras**

Mise en scène et dramaturgie **Gérard Elbaz**

Avec **Martine Thinières, Stéphane Valensi**

Scénographie-costumes **Emma Depoid**

Création lumière **Antoine Dubois**



TU SERAS MIGNONNE

25 > 29 septembre 2019

Colette est une jeune femme d'environ trente ans dans une époque qui ressemble à la nôtre. Elle naît avec pour seule condition un paradoxe: l'obsession de mourir et l'impossibilité de passer à l'acte. Nous la rencontrons à cet instant où elle parvient à prendre des pilules pour en finir et se séparer définitivement de son macabre handicap. Elle nous invite alors à voyager, à rencontrer les personnes qui l'ont menée jusqu'ici, et celles qui l'aideront à se débarrasser définitivement de son compagnonnage avec la mort.

Comment déceler en soi la part de ce qui nous est propre, du legs familial qui s'invite en chacun de nous ? Comment savoir si le chemin qu'on emprunte est celui qui nous est destiné ou celui qu'un entourage nous impose ?

L'histoire de Colette est une ode à la vie, à ce qu'il persiste d'irréremdiablement heureux dans les situations tragiques. Le parcours de cette jeune femme est un voyage à travers les certitudes aveuglantes auxquelles on laisse trop de place : à travers l'héritage que l'on reçoit, créateur ou destructeur, qui nous sert de terreau, de matériau de construction. Ce seule-en-scène est une valse tragi-comique qui nous invite au cœur du déni, de ce qu'on impose à un être aimé malgré soi, de l'importance d'une main tendue lorsque l'on parvient à la prendre.

Texte et interprétation **Angèle Humeau** / Mise en scène **Pierre Hélié** / Musique Originale **Bojan Z**
Entraînement Chorégraphique **Aragorn Boulanger** / Scénographie **Charles Templon**
Création lumière **Thomas Rizzotti** / Conception sonore **Rémi Parguel** / Création Sonore **Didier Brun**
Création costumes **Alix Descieux-Read** / Décor **Atelier Jipanco, Silvie Mitault** et **Lou-Allan Humeau**

Partenaires **On va pas se mentir, Jeune Opéra de France, CND de Pantin, Studios de Virecourt**

Avec le soutien de **Châteauvallon Scène Nationale, Ollioules** et du **Théâtre municipal Georges Leygues de Villeneuve-sur-Lot**



VESTIGES FUREUR

25 > 29 septembre 2019 - 4 > 8 décembre 2019
8 > 12 janvier 2020

***Vestiges Fureur* dresse le portrait d'une famille presque ordinaire à l'aube des années 2000.**

Dans ce salon/salle à manger, autour de la table de repas majestueuse, au détour de conversations de tous les jours, la famille se révèle. Tensions, non-dits, disputes, petites joies, chuchotements, secrets... au fil des souvenirs qui s'égrainent la famille se dévoile, complexe, paradoxale. Sous le vernis des apparences se devinent les souffrances et les frustrations, les joies secrètes et les peines silencieuses, les renoncements et les désillusions, les espoirs inavoués. Et la lutte intime de chacun pour tenir sa place. Anne, Gabrielle, Benji - leur frère handicapé - et Sophie - cousine inconnue soudainement débarquée - s'arrachent douloureusement au monde de l'enfance pour affronter celui de l'âge adulte et se dresser (enfin) face au poids des figures parentales. Chaque membre de la fratrie suit une trajectoire singulière et intime qui le transformera irrémédiablement.

Du départ inattendu d'Anne, des visions qui hantent la mère, de la violence sourde du père, qui saura se relever ?

Une création du **Théâtre de chair** / Texte et mise en scène **Grégoire Cuvier** / Assistance à la mise en scène **Claire Ducroz**
Collaboration chorégraphique **Dalila Belaza** / Avec **Annick Brard, Jean-Marc Charrier, Christophe Chêne-Cailleteau, Marie Doreau, Lisa Leonardi, Mathilde Levesque, Marie-Anne Mestre** / Scénographie **Grégoire Fauchoux**
Création costumes **Camille Pénager** / Création lumière **Nicolas Fauchoux**
Production **Théâtre de chair** - Artistes associés au **Prisme à Élancourt** / Coproduction **Le Prisme, Théâtre d'Élancourt, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène Nationale, La Ferme de Bel Ébat, Le Prisme - Élancourt.**

En partenariat avec le **Théâtre Eurydice à Plaisir**, **Le Lavoir Moderne Parisien**, la **Direction des Affaires Culturelles de Romainville**, la **Communauté de Saint-Quentin-en-Yvelines**, le **Département des Yvelines**, la **Région Île-de-France**

Avec le soutien en résidence de **L'Apostrophe - Scène Nationale du Val d'Oise**, du **Théâtre de Marcoussis** et de **La Ménagerie de Verre**.



LES SPICILÈGES

1^{er} octobre / 5 novembre / 3 décembre 2019

Les Spicilèges, événement théâtral et littéraire né au Lavoir Moderne Parisien, se proposent chaque premier mardi du mois de faire se rencontrer différents textes autour d'un thème, chaque fois différent. La soirée est artistement composée de textes variés, qui dialoguent ou dissonent selon leur propos, leur genre, leur tonalité ou encore par leur langue...

Autant de textes choisis collégialement et en toute convivialité par le trio organisateur et leurs invités qui se sont promenés dans la littérature pour y glaner les feuillets rassemblés au cours de cette unique soirée.

Un événement festif et lettré pour la promotion d'un gai savoir !

