LAVOIR MODERNE PARISIEN

LIEU DE CRÉATION CONTEMPORAINE

DEC 19 > FEV 20

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE

SOMMAIRE

PROGRAMME 04
SPECTACLES ..... 06 > 53
TARIFS 54
INFORMATIONS PRATIQUES 55

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la Compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, etc, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les voix de Bamako », « Les nuits du Ramadan ».

En 2014, la Compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.

Khalid Tamer
Président de la Compagnie Graines de Soleil

ÉDITO 2019-2020

Cette année, l'équipe de Graines de Soleil dont le projet est ancré au sein du Lavoir Moderne Parisien, a toujours comme mission première de sauver cette salle que beaucoup considèrent comme un joyau.

Au sein de ce quartier foisonnant qu'est la Goutte d'Or et qui fait souvent parler de lui pour de mauvaises raisons, le Lavoir Moderne Parisien est et restera un moteur. Car nous sommes certains que demain, ce quartier sera le plus dynamique de Paris, le plus riche pour les artistes, le plus parlant pour la réussite du multiculturalisme.

Le Lavoir Moderne Parisien se doit d'être un lieu de culture ouvert à toutes et à tous. Porteur dans son ADN des idées qui lient, qui rapprochent, qui aiguisent nos regards, il est un barrage contre les nombreux courants actuels qui divisent.

Être un théâtre dit «de quartier», prend tout son sens dans les actions que nous menons. Nous faisons de l'art, accompagnons et promouvons les artistes émergents, accueillons des artistes plus expérimentés pour profiter et faire profiter leur regard et leur savoir-faire, soutenons les nouvelles écritures, en partenariat avec tous les acteurs culturels intéressés par notre vision. En programmant aussi de la musique et des performances, nous voulons redonner le goût du théâtre à la jeunesse et plus largement, à ceux qui n'osent pas franchir son seuil. Comme vecteur d'ouverture et source d'épanouissement.

Nous sommes persuadés que la culture a le plus grand des rôles à jouer quand il s'agit de faire évoluer les mentalités. Que la culture libérée en partie des contraintes économiques est un vecteur fort d'attractivité dans les zones où elle s'implante. C'est pourquoi, loin de trouver que le terme « théâtre de quartier » soit péjoratif ou amenuise la portée d'un tel lieu, nous revendiquons ce nom. Le Lavoir Moderne Parisien est un théâtre de quartier et notre désir sincère et fort est que dans la Goutte d'Or, il soit un espoir pour tous ceux qui ont perdu le chemin des rêves.

Dans ce monde où, de fait, tout va très vite, l'information du jour chassant celle de la veille, le temps d'appréciation et de digestion se resserrant de plus en plus, nous pensons que le théâtre plus qu'hier peut reprendre un rôle central dans la vie de nos concitoyens.

Quoi de mieux qu'un théâtre de quartier pour retrouver les fondamentaux du plaisir et le divertissement noble qui dépasse de loin la culture fade et jetable ? Un lieu à taille humaine, populaire, et comme le disait Antoine Vitez : «élitaire pour tous».

Retrouvez avec les artistes que nous accueillons, la nécessité première de l'acte créateur théâtral : se mettre à la place de l'autre. Car c'est bien de cela qu'il s'agit quand on parle de théâtre et de spectacle vivant, sentir et éprouver le goût de l'humanisme !

Julien Favart
Directeur du Lavoir Moderne Parisien

PROGRAMME

DÉCEMBRE 2019

LES SPICILÈGES	LECTURES	3 décembre	06
BATTRE LE SILENCE	THÉÂTRE 14 ANS +	4 > 8 décembre	08
VESTIGES FUREUR	THÉÂTRE 16 ANS +	4 > 8 décembre	10
LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR	MUSIQUE CLASSIQUE	11 > 14 décembre	12
NAPPES-MONDE POUR UNE GÉOPOÉTIQUE DE LA RELATION	POÉSIE / MUSIQUE / ART PLASTIQUE	15 décembre	16
MONSTRUATION	THÉÂTRE 12 ANS +	18 > 22 décembre	18
ALBERTINE DISPARUE	THÉÂTRE 14 ANS +	18 > 22 décembre	20

JANVIER 2020

CŒURS FUGITIFS	THÉÂTRE 14 ANS +	8 > 12 janvier	22
VESTIGES FUREUR	THÉÂTRE 16 ANS +	8 > 12 janvier	10
MARYVONNE	THÉÂTRE DOCUMENTAIRE	15 > 19 janvier	24
ODYSSÉE	SEUL EN SCÈNE	15 > 19 janvier	26
CROC CROC & MIELLOU	CABARET BESTIAL ET PSYCHO-ACTIF 12 ANS +	22 > 23 janvier	28
TCHOKO	THÉÂTRE 10 ANS +	22 > 23 janvier	30
FESTIVAL D'HIVER	THÉÂTRE / POÉSIE / CRÉATION / MUSIQUE	24 > 26 janvier	32
MAMMA SONO TANTO FELICE	THÉÂTRE	29 janvier > 2 février	34
MA COMÉDIE FRANÇAISE	THÉÂTRE	29 janvier > 2 février	36

FÉVRIER 2020

LES SPICILÈGES	LECTURES	4 février	06
LE DEUXIÈME CERCLE	THÉÂTRE 12 ANS +	5 > 8 février	38
LETTRES DES STEPPES	THÉÂTRE	5 > 9 février	40
ÉTIENNE A.	THÉÂTRE	12 > 20 février	42
LE MISANTHROPE OU L'ATRABILAIRE AMOUREUX	CLASSIQUE REVISITÉ	12 > 16 février	44
POUR EN FINIR	THÉÂTRE	18 > 20 février	46
LA 3ÈME MI-TEMPS D'IMPRO	MATCHS D'IMPROVISATION	25 février	48
INDIEN ROUGE	THÉÂTRE	26 février > 1er mars	50
PANAMA PAPERS SHOW	THÉÂTRE 12 ANS +	26 février > 1er mars	52

LES SPICILÈGES

3 décembre 2019 et 4 février 2020

***Les Spicilèges*, événement théâtral et littéraire né au Lavoir Moderne Parisien, se proposent chaque premier mardi du mois de faire se rencontrer des textes autour d'un thème, chaque fois différent. La soirée est artistement composée d'extraits variés, qui dialoguent ou dissonent selon leur propos, leur genre, leur tonalité ou encore par leur langue...**

Autant de textes choisis collégialement et en toute convivialité par le trio organisateur et leurs invités qui se sont promenés dans la littérature pour y glaner les feuillets rassemblés au cours de cette unique soirée. Un événement festif et lettré pour la promotion d'un gai savoir !