1^{er} octobre

Triste octobre, couples en crise et crises du couple

Brouilles, fracas, ou simple mépris, le couple a ses écueils et ses impasses... / Avec **Marie-Madeleine Burguet, Ivana Coppola, Zina Khakhoulia, Vincent Violette, Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**

5 novembre

Étrange novembre ou miroitements de soi à soi

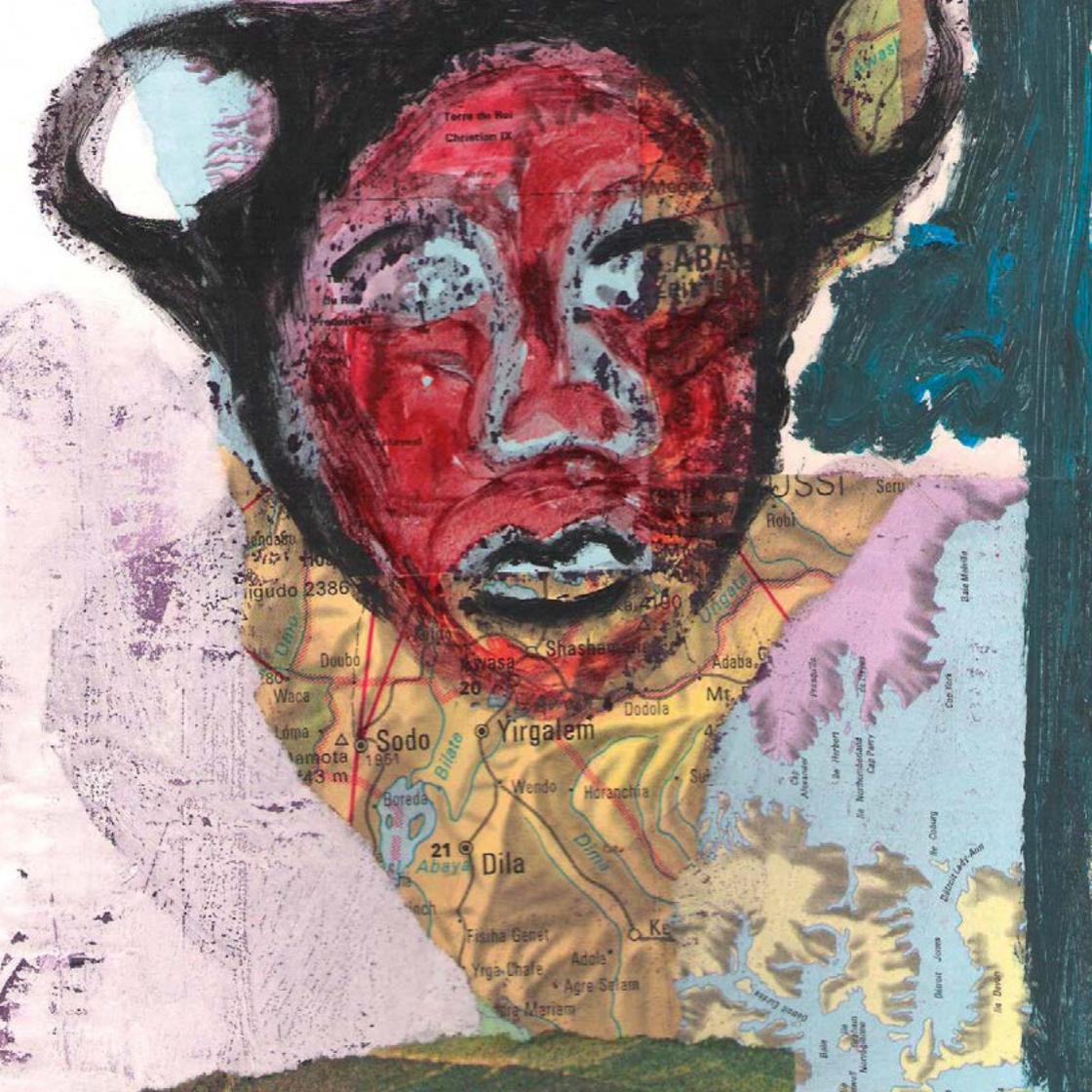
Double, jumeau, reflet ou Doppelgänger : Je serait-il un autre ? / Avec **Jérôme Frossard, David Kruger, Laurence Sacquet, Vincent Violette, Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**

3 décembre

Macabre décembre ou le Lavoir hanté !

Revenants, démons, fantômes et monstres. Vous joindrez-vous à nous pour cette soirée macabre et gothique ? Avec **Gabriel Ledoze, Yann Lemadic, Tonia Makatsianou, Sophie Vaud, Vincent Violette, Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**

Trio organisateur **Vincent Violette, Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**



Torre do Rei
Christian IX

ABABA

JSSJ

igudo 2386

Sodo
1951
43 m

21
Abaya

Yirgalem
Dila
Frisha Genet
Yrqa-Dhale
Agre-Serem
Agre-Mariam

Shashan
Dodola
Mt. 4

Seru
Robi

Prasbiri
Alvaxuar
La Herbery
In North-South
Cap Perry

Base Mahlin

Cap 804

Me Oshang

Mount Jones

Blaze Lake Area

In Dinka

TCHOKO

2 > 6 octobre 2019

« Je ne suis pas un artiste noir, je suis un artiste. » Jean-Michel Basquiat

Elle s'appelle Bené. Depuis qu'elle est petite, sa mère lui dit qu'elle est noire avec des cheveux crépus. Pour s'échapper de ces réflexions, elle décide avec son comité de copines « l'm survivor » (chanson célèbre du groupe *Destiny Child*), de se défriser les cheveux et de se « tchokoter » la peau. Dans l'espoir, un jour, de ressembler à son idole : Beyoncé. Elle « Tchokote ». En lingala cela signifie « s'éclaircir la peau ». Pour cela elle utilise le produit n° 1 des ventes : Carolight. Un nouvel enjeu dans la vie de cette adolescente qui entrave toutes les lois, pour défier le système, tenter de survivre et trouver sa place.

Victor Pavel (à la composition musicale) et Olivia Mabounga ont travaillé sur le « rythme » du prisonnier, sur ce rapport à la masse et à l'endoctrinement. Et tout cela n'est pas sans conséquence. Cette accessibilité de façade trouve des répercussions directes sur le public.

Cette œuvre narrant un mythe musical, propose des titres révélateurs de sa carrière. Une performance interprétée par Bénédicte Mbemba où texte, rap, danse et pop-culture se conjuguent pour raconter la tragique histoire d'une vision de soi faussée.

Texte et mise en scène **Olivia Mabounga**

Avec **Bénédicte Mbemba**

Musicien sur scène et Composition musicale **Victor Pavel** / Écriture Rap **Birane Ba de la Comédie Française**

Chorégraphie **Olivia Mabounga**

Présenté par **La Compagnie 92.0**

Avec le soutien de l'**ESAD** et du **Jeune Théâtre National**

En partenariat avec **Le Musée Sauvage**



Je vais
bien!

LE
ION

RIEN NE SAURAIT ME MANQUER

[J'AI DÉCOUVERT PIERRE RABHI SUR MON IPHONE 7]

2 > 6 octobre 2019

Nous avons 28 ans et appartenons à ce que les observateurs les plus aguerris nomment la génération Y.

Nous sommes né-e-s à l'aube de la révolution numérique, sur les décombres des idéaux politiques, religieux et mercantiles de nos parents. Et nous n'avons pas l'intention de renoncer, même si nous ne savons encore pas très bien à quoi.

Avec *Rien ne saurait me manquer*, on vous entraîne dans un cabaret pop et grinçant, exutoire de nos injonctions contradictoires comme de nos fantasmes. Fréquenter des danois permet-il de lutter contre le capitalisme patriarcal ? Faut-il investir dans un Cookéo à l'heure de l'effondrement écologique ? Que ferait Thomas Pesquet à ma place ?

Venez voir trois presque-adultes se confronter au tapage du XXI^e siècle.

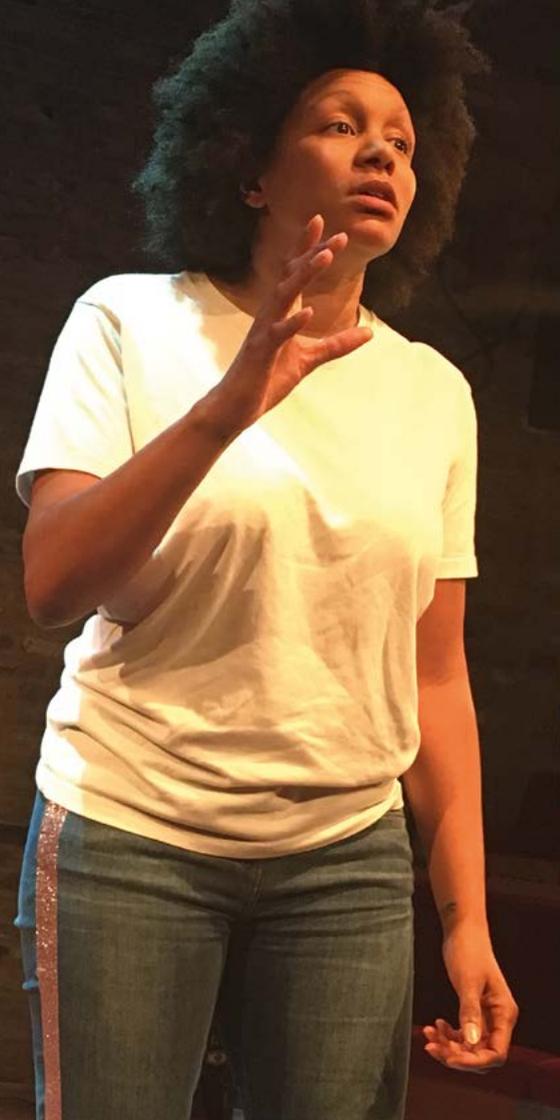
Texte **Agathe Charnet**

Mise en scène **Maya Ernest**

Collaboration artistique **Carla Laure Bouis**

Avec **Agathe Charnet, Lillah Vial, Vincent Calas**

Avec le soutien de **la Spedidam**, de **Pro-Arti**, du **Fonds Artscène**, du **Collectif À Mots Découverts**, du **Fonds SACD Avignon OFF Théâtre**



WORKING GIRLS

9 > 13 octobre 2019

Seules-en-scènes passionnés donnant la parole aux prostituées, les textes de Kay Adshead (auteur de *La Femme Fantôme*) et d'Isabel Allende nous offrent deux mondes, deux univers, servis par deux comédiennes exceptionnelles.

La Dernière Petite Fille de Kay Adshead raconte l'histoire d'une fille de 13 ans dans le nord de l'Angleterre qui s'échappe d'une institution et tombe dans les mains d'un réseau des gangsters impliqué dans le trafic de sexe. Une pièce forte, passionnée, poétique, jouée avec puissance par Sarah Labrin.

Dans *Maria la Simple* d'Isabel Allende, la protagoniste est la plus célèbre prostituée du pays : son nom est tatoué sur les bras des marins du monde entier. Une pièce d'un réalisme magique et envoûtant, à la fois émouvante et drôle, Maria nous raconte sa vie - après sa mort ! Une performance étonnante de Maiko Vuillod.

Des femmes sont mises à l'honneur au pays violent du patriarcat. La prostitution n'est pas le thème central du spectacle, on suit des femmes fortes en marge de la société. Des textes précieux incarnés pour toutes les Femmes.