Trio organisateur **Vincent Violette**, **Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | À PARTIR DE 14 ANS | 1H15

Mercredi au samedi 19H

Dimanche 15H

BATTRE LE SILENCE

4 > 8 décembre

Au départ il y a un appartement vidé, et une bande *a priori* mal assortie qui y converge pour une soirée. Ils n'ont qu'une absence en partage : Camille, parti, mort, loin d'ici. Alors, ça discute, ça rit, ça s'endeuille. Un objet, une anecdote, ça s'engueule. Leur frère, leur ami, leur amant, a décidé que le sida serait son destin.

Impossible ? Improbable ? Incroyable ?

Le sida, pour eux, on n'en meurt pas plus. Ou pas comme ça ?

Alors « À Camille ! »

Pour Camille, ils se confrontent à une histoire aux multiples visages. Des brèches s'ouvrent, des fantômes trop vite oubliés s'invitent à la table. Comment dire leurs mots ? Comprendre leurs images ? Quoi faire de leurs corps empêchés ?

Par le corps, le drame, le karaoké et l'humour noir, des trentenaires se demandent ce que cette histoire a d'urgent à nous dire d'aujourd'hui.

Mise en scène **Pauline Rousseau** / Avec **Marie Astier**, **Claire Besuelle**, **Thomas Bouyou**, **Ulysse Caillon**, **Charles Dunnet** / Dramaturgie **Guillaume Cot** / Scénographie **Lola Sergent** / Lumières **Raphaël Bertomeu** / Son **Céline Technorama**

Présenté par **L'Inverso Collectif**

Battre le silence est lauréat de la bourse **Beaumarchais-SACD** d'aide à l'écriture de la mise en scène 2018

Avec le soutien du **Grand Parquet-Théâtre Paris-Villette**, **Le Collectif 12**, **Les Studios de Virecourt**, **Comme Vous Émoi**, **Centre Paris Anim' Les Halles Le Marais**, **Spedidam**, **Adami**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | À PARTIR DE 16 ANS | 1H40

Mercredi au samedi 21H

Dimanche 17H

VESTIGES FUREUR

4 > 8 décembre 2019
8 > 12 janvier 2020

Vestiges Fureur dresse le portrait d'une famille presque ordinaire à l'aube des années 2000.

Dans ce salon/salle à manger, autour de la table de repas majestueuse, au détour de conversations de tous les jours, la famille se révèle. Tensions, non-dits, disputes, petites joies, chuchotements, secrets... au fil des souvenirs qui s'égrainent la famille se dévoile, complexe, paradoxale. Sous le vernis des apparences se devinent les souffrances et les frustrations, les joies secrètes et les peines silencieuses, les renoncements et les désillusions, les espoirs inavoués. Et la lutte intime de chacun pour tenir sa place. Anne, Gabrielle, Benji - leur frère handicapé - et Sophie - cousine inconnue soudainement débarquée - s'arrachent douloureusement au monde de l'enfance pour affronter celui de l'âge adulte et se dresser (enfin) face au poids des figures parentales. Chaque membre de la fratrie suit une trajectoire singulière et intime qui le transformera irrémédiablement.

Du départ inattendu d'Anne, des visions qui hantent la mère, de la violence sourde du père, qui saura se relever ?

Une création du **Théâtre de chair** / Texte et mise en scène **Grégoire Cuvier** / Assistance à la mise en scène **Claire Ducroz**
Collaboration chorégraphique **Dalila Belaza** / Avec **Annick Brard**, **Jean-Marc Charrier, Christophe Chêne-Cailleteau**, **Marie Doreau**, **Lisa Leonardi**, **Mathilde Levesque**, **Marie-Anne Mestre** / Scénographie **Grégoire Faucheux**
Création costumes **Camille Pénager** / Création lumière **Nicolas Faucheux**
Production **Théâtre de chair** - Artistes associés au **Prisme à Élancourt** / Coproduction **Le Prisme**, **Théâtre d'Élancourt**, le **Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène Nationale**, **La Ferme de Bel Ébat**, **Le Prisme - Élancourt**.

En partenariat avec le **Théâtre Eurydice à Plaisir**, Le **Lavoir Moderne Parisien**, la **Direction des Affaires Culturelles de Romainville**, la **Communauté de Saint-Quentin-en-Yvelines**, le **Département des Yvelines**, la **Région Île-de-France**

Avec le soutien en résidence de **L'Apostrophe - Scène Nationale du Val d'Oise**, du **Théâtre de Marcoussis** et de **La Ménagerie de Verre.**

LA SEMAINE CLASSIQUE DU LAVOIR

11 > 14 décembre

La semaine classique du Lavoir, c'est quatre soirées, huit concerts, douze artistes, un parrain (François Salque), un compositeur (Mathias Duplessy), de la musique classique, de la création contemporaine, mais aussi du jazz et des musiques du monde, un bar, une restauration locale et chaleureuse.

Mercredi 11 décembre Soirée d'ouverture

20H | Justine Metral | VIOLONCELLE SEUL | 45'

Des suites de danses de J.S. Bach, chefs d'œuvre de la musique baroque aux danses espagnoles endiablées de la suite de Gaspard Cassado, en passant par des chants traditionnels catalans, c'est à un voyage à travers les âges mais toujours en lien avec la danse auquel nous convie la violoncelliste Justine Metral, révélation Adami et diplômée du CNSMDP.

21H | Duo Miral | Climène Zarkan CHANT et Baptiste Ferrandis GUITARE JAZZ | 45'

Le Duo Miral invite au voyage, à la rencontre et au métissage. Piochant dans les mélodies orientales, manouches, séga et jazz, Miral s'approprie les rythmes africains et compose avec finesse des accords jazz. Une voix, des percussions, une guitare et ses effets, ce duo écrit aussi ses propres chansons, et c'est dans la diversité infinie de la musique qu'il trouve ses muses et donne vie à ses envies...

Jeudi 12 décembre Soirée autour de Mathias Duplessy

20H | Duo Solea | Michèle Pierre VIOLONCELLE et Armen Doneyan GUITARE | 45'

Né en 2010 au CNSMDP, le Duo Solea est le fruit du mariage original entre le son perlé de la guitare d'Armen Doneyan et celui vibrant du violoncelle de Michèle Pierre. C'est d'abord à une transcription inédite que vous convient les deux musicien.nes, avec «Ma Mère l'Oye », oeuvre de Maurice Ravel tirée des contes de Charles Perrault, et la fougueuse sonate de Mathias Duplessy, interprétée... en présence du compositeur !

21H | Mathias Duplessy | Compositeur invité MULTI-INSTRUMENTISTE | 45'

« Inclassable, touche à tout et tout particulièrement les cordes, Mathias Duplessy appartient à cette génération de musiciens qui ne s'embarrasse pas trop des frontières et qui aborde les musiques du monde décomplexé. Suivre son parcours, c'est aussi suivre un itinéraire qui nous conduit dans l'Inde contemporaine, dans les grandes steppes mongoles, en Andalousie mais aussi dans le quartier de Strasbourg St denis à Paris.... » [Caroline Bourguine]

Vendredi 13 décembre Musique et danse

20H | Nocturne | spectacle d'Antoine Morinère GUITARE et Joachim Maudet DANSE | 1H

Nocturne... Quand la musique et la danse se rencontrent pour projeter le spectateur dans une nuit profonde et rêvée. Sous un jeu d'éclairage clair-obscur, ce spectacle intimiste relie la musique à sa tension physique, la guitare au corps du danseur. Ils sont deux sur scènes, portés ensemble par la musique de Benjamin Britten, Jean-Sébastien Bach et Raphaël.

21H15 | Duo Fiona Monbet et Pierre Cussac VIOLON ACCORDÉON | 1H

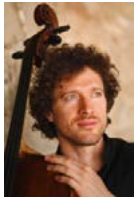
Née d'une rencontre au CNSMDP, la collaboration entre Fiona Monbet et Pierre Cussac n'a depuis eu de cesse de se développer, principalement autour de deux axes forts : le répertoire du XX^{ème} siècle et l'improvisation. La polyvalence et la très grande complicité qui unit ces deux interprètes leur permet de proposer de véritables programmes «passerelles», chemins improvisés où s'illuminent avec bonheur les thèmes les plus célèbres de Ravel, Stravinsky, Mahler, Gershwin ou Bernstein.

Samedi 14 décembre Violoncelles - Soirée de clôture

20H | Duo Brady | Paul Colomb et Michèle Pierre VIOLONCELLES | 45'

Le Duo Brady se situe à frontière de la musique de chambre et du jazz. Entre compositions personnelles, improvisation et création contemporaine, le Duo Brady explore de fond en comble les possibilités de leur instrument. Attention création mondiale : Michèle et Paul interprèteront la sonate pour deux violoncelles de Mathias Duplessy, notre compositeur invité, écrite spécialement pour eux, ont les trois mouvements sont conçus comme trois histoires d'amour, du plus tendre au plus déchaîné !

21H | François Salque VIOLONCELLE | 45'

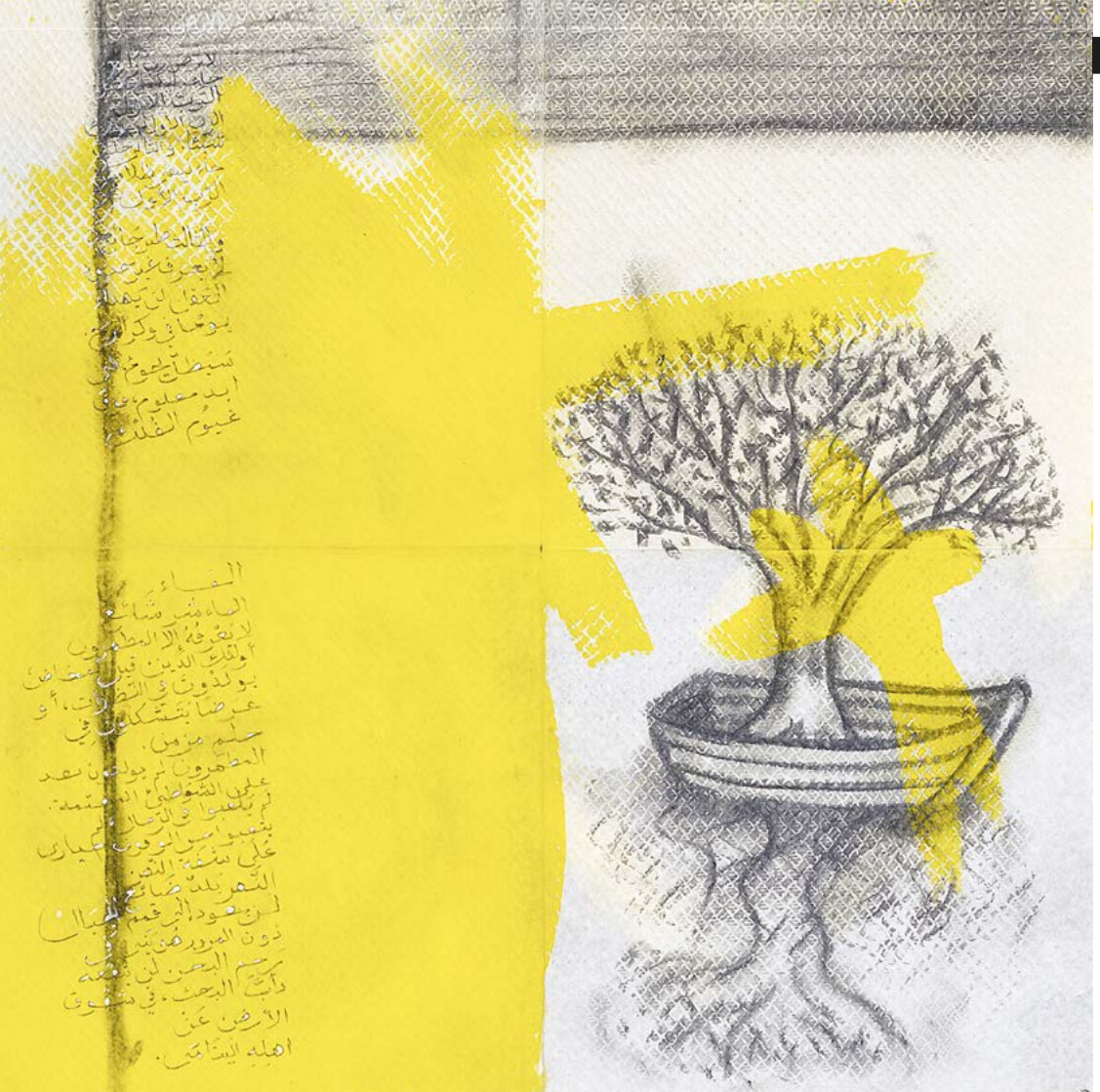


Diplômé de l'université de Yale et du CNSMDP, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux. « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliés à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux. Le parrain de la deuxième édition du festival nous fait l'honneur d'interpréter certaines des plus belles pages de la musique classique pour violoncelle seul, et jouera également une pièce écrite spécialement pour lui par Jean-Frédéric Neuburger, éminent pianiste et compositeur.