De **Kay Adshead** et **Isabel Allende**

Mise en scène **Michael Batz**

Avec **Sarah Labrin, Maiko Vuillod**

Scénographie **Isabelle Colchen**

Assistant **Nature Hill**

Coproduction **Les Treteaux de France CDN** - Direction **Robin Renucci / Tara Theatre London / Theater im Depot Dortmund** (Allemagne) / **Mamma Quilla London / La compagnie MB**



LES MÉTAMORPHOSES DE VICTORINE GALAXIA

9 > 13 octobre 2019

Victorine Galaxia, c'est une sorte de Léonard de Vinci. Inventrice entre autres de la tarte Graffine, mais aussi chanteuse de renom, inventrice de l'hélicomètre à rouage triangulaire, ou encore initiatrice du mouvement artistique révolutionnaire des Octojambistes, on ne la présente plus tant elle a contribué à notre Histoire. Patrice Jaquette, conférencier enthousiaste, biographe et spécialiste de Victorine Galaxia, se propose de nous faire une lecture de ce parcours si particulier.

Les métamorphoses de Victorine Galaxia est un spectacle électro-pop qui fait l'éloge du ratage. Quoi de plus proche du génie que l'erreur ?

Porté par deux comédiennes et un.e compositeur.ice, ce spectacle joue avec les codes de la conférence avec humour.

Écriture et mise en scène **Rita Pradinas**

Avec **Dounia Jouaneau, David Achour, Stefan Chamolt**

Crédit photo **Dounia Jouaneau**

Production **La Cie d'Alice**

Avec le soutien du **Théâtre des Clochards Célestes**



LE PROJET GEORGES

17 > 20 octobre 2019

Georges est un esprit puissant borderline scientifique aventurier obsédé érotomane errant.

Pour éviter le doute Georges a des théories. Elle se pose des questions plus grandes qu'elle. Oui mais le très grand est aussi tout petit, et inversement. Par où commencer ? Comment ne pas se perdre ?

Georges a fui les Hommes, ou peut-être pas. Georges suit à la trace le flot de sa pensée. Comme elle ne s'arrête jamais, Georges non plus. Alors elle marche. Elle marche et ça l'entraîne jusqu'à. Georges n'est pas seule, elle traîne derrière elle Joseph. Joseph c'est son arbre, deux mètres de haut, sur roulettes. Ensemble ils cherchent l'endroit. L'endroit où Joseph pourra s'enraciner.

Georges se sent bien lorsqu'elle est à l'ombre de Joseph. Sous ses feuilles. Ici c'est calme, c'est doux, ça chauffe. Mais un petit moment, un tout petit moment, ensuite il faut repartir. Pour explorer les profondeurs, enfin les hauteurs ; pour le moment disons les espaces - l'Espace ? Et si c'était là ? Et que Joseph se décide, veux-t-il être un pommier, un poirier, un figuier, du persil ?

L'errance de Georges interroge les mystères, l'amour, nos fantasmes de nouvelles découvertes et l'infini que permet l'imaginaire.

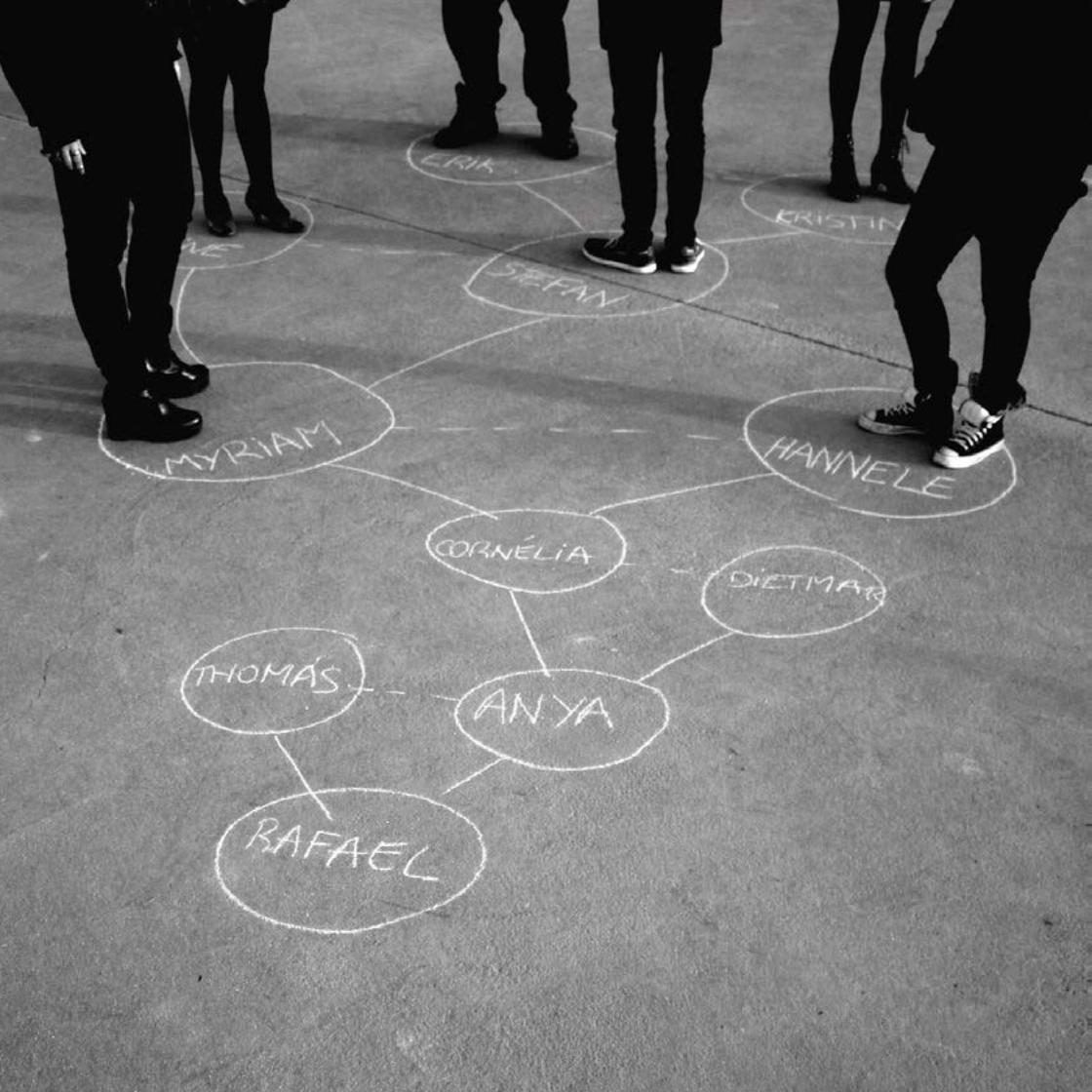
Et afin que cesse le vertige, notre besoin de l'autre, pour fixer un instant peut-être.

Autrices **Laure Grisinger** et **Edith Proust** / Mise en scène **Laure Grisinger** et **Edith Proust**

Avec **Edith Proust** / Présenté par **la Compagnie L'usine** à Liège

Coproduction **Paris Jeune Talent**

Avec le soutien du **CPPC** (Centre de production de la parole contemporaine), du **Théâtre de l'Aire Libre**, de **la Compagnie de Jean Michel Rabeux**, de **La Loge**, du **JTN**



ERIK

KRISTIN

SEFAN

ANJA

MYRIAM

HANNELE

CORNÉLIA

DIETMAR

THOMAS

ANYA

RAFAEL

HABITER LE TEMPS

17 > 20 octobre 2019

Les choix que vos grands-parents ont fait dans le passé vous influencent-ils aujourd'hui ?

Héritons-nous nos facultés sociales, nos blessures, notre comportement des générations passées ? Imaginez-vous assis en face de vos parents ou de vos Grands-parents alors qu'ils ont le même âge que vous. Quelles questions leur poseriez-vous ? Que voudriez-vous leur dire ?

1913 - 1968 - 2015 : Dans une grande maison de famille le destin de trois générations est raconté en parallèle et simultanément. Grands-parents, parents et petits-enfants évoluent dans le même espace mais pas dans le même temps. Des couples se déchirent, s'aiment et essaient d'entrer en contact. Les secrets des uns se répercutent sur la destinée des autres. Les répliques fusent, traversent la pièce, se croisent, se font écho.

Une saga familiale aux allures de thriller psychologique.

De **Rasmus Lindberg** / Mise en scène **Salomé Elhadad Ramon** / Avec **Lucie Contet, Caroline Gozin, Charlotte Roulland, Adrien Rummler, Quentin Voinot, Louise Ternois** / Composition musicale **Lucien Zerrad**
Création lumière **Elijah Ramon** / Scénographie **Charlotte Hermant** / Chorégraphie **Léandre Ruiz Dalaine**
Photos et vidéos **Harold Passini** / Costumes et Accessoires **Cie Poupées Russes**
Présenté par **la Cie Poupées Russes**

Avec le soutien de **La Forge - Ville d'Aubigny-sur-Nère / Centre Anim' Paris Les Halles - Ville de Paris**

Le texte a reçu l'aide à la traduction de **la Maison Antoine Vitez, Centre International de la Traduction Théâtrale** et a été sélectionné à **la Mousson d'été 2017**

Le texte est lauréat de l'aide à la création d'**ARTCENA** (novembre 2017)

Prix de la mise en scène et prix des collégiens au **Festival de Maisons-Laffitte**

REPRISE !



AUTRE CHOSE

23 > 26 octobre 2019

Ce spectacle est un scénario de film.

Mais c'est aussi un monologue de théâtre.

Celui d'un mec qui se fait un film.

Non, en fait c'est juste un poème...

Non, non, c'est pas un poème non plus. C'est juste une déclaration d'amour qui doit exister...

L'homme vient raconter, défendre son film. Même s'il n'aime pas trop ça. L'image plus la parole il trouve ça redondant, lourd. Et en plus il n'y connaît pas grand-chose. Mais il est amoureux et ça... « Elle est belle. Vous auriez vu ces mains... »

Plus il défend son film, plus on comprend qu'elle se fait fuyante, qu'elle existe de moins en moins, qu'il se fait des images merveilleuses un peu tout seul... Qu'il se fait un film.

Texte et mise en scène **Léon**

Avec **François Michonneau**

Scénographie **Adèle Kleinpeter**

Vidéos **Guillaume Tosello, Guillaume Corde, Louise van den Bergh**

Résidence de création **Aubervilliers La Brèche**

REPRISE !



DES FEMMES

23 octobre > 10 novembre 2019

Une bergère du Moyen Âge accusée de sorcellerie, une chanteuse dans sa loge de cabaret, une journaliste féministe, une femme préhistorique, une prostituée, une mère révoltée, une adolescente rebelle qui s'identifie à Dalida.

Autant de portraits de femmes d'époques, de milieux, de situations et de sensibilités différentes. Tout les oppose. Et pourtant un lien mystérieux et fort les unit et les apparente. Qu'est-ce que le féminin, à travers les siècles, les classes et les rôles sociaux ?

Une seule actrice inspirée et radieuse incarne tour à tour ces portraits vivaces, réunis par la même nécessité de prendre la parole et livrer leurs secrets, leurs doutes et leurs espérances. Écrit à partir de témoignages (Beauvoir, Dalida, Barbara, Claudel etc...) ou surgi de l'imagination d'un jeune auteur, ce spectacle célèbre les femmes et la féminité.