Quelques surprises en trio de violoncelles en compagnie du Duo Brady clôtureront cette deuxième édition de La Semaine Classique du Lavoir !

L'ouverture des portes se fera à 19h30. Vous pourrez profiter d'un bar et d'une restauration locale chaleureuse. Le tarif de la soirée donne accès aux deux concerts.

Corelli strings by SAVAREZ · LA GUITARRERIA PARIS · SAVAREZ



POÉSIE, ART PLASTIQUE, MUSIQUE | TOUT PUBLIC | 1H30

Dimanche 16H30

NAPPES-MONDES
POUR UNE GÉOPOÉTIQUE DE LA RELATION

15 décembre

Les Parvis Poétiques-Marc Delouze **et Joëlle Naïm vous invitent à écouter, voir, rencontrer quelques-uns de ceux qui ont participé à l'aventure dont le livre d'art et de poésie de Joëlle Naïm *Nappes-Mondes, pour une géopoétique de la relation* garde la mémoire.**

Présentation et animation de la soirée par Clément Coustenoble.

Dix ans d'échanges et de rencontres artistiques, poétiques et humaines, pour « inviter le monde à sa table » (Hubert Haddad), à savoir une table de bistrot parisien.

Ils sont de partout, mais ils viennent surtout d'Europe, de Méditerranée et du Proche-Orient : artistes, poètes, écrivains, célèbres ou inconnus. Rêve d'une innocence à retrouver et partager entre eux et nous. Rêve ambitieux d'inventer une forme de diplomatie artistique, une véritable "géopoétique de la relation".

Le livre *Nappes-Mondes, pour une géopoétique de la relation* (préfacé par Bernard Noël) est la mémoire imprimée de ces circulations, avec 120 participants, 69 nappes, 105 illustrations couleur, 120 textes, dont 60 traduits en 9 langues : français, anglais, arabe, hébreu, espagnol, italien, l'allemand, japonais et... utessien, langue parlée par un seul locuteur au monde.

Lecteurs et poètes **Marc Delouze**, **Hubert Haddad**, **Abdel Kader El Janabi**, **Edgar Laloum**, **Joëlle Naïm**, **Juliette Uebersfeld**, **Nesroulah Yous**
Accompagnés des musiciens **Marlène Samoun** (chant), **Rachid Brahim Djelloul** (violon) et **Hussein El Azab** (percussion)
Autour de la table, les artistes **Anne Juliette Malotaux**, **Joel Franz Rosell**

Avec la participation du philosophe et historien d'art **Georges Didi-Huberman**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | À PARTIR DE 12 ANS | 1H10

Mercredi au samedi 19H

Dimanche 15H

MONSTRUATION

18 > 22 décembre

Un texte coup de poing sur la violence conjugale.

Monstruation, c'est un texte coup de poing sur la violence conjugale. C'est un cauchemar : le récit de cette femme, son calvaire de femme battue et sa tentative d'y survivre. Nous entendons également la voix de son amie toujours présente, et celle de cet homme, son bourreau.

Fort d'un travail d'écriture et de documentation, le spectacle offre une vision réaliste et non manichéenne des rapports de violence dans le couple.

« J'ai toujours voulu faire bien, m'aimer. M'aimer je n'ai jamais su faire ».

Texte et mise en scène **Claire Bosse-Platière**
Avec **Paul Delbreil**, **Elisa Habibi** et **Laurette Tessier**
Scénographie et costumes **Charlotte Villermet**
Musique live **Victor Pavel**

Avec le soutien de l'**École Supérieure d'Art Dramatique de Paris**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | À PARTIR DE 14 ANS | 1H35

Mercredi au samedi 21H

Dimanche 17H

ALBERTINE DISPARUE

18 > 22 décembre

Cette pièce est l'histoire d'un jeune homme qui perd son amour : Albertine.

Mais si elle a disparu, elle n'en est que plus mystérieuse. Alors il enquête. Où était-elle ? Que faisait-elle ? Quand, et avec qui ? Était-elle comme Rachel, la compagne de son ami Saint-Loup ? Et lui, agissait-il avec Albertine comme cet étrange Charlus agit désormais avec lui ? Mais surtout, doit-on oublier quelqu'un qu'on aime ? Comment ne plus souffrir ?

Pour créer le spectacle, nous, quatre comédiens, avons improvisé en partant d'extraits de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

Cette adaptation très libre et contemporaine nous permet de montrer au théâtre une facette méconnue de cet auteur, celui d'un créateur de situations humaines très fortes. Si fortes, parfois, comme une scène du film *Sueurs Froides*...

Improvisations, actualisation et Alfred Hitchcock : voici notre version explosive de ce deuil tourmenté décrit par Marcel Proust.

Texte librement inspiré de l'œuvre de **Marcel Proust**
Mise en scène **Baptiste Dezerces**
Avec **Valentine Bellone**, **Baptiste Dezerces**, **Antoine Prud'homme de la Boussinière** & **Simon Rembado**
Collaboration artistique **Lisa Guez**
Produit par **Juste Avant la Compagnie**
Coproduit par **Mains d'œuvres & FoRTE**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | À PARTIR DE 14 ANS | 1H15

Mercredi au samedi 19H

Dimanche 15H

COEURS FUGITIFS

8 > 12 janvier

Cœurs fugitifs est une expérience scénique transgenre autour d'une immense figure de l'art queer latino-américain : Pedro Lemebel, artiste et militant politique chilien, récemment décédé, très populaire dans son pays et encore inconnu en Europe.

Dans un dispositif qui croise l'exposition-hommage au show et à la performance, des coeurs fugitifs s'évadent de l'œuvre de Lemebel pour nous rapporter des bribes de son univers baroque, marginal et résistant. Acteurs et spectateurs se frôlent dans ce mémorial sensuel, constitué de corps vivants et d'archives, d'images, de sons et de matières hybrides entre là-bas et ici, hier et aujourd'hui. Il se crée une constellation vivante d'étreintes autour d'une œuvre puissante et transgressive, urgente à découvrir, qui interroge nos façons actuelles d'aimer et de lutter.

Textes originaux **Pedro Lemebel** / Écriture et mise en scène **Manon Worms** /
Jeu **Aïssa Busetta**, **Daniel Macayza-Montes** / Scénographie **Cécilia Galli**, **Jean Doroszczuk** /
Création lumière **Lucien Valle**, **Romain de Lagarde** / Création son **Anna Walkenhorst**, **Rémi Billardon** /
Création vidéo **Jean Doroszczuk** / Création costumes **Cécilia Galli** /
Collaborations artistiques **Arthur Eskenazi**, **Ricardo Moreno** / Administration et production **Alma Vincey** /
Régie générale **Nina Herbuté** / Production **Collectif KRASNA**

Le texte «Coeurs Fugitifs» est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA, catégorie Dramaturgies plurielles.

Avec le soutien de **ARTCENA**, **Friche de la Belle de Mai** (Marseille), **Collectif La Réplique**, **RAMDAM-Un centre d'Art**, **Nouveau Théâtre du 8e** (Lyon), **Association Nouveaux Espaces Latinos**, **Galeria Metales Pesados** (Santiago du Chili).

Remerciements à la famille **Lemebel-Mardones**, **Valentin Segura** et **Maria Fernanda Pizzaro** pour l'accès aux archives et les droits d'utilisation.

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE | TOUT PUBLIC | 55’

Mercredi au samedi 19H

Dimanche 17H

MARYVONNE

15 > 19 janvier

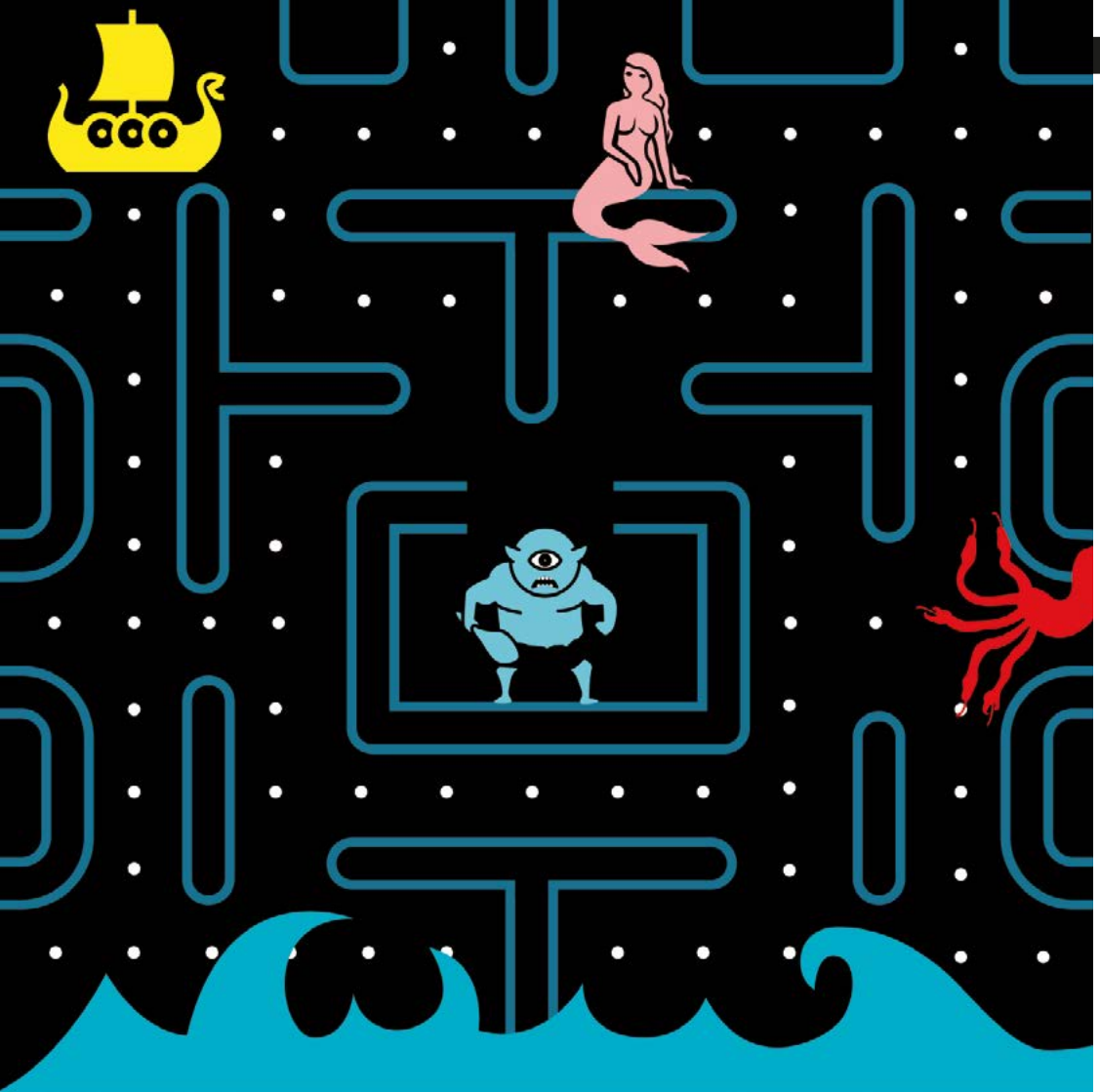
En février 2018, je suis allée dans mon village en Champagne Ardennes pour filmer ma grand-mère, pour avoir enfin la discussion que nous n’avions jamais eue toutes les deux.

De cet échange fragile, tendu, pudique, je retiens ce qu’elle me dit de son existence, la réalité de ses quatre-vingts ans, de son veuvage et sa vie d’intellectuelle. Je l’interroge sur des thèmes très basiques mais la spontanéité et la sincérité de ses réponses font la force de notre échange, et je suis la plupart du temps sans voix et sans réponse.

Cet échange est le cœur du spectacle. Comment d’une interview où je lui demandais de me lire des textes importants pour elle nous en sommes venues à aborder des sujets qui nous dépassent : l’amour, la vieillesse et enfin la mort violente de mon grand-père dont nous n’avions jamais reparlée.

Maryvonne est donc un aperçu de notre relation dans toute sa pudeur, son respect mais aussi dans toutes ses zones d’ombres et ses non-dits qu’il fallait exprimer. C’est poser la question ; celle que l’on gardait pour soi, que l’on n’osait pas exprimer par peur ou par doute, pour enfin faire la lumière. Cette discussion restera pour moi un échange majeur avec ma grand-mère, il était important de la partager et c’est pourquoi j’ai décidé d’en faire ma première création. Envisagée d’abord comme une maquette de fin d’études, il a été rapidement question de faire grandir le projet pour qu’il devienne un véritable objet de théâtre documentaire.

Texte et Mise en scène **Camille Berthelot**
Avec **Alma Livert**, **Maryvonne Berthelot** (en vidéo)
Dramaturgie **Lucas Samain** / Montage **Camille Berthelot**, **Vojta Janiska**
Technique **Benjamin Mornet**
Coproduction **La Villette - Paris**



SEUL EN SCÈNE | TOUT PUBLIC | 1H25

Mercredi au samedi 21H

Dimanche 15H

ODYSSÉE

15 > 19 janvier

Un mythe / un comédien / 27 personnages

Ulysse rentre enfin chez lui, après dix ans de guerre et dix autres d'errances et de captivité chez des nymphomanes immortelles. Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, des géants, des cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers par des dieux vraiment trop cons et s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres. Et maintenant IL EN A MARRE !