Avec **Fernanda Barth**

Texte et mise en scène **Régis De Martrin-Donos**

Création lumière **Jennifer Montesantos**

Présenté par **Badock Théâtre**



50

29 octobre 2019

**Derrière chaque migrant.e une histoire.
Derrière chaque histoire un être humain.**

Mohamed Kone et Siriki Traore sont deux jeunes migrants arrivés du Mali et de la Côte d'Ivoire. Après deux ans d'errance sans papiers, ils sont convoqués à la préfecture de police pour récupérer leur récépissé de demande de régularisation. L'attente dans ce couloir est longue. Les deux jeunes majeurs en profitent pour exhumer de leur mémoire quelques souvenirs d'ici et d'ailleurs. Ils racontent avec humour, finesse et pudeur, leurs traversées, le pourquoi de leur voyage, ce qu'ils ont laissé derrière eux, leurs rêves et leurs espoirs. Ils nous offrent un grand moment d'humanité et démontrent que les fins ne sont pas toujours celles qu'on attend.

50 est une pièce de sensibilisation qui propose un témoignage écrit et interprété par Mohamed et Siriki, née de la réflexion et de l'analyse de ces deux migrants. De fil en aiguille, ce qui n'était au départ qu'un simple travail de mise en forme de quelques témoignages, se transforme donc en un véritable spectacle. Sa mise en forme simple et puissante est un véritable outil pédagogique qui permet de s'interroger sur la migration à partir de l'expérience personnelle de ses deux interprètes.

Texte et interprétation **Mohamed Kone** et **Siriki Traore**
Adaptation et mise en scène **Kamel Zouaoui**

Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec Siriki Traore et Mohamed Kone.



KATHERINE / PETRUCHIO

30 octobre > 3 novembre 2019

Katherine/Petruchio est un concentré survolté de la comédie *La Mégère Apprivoisée* de Shakespeare.

Petruchio, jeune homme originaire de Vérone, vient à Padoue dans l'espoir d'épouser une femme riche. Sa cible est Katherine Minola, réputée acariâtre et violente. Celle-ci est fermement opposée à son père qui souhaite la marier de force. Finalement Petruchio parvient à l'épouser, la séquestre, l'affame et la prive de sommeil dans le but de la dresser.

Et si tout compte fait... cette pièce n'était pas une comédie ?

D'après *La Mégère Apprivoisée* de **William Shakespeare**

Traduction, adaptation et mise en scène **Claire Bosse-Platière**

Avec **Olivia Mabounga** et **Babissiry Ouattara**

Musique live **Victor Pavel**

Avec le soutien de l'**École Supérieure d'Art Dramatique de Paris**



LE LIVRE DES CIELS

6 > 10 novembre 2019

C'est une histoire d'hier qui se raconte au présent. C'est une histoire d'aujourd'hui.

Au début, c'est comme un plan-séquence qui décrit lieux et personnages, constructions et paysages. Trois femmes nous racontent. Et c'est par leurs voix que nous entrons dans ces vies faites de trajets, d'embauches successives à l'usine, de visites médicales, de moments intimes, graves ou joyeux. La musique les accompagne. Il s'agit aussi d'une histoire d'amour. Passionnelle. Charnelle. C'est Le Livre des CielS.

Texte de **Leslie Kaplan**

Mise en scène et vidéo **Philippe Penguy**

Avec **Isabelle Fournier, Jessica Rivière, Agnès Valentin**

Musicien **Denis Zaidman**

Scénographie **Marie-Hélène Repetto**

Lumière **Vincent Tudoce**

Produit par **La Compagnie Cyclone**

Avec le soutien du **Théâtre de Coulommiers**, de **La Fabrique de Meung-sur-Loire** & de **La ville de Gonesse**



LA 3^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO

LA RENCONTRE D'IMPRO OÙ LES RÈGLES RESTENT AU VESTIAIRE

12 novembre 2019

La compagnie Les Bradés lance son nouveau concept : la 3^{ème} mi-temps d'improvisation.

Un tournoi sans règles et sans limites qui verra s'affronter les plus grand-e-s improvisateur-ric-e-s dans une bataille homérique où tous les coups seront permis et encouragés.

Durant 1h30, deux équipes, huit joueurs, quinze bras relèveront les défis azimutés du maître de cérémonie. Le tout, sous l'oeil implacablement laxiste de notre huissier-e de justice : Fred. En plus, on a un musicien.

Création et mise en scène **Kévin Bagot** et **Alicia Ligi**

Avec **Caroline Riche**, **Rémi Waeles**, **Arthur Cordier**, **Bastien Carpentier**,
Hugues Pailler, **Romain Nolag**, **Alicia Ligi**, **Kevin Bagot** et invité-e-s

Régie lumière **Les Bradés**.



LALALANGUE

PRENEZ ET MANGEZ-EN TOUS

13 > 17 Novembre 2019

L'Histoire de *Lalalangue* est avant tout l'histoire d'une mère.

Du corps d'une mère. Un corps unijambiste, cette mère ayant perdu sa jambe gauche lors d'un accident de montagne et qui dit sur son lit d'hôpital : « je me vengerai sur les enfants ».

C'est le témoignage du petit Poucet devenue femme, qui nous raconte l'enfance dans l'ancre de la mère dévoratrice et du père doux dingue qui parle aux arbres.

Un conte contemporain un brin puritain à faire froid dans le dos, et à faire rire à s'en déboîter la mâchoire.