Sur le chemin du retour, il conte ses malheurs à ses hôtes qui, touchés, l'aideront à atteindre les côtes d'Ithaque la bien-aimée. Mais Pénélope l'a-t-elle attendu ? Qu'est devenu son fiston Télémaque ? Et qui sont tous ces types qui squattent son palais ?

À travers vingt-sept personnages, trois foules et un bélier, Camille Prioul revisite à sa façon l'Odyssée en 1h25 dans une tempête de rires, de colères, de peurs et au fond de mélancolies... Seul compte l'amour d'Ulysse pour sa Pénélope, peu importent les années, « parce que nous sommes mortels, parce que je suis à elle et qu'elle est à moi, et nous, nous n'avons qu'une seule vie pour être réunis. »

Un "Seul en scène" de et avec **Camille Prioul**
Collaboration mise en scène **Julie Macqueron**

CABARET BESTIAL ET PSYCHO-ACTIF | À PARTIR DE 12 ANS | 50’

Mercredi et jeudi | 19H

CROC CROC & MIELLOU

22 > 23 janvier

Un étrange patchwork où s’entremêlent textes d’auteurs, cours de fitness, chorégraphies gestuelles et chansons sonores.

Suite à un licenciement, Manuel et Pablo se lancent dans ce qui leur semble être un business prolifique : le spectacle jeune public sur fond d’écologie. Très vite le ton dérape, les gaffes s’enchaînent, les marionnettes brûlent et d’étranges objets phalliques apparaissent...

Xanadou est une compagnie de théâtre de rue dont les membres sont tous régis par cette même envie : déployer l’art partout où il peut surgir. Fondée en 2010, elle a aujourd’hui une dizaine de spectacles à son actif qui mêlent avec malice engagement politique et autodérision

De et par **Miguel Aziz Ben Johnson** et **Louis Zampa**
Production **Collectif Xanadou**
Régie **Marie Rubert-Franchi et Mathieu Lorent**
Diffusion **Alice Ortolo**

www.collectif-xanadou.fr

TCHOKO

22 > 23 janvier

« Je ne suis pas un artiste noir, je suis un artiste. » Jean-Michel Basquiat

Elle s'appelle Bené. Depuis qu'elle est petite, sa mère lui dit qu'elle est noire avec des cheveux crépus. Pour s'échapper de ces réflexions, elle décide avec son comité de copines « I'm survivor » (chanson célèbre du groupe *Destiny Child*), de se défriser les cheveux et de se « tchokoter » la peau. Dans l'espoir, un jour, de ressembler à son idole : Beyoncé. Elle « Tchokote ». En lingala cela signifie « s'éclaircir la peau ». Pour cela elle utilise le produit n° 1 des ventes : Carolight. Un nouvel enjeu dans la vie de cette adolescente qui entrave toutes les lois, pour défier le système, tenter de survivre et trouver sa place.

Victor Pavel (à la composition musicale) et Olivia Mabounga ont travaillé sur le « rythme » du prisonnier, sur ce rapport à la masse et à l'endoctrinement. Et tout cela n'est pas sans conséquence. Cette accessibilité de façade trouve des répercussions directes sur le public.

Cette œuvre narrant un mythe musical, propose des titres révélateurs de sa carrière. Une performance interprétée par Bénédicte Mbemba où texte, rap, danse et pop-culture se conjuguent pour raconter la tragique histoire d'une vision de soi faussée.

Texte, mise en scène et jeu **Olivia Mabounga**
Composition et régie musicale **Victor Pavel**
Lumière et costumes **Aliénor Durand**
Regard extérieur **Aliénor Durand**
Présenté par **La Compagnie 9.2**

Avec le soutien de l'**ESAD** et du **Jeune Théâtre National**
En partenariat avec **Le Musée Sauvage**

FESTIVAL D'HIVER

24 > 26 janvier

Vendredi 24 janvier

19H30 | **Présentation du festival**

Venez découvrir la présentation du festival !

20H30 | **Beaucoup de verre, un peu d'acier** THÉÂTRE | **Juste avant la Compagnie**

Texte et mise en scène : Baptiste Dezerces / Avec : Valentine Krasnochok, François Clavier, Alexandre Lecroc et Baptiste Dezerces

Samedi 25 janvier

15H | **Vers** POÉSIE | **Collectif Chien Mange Chien**

De Gérard de Nerval / Avec et de : Ella Benoit, Coline Fairfort, Josué Ndofusu, Manuel Viallet

18H | **Beaucoup de verre, un peu d'acier** THÉÂTRE | **Juste avant la Compagnie**

Texte et mise en scène : Baptiste Dezerces / Avec : Valentine Krasnochok, François Clavier, Alexandre Lecroc et Baptiste Dezerces

21H | **Oscar Meika** CONCERT | **Jazz, pop, électro, chansons à texte et musique du monde**

Chant : Anaïs Rosso / Guitare : Eric de Koning dit Meika / Claviers, Choeurs et looper : Laurane Torrijos

Dimanche 26 janvier

15H | **Les filles de Lear** THÉÂTRE | **Compagnie Le Sens Opposé**

Texte et mise en scène : Angèle Peyrade / Avec : Charlotte Berthemet, Loulou Hanssen, Angèle Peyrade et Laure Prioul.

18H | **Carte blanche autour de l'addiction** CRÉATION | **Juste avant la Compagnie**

Avec Mathilde Panis et Valentine Krasnochok

19H | **Rencontre** avec les artistes de la Carte blanche, l'association l'ACERMA et Virgile Clergue-Duval, médecin addictologue à l'hôpital Fernand Widal.

20H30 | **Machiavel Machine** THÉÂTRE | **Compagnie Théâtre Machine**

Texte et mise en scène : Jason Barrio avec la collaboration artistique de Raphaël Henriot.

Vous trouverez plus d'informations sur les spectacles, les tarifs et les abonnements sur le programme du festival disponible au Lavoir Moderne Parisien, et sur notre site **www.lavoirmoderneparisien.com**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H

Mercredi au samedi 19H

Dimanche 15H

MAMMA SONO TANTO FELICE

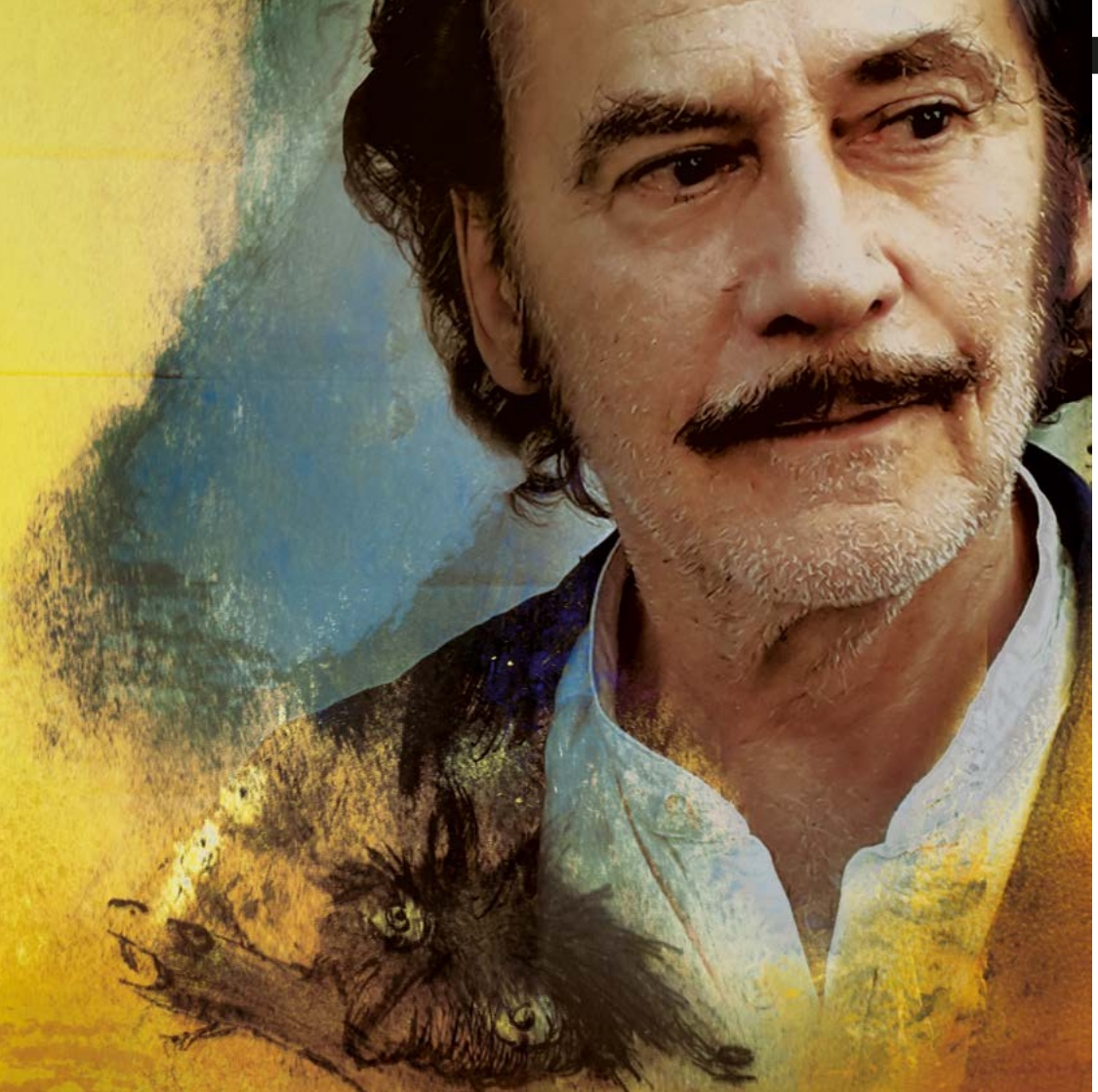
29 janvier > 2 février

En jouant avec les codes et les représentations, *Mamma Sono Tanto Felice* décortique certains fantasmes et images d'amour de notre génération pour traquer le vivant et le vrai.

Par une succession de situations courtes mettant en scène des duos variés, les deux comédiens embarquent les spectateurs d'un genre à l'autre à travers différentes époques de notre culture occidentale, différentes influences, conceptions et codes de l'amour « contemporain ».

Le spectacle interroge par le prisme de l'humour, de la poésie et parfois de l'absurde, les images et influences qui participent à la construction du concept d'Amour et des rapports amoureux de notre génération.

Écriture, conception et interprétation **Anne Knosp** et **Raphaël Bocobza**
Dramaturgie et mise en scène **Clémentine Vignais**
Création Lumière et Régie **Polo Sclar**
Production et collaboration artistique **Clara Normand**
Production et Diffusion **Immersion Nomade**
Co-production **Atheneum - Centre Culturel de l'Université de Bourgogne**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H30

Mercredi au samedi | 21H

MA COMÉDIE FRANÇAISE

29 janvier > 2 février

J'ai vécu au sein de la Comédie française une aventure artistique haute en couleurs, fertile en rebondissements violents, soldée par un procès retentissant qui mit en lumière les abus et incompétences de la vénérable maison dans le domaine du droit du travail.

Teresa Ovidio et moi-même présentons une machine à décerveler où défile une galerie de personnages qui firent le sel de mon séjour au Français.

Si l'on peut trouver dans la forme une vague parenté avec Philippe Caubère – je pencherais plutôt vers Dario Fo – il s'agit d'une introspection au plus profond de ce que mon expérience a pu m'apporter sur la place réservée à l'humain au sein de l'Institution. Entendons par là les institutions quelles qu'elles soient : couple, famille, entreprise... En prenant le parti de l'humour, nous tenons à le préciser !

Un spectacle écrit et interprété par **Jean-Marie Galey**
Mise en scène **Teresa Ovidio**
Son **Thomas Gauder**
Production **Châteaux en Espagne**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | À PARTIR DE 12 ANS | 1H10

Mercredi au samedi | 19H

LE DEUXIÈME CERCLE

5 > 8 février

Dans un futur plus ou moins proche, Paul Quentin est retenu prisonnier et attend son exécution. Mais les raisons de son incarcération vont se révéler bien plus complexes qu'il n'y paraît...

Le désir d'aimer, de s'exprimer, de s'assumer, d'exister, par soi-même et pour soi-même, mais aussi pour l'autre et à travers l'autre. Tout simplement, le désir d'être libre. Un désir aussi fondamental, aussi viscéral peut devenir, s'il se manifeste dans des conditions extrêmes, un véritable besoin. De tout cela naît naturellement la question : « Suis-je vraiment libre ? »

De **Rémy Barrier**
Avec **Rémy Barrier**, **Marianne Herault**, **Valentin Pompougnac**, **Juliette Viret**
Mise en scène **Morgane Lafont**
Création musicale **Bruno Barrier**
Création lumière **Morgane Lafont**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H30

Mercredi au samedi 21H

Dimanche 17H

LETTRES DES STEPPES

5 > 9 février

Un homme et deux femmes ouvrent tour à tour huit lettres en provenance des lointaines steppes de Mongolie. Rythmes et mélodies instrumentales se mêlent aux sonorités électroniques pour accompagner ce trio complice qui incarne les souvenirs, récits et réflexions de l'écrivain mongol Mend-Ooyo Gombojav. Une immersion dans un espace-temps surprenant où plane l'esprit d'une terre ancestrale.