De et avec **Frédérique Voruz**

Sous le regard bienveillant de **Simon Abkarian**

Création-Régie son **Thérèse Spiri**

Création-Régie lumière **Geoffroy Adragna**

Conseil artistique **Franck Pendino**

Présenté par **la Cie Aléthéia**

Avec le soutien du **Théâtre du Soleil**



ATAVIE (ET SI L'ORIGINE DU MONDE PARTAIT D'UNE BOULETTE ?)

13 > 17 Novembre 2019

Ninette, une petite fille, demande un zizi pour Noël et reçoit une voiture télécommandée à caméra intégrée.

Elle s'engage alors dans une enquête sur l'origine du monde, mais attention aux secrets enfouis sous le tapis ! De Gibraltar à Constantine en passant par un HLM quelque-part en banlieue, Ninette nous emmène à la découverte de ses origines et à la rencontre de Leila, sa grand mère bougonne et Algérienne, fan du grand docteur de la télé Michel Civès, qui vient lui parler dans son sommeil, pour qu'elle se libère de l'histoire avec un grand et un petit H.

Sara-Jehane Hedef nous emporte dans un voyage absurde, cinématographique et gustatif, où nous sommes les invités surprise de la célébration de toute une vie ! En espérant que vous aimez les boulettes et la nage sur 1 074 kilomètres !

Texte, interprétation et mise en scène **Sara-Jehane Hedef**

Par la compagnie **STERNUM Emotional Impact Theater**



À L'AUBE UNE AMIE

15 > 16 Novembre 2019

Trois amies de longues dates, à trois périodes charnières de leurs vies, voient le sens de leur vie profondément questionné, quand Alice et Stéphane donnent naissance à leur premier enfant.

Judith, éternelle jeune femme, cherche dans le désir de l'autre et dans le désir tout court son épanouissement. Anne, à l'aube de ses 60 ans, se demande si elle peut encore y croire. Alice et Stéphane, en devenant parents, semblent devoir renoncer au rêve du « tout possible ».

Qu'est-ce que cela veut dire « être femme, être mère, être amante » ? Qu'est-ce que cela veut dire « se réaliser » ? Peut-on tout concilier ? Qu'est ce que cela veut dire « être désirant », est-ce que cela suffit pour se sentir vivant ?

Voici les questions qu'explorent *À l'aube une amie*, dont l'écriture a en partie été inspirée par une trajectoire personnelle, évidemment, mais aussi par la lecture des livres d'Anne Dufourmantelle, philosophe et psychanalyste, qui a écrit plusieurs livres en lien avec ces questionnements (*La Femme et le sacrifice*, *La sauvagerie maternelle*, *L'éloge du risque*, ...).

Écrit et mis en scène par **Angélique Boulay-Chouraqui**

Avec **Adeline Messiaen, Christiane Leprévost, Natalia Cellier, Stéphane Bientz**

Présenté par **La Loba Compagnie**



ORESTE AIME HERMIONE QUI AIME PYRRHUS QUI AIME ANDROMAQUE QUI AIME HECTOR QUI EST MORT...

20 > 24 novembre 2019

Deux comédiens équilibristes, jouant tous les rôles de la pièce *Andromaque* de Racine, s'emparent des alexandrins avec humour, fougue et émotion. Dans une interprétation qui respire le plaisir du jeu, la tragédie devient limpide, le verbe délicieux.

Vous vous croyez réfractaire aux alexandrins, hermétique au théâtre en vers que vous imaginez ennuyeux et poussiéreux ? Ce spectacle est pour vous ! Et pour tous ceux qui sont convaincus du contraire. Amoureux fou de la langue de Racine, le collectif La Palmera n'a qu'une envie : permettre à chacun d'y goûter, en prenant soin de ne tenir personne éloigné du festin. Son adaptation d'*Andromaque* est donc tout à la fois libre et respectueuse, didactique et audacieuse. Une phrase résume communément la pièce : « Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime encore le souvenir de son mari, Hector, tué pendant la guerre de Troie ». C'est sur cette chaîne amoureuse à sens unique que se noue le drame. Une histoire de passions contrariées et d'honneurs bafoués, dans laquelle nous guident avec habileté ces deux comédiens caméléons.

Spectacle du **Collectif La Palmera** / D'après *Andromaque* de **Jean Racine** / Avec **Nelson-Rafaell Madel** et **Paul Nguyen** / Collaboration à la mise en scène **Néry Catineau** / Musique originale **Nicolas Cloche**
Collaborations artistiques **Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Damien Richard, Julien Bony, Edith Christophe, Claire Dereeper** / Régie générale **Pierre-Emile Soulié** / Production **Collectif La Palmera** /
Production déléguée **Le Monfort Théâtre** / Chargé de diffusion **En votre compagnie - Olivier Talpaert**

Avec le soutien de **Comme-Néry** et de la **Compagnie Théâtre des Deux Saisons**



RÉCITAL DARWICH

VOYAGE EN PAYSAGE LEVANTINTÉRIEUR

26 novembre 2019

Entendez-vous votre petite voix ? Vous l'écoutez ? Imaginez qu'en plus, elle parle une langue étrangère, pour vous... en arabe... laissez-vous guider par sa mélodie.

Des poésies d'amour chantées, contées et mises en image par l'artiste Juliette Séjourné, qui se met en scène parmi d'autres acteurs et musiciens.

Des poèmes issus de différents recueils de Mahmoud Darwich, écrivain palestinien du XX^e siècle, grand nom de la poésie contemporaine et probablement le poète arabe le plus lu et traduit dans le monde.

Des poèmes mis en musique, mis en voix, des chansons.

Épiques, lyriques.. et simples, comme sa poésie.

Conception-interprétation **Juliette Séjourné**

Avec **Gregor Daronian Kirchner, Sarah-Jane Sauvegrain**

Ingénieur du son **Max Prat-Carrabin**

Regard **Sophie Engel**



FEUTRINE

27 novembre > 1^{er} Décembre 2019

***Feutrine* est une sorte de conte moral, un récit à la fois linéaire et éclaté qui éclaire un certain état de notre société et des rapports d'inclusion ou d'exclusion qui s'y jouent.**

Les personnages de *Feutrine* s'affairent à l'aménagement du territoire et construisent leur fortune en une sorte de *Monopoly* urbain en gérant leur monde et ses habitants à la manière du jeu *Simcity*.

Dans *Feutrine*, des notables gravissent peu à peu les échelons de la gouvernance municipale. Cette ascension se matérialise par la construction de nouveaux étages de l'immeuble familial. Du haut de cette petite tour, ils toisent les habitants et tentent de leur imposer un bien commun, normé, à leur image.

Une des filles de cette famille, différente des autres, au tempérament artistique et frondeur, s'émancipe du carcan politico-familial en creusant des galeries sous le bel édifice.

Un conte concret et métaphysique.

Texte de **Sandrine Roche** (Éditions Théâtrales)

Création collective du **Théâtre du Verseau**

Avec **Vanessa Amaral, Leïla Brahimi, Pierre Dumond, Loris Gemignani, Jordy Marin, Claude Murgia**

Lumières **Loris Gemignani**

Musiques et sons **Jordy Martin**

Costumes **Claude Murgia**

Produit par **Le Théâtre du Verseau**

Coréalisé par **L'Espace 44** (Lyon), **la Gare au Théâtre** (Vitry), **le Théâtre des Carmes** (Avignon), **l'Anis Gras** (Arcueil), **le Lavoir Moderne Parisien** (Paris)

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques - **ARTCENA**

REPRISE !



LES FEMMES DE BARBE BLEUE

27 novembre > 1^{er} Décembre 2019

Dans le cabinet secret de Barbe Bleue, il y a toutes les femmes qu'il a aimées puis assassinées.

Elles nous racontent leurs histoires ; comment elles se sont fait séduire, comment elles ont été piégées. L'excitation, au début... Comment elles n'ont pas su s'enfuir. En jouant leurs histoires, elles tentent de trouver des « fins alternatives », de s'entraider en vue d'une libération posthume. Créée à l'*Art Studio Théâtre* en mars dernier et éditée tout récemment à La *Librairie Théâtrale*, cette pièce est le fruit d'une écriture de plateau collective de *Juste avant la Compagnie*, librement inspirée du conte de Charles Perrault, *La Barbe Bleue*.

Une création collective de **Juste avant la compagnie**

Idée originale et mise en scène **Lisa Guez**

Avec **Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre**

Création lumière **Lila Meynard, Sarah Doukhan**

Dramaturgie et mise en forme de l'écriture **Valentine Krasnochok**

TARIFS

Notre politique tarifaire est la même pour tous nos spectacles, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 19€

Tarif réduit 1 | Étudiant-e, Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant-e du 18^e, + de 65 ans, donateur-riche | **15€**

Tarif réduit 2 | Intermittent-e, minimas sociaux | **12€**

Tarif - de 26 ans | 10€

> Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devez impérativement présenter un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Nous vous conseillons, une fois l'abonnement pris, de réserver vos places.

Abonnement soutien | 5 spectacles au choix + tarif réduit 1 pour tous les autres événements | **100€**

Abonnement classique | 3 spectacles au choix | **45€**

> Pour souscrire un abonnement, merci d'envoyer un mail à reservation@lavoirmoderneparisien.com avec les informations suivantes : le type d'abonnement choisi, votre nom, prénom, les titres des spectacles sélectionnés. Le règlement de l'abonnement se fera le soir du premier spectacle. Vous pourrez récupérer votre carte directement à la billetterie.

RÉSERVATIONS

Pour réserver vos places, contactez-nous par mail **> reservation@lavoirmoderneparisien.com**
ou réservez directement sur notre site **> www.lavoirmoderneparisien.com**

INFORMATIONS PRATIQUES

VENEZ NOUS VOIR !

35 rue Léon - 75018 Paris - Tél: 01 46 06 08 05 - www.lavoirmoderneparisien.com



M 4 Château Rouge

M 2 4 Barbès-Rochechouart

M 4 12 Marcadet-Poissonniers

Bus 56 31 Arrêt > Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Président de la Compagnie Graines de Soleil **Khalid Tamer**

Directeur Général **Julien Favart**

Directeur artistique, identité visuelle et communication **Thibault Jeanmougin**

Administratrice **Joanna Boutté**

CRÉDITS PHOTOS | **Ma comédie française** : © Joanne Sabourault | **Les vivants et les morts** : © Romain Lamy | **Tu seras mignonne** : © Marion Stalens | **Vestiges Fureur** : © Jérémie Cuvillier | **Tchoko** : © G. Mabounga | **Rien ne saurait me manquer** : © Nicolas Pintéa | **Working Girls** : © Philippe Gauthier | **Les métamorphoses de Victorine Galaxia** : © Dounia Jouaneau | **Le projet Georges** : © Benjamin Porée | **Habiter le temps** : © Harold Passini | **Des femmes** : © Florian Brenin | **Katherine / petruccio** et **Monstruation** : © Claire Bosse-Platière | **Lalalangué** : © Antoine Agoudjian | **Atavie** : © Quentin Houdas | **À l'aube une amie** : © Ricardo Jose Mujica, *Multitasking* | **Oreste aime...** : © Damien Richard | **Battre le silence** : © Alexandre Desmidt | **Autres** : D.R.

Design graphique/Maquette : Wawrzyniak Jérôme - vavjeniak@gmail.com | Août 2019.

NE PAS SE RENDRE AU THÉÂTRE,
C'EST COMME FAIRE SA TOILETTE SANS MIROIR.

A. SCHOPENHAUER