Plus que jamais d'actualité, résolument contemporaines et dotées d'une dimension universelle, ces lettres rédigées en l'honneur de notre Mère-Terre ne peuvent que résonner au plus profond de chacun d'entre nous. Elles nous invitent à retrouver une relation harmonieuse avec le monde qui nous entoure et dont notre propre survie dépend.

Ces Lettres des Steppes incarnent la parole engagée de l'écrivain mongol Mend-Ooyo Gombojav. Elles nous transportent au cœur du Pays du Grand Ciel Bleu où l'un des derniers peuples nomades de la planète entretient depuis toujours un lien intime et spirituel avec sa terre ancestrale. Un appel à prendre conscience de la beauté du monde, plus que jamais menacée par la cupidité des Hommes.

Texte de **G. Mend-Ooyo Gombojav**
Avec **Fanny Bastien**, **Anne-Sylvie Meyza** et **Rodrigo Ramis**
Musique **Benjamin Lauber**
Traduction **Raphaël Blanchier**
Un spectacle imaginé par **FocusTrap** en collaboration avec **Théâtre d'Ailes Ardentes**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H10

Mardi au samedi 19H

Dimanche 15H

ÉTIENNE A.

12 > 20 février

Étienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt *Amazon* de Saran, rentre chez lui dans sa *Citroën ZX Tonic* et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. Son père a un problème à la hanche. Son ex-femme travaille chez Patàpain. Son fils joue à cache-cache sous la plateforme de la voie d'essai de l'aérotrain. Et en cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A. s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs.

Portrait poétique d'un homme ordinaire, Étienne A. donne parole à un invisible de nos sociétés, condamné à accepter ce qu'on lui impose, à se taire et à continuer malgré tout. Au milieu des colis, il cherche sa place.

De **Florian Pâque**
Avec **Nicolas Schmitt**
Mise en scène **Florian Pâque**
Scénographie **Marlène Berkane**
Création sonore **Clément-Marie Mathieu**
Création lumières **Juliette Romens**
Productions **Compagnie Le Nez au Milieu du Village / Le Théâtre de l'Éclat**

CLASSIQUE REVISITÉ | TOUT PUBLIC | 1H45

Mercredi au samedi 21H

Dimanche 17H

LE MISANTHROPE
ou l'atrabilaire amoureux

12 > 16 février

Selon l'Encyclopédie, « atrabilaire » se dit de celui qu'une bile noire et aduste rend triste et chagrin.

Dans ce drame de l'égoïsme, Molière nous dresse le portrait d'un homme asservi par ses humeurs et incapable de compromis, dont le tempérament ne s'accommodera jamais de l'amour. Cette tragédie moderne et dérisoire, c'est la fable amorale d'une jeunesse égarée, qui trouve en elle-même et en son incapacité à changer, le plus grand obstacle à son bonheur.

Aujourd'hui que le besoin de validation et de « like » nous pousse à gommer de plus en plus la frontière intime/public, à exposer au grand jour les détails de notre vie privée, à donner notre opinion sur tout et rien, la croisade d'Alceste semble plus désespérée et vaine que jamais...

De **Molière**
Mise en scène **Marie Benati** et **Déborah Chantob**
Avec **Elie Salleron**, **Vincent Kambouchner**, **Raphaël Marriq**, **Marie Benati**, **Déborah Chantob**, **Guillaume Dubois**, **Rémi Johnsen**, **Clémence Lestang**
Scénographie **Mégane Servadio** et **Raphaël Giannesini**
Création lumière **Tanguy Gauchet**
Musique originale **Martin Benati** et **Nicolas Stefanović** (**Moons Trio**)

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H

Mardi au jeudi | 21H

POUR EN FINIR

18 > 20 février

Après huit années d'internement psychiatrique à la clinique de Rodez, une commande est passée à Antonin Artaud : la création d'une émission radio originale à diffuser sur les ondes publiques françaises. *Pour en finir avec le jugement de Dieu* est né. Pourtant, la veille de sa diffusion, le Directeur de la RDF censure sa création – jugée affreuse et immorale…

POUR EN FINIR raconte un peu l'envers de cette émission : Antonin est dans sa chambre, transformée pour l'occasion en laboratoire radiophonique, lieu de toutes les errances et de toutes les expérimentations. À l'exception de Madeline, son auxiliaire de vie, tous les amis d'Artaud l'encouragent à exciter ses folies et ses douleurs. Mais la paranoïa et les délires schizophréniques sont-ils réellement des formes d'art ? Et la souffrance d'un homme est-elle acceptable et recommandée si cet homme est un génie ?

Auteur **Antonin Artaud** (*Pour en finir avec le jugement de Dieu*) et **Florian Pâque** (textes additionnels)
Mise en scène **Florian Pâque**
Avec **Tiphaine Canal**, **Florian Pâque**, **Sélène Assaf**
Assistante **Sanda Bourenane**
Scénographie **Florian Pâque**
Costumes **Sanda Bourenane**
Accessoires **Florian Pâque**
Régie **Sélène Assaf**

LA 3ÈME MI-TEMPS D'IMPRO

LA RENCONTRE D'IMPRO OÙ LES RÈGLES RESTENT AU VESTIAIRE

25 février 2019

La compagnie Les Bradés lance son nouveau concept : la 3ème mi-temps d'improvisation.

Un tournoi sans règles et sans limites qui verra s'affronter les plus grand·e·s improvisateur·rice·s dans une bataille homérique où tous les coups seront permis et encouragés.

Durant 1h30, deux équipes, huit joueurs, quinze bras relèveront les défis azimutés du maître de cérémonie. Le tout, sous l'oeil implacablement laxiste de notre huissier·e de justice : Fred. En plus, on a un musicien.

Création et mise en scène **Kévin Bagot** et **Alicia Ligi**
Avec **Caroline Riche**, **Rémi Waeles**, **Arthur Cordier**, **Bastien Carpentier**, **Hugues Pailler**, **Romain Nolag**, **Alicia Ligi**, **Kevin Bagot** et invité·e·s
Régie lumière **Les Bradés**.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H

Mercredi au samedi 19H

Dimanche 15H

INDIEN ROUGE

26 février > 1er mars

Une femme traîne ses ombres prophétiques entre pays-métal et pays-terre. Dans son Chaos-monde, ventre des immondices civilisées, se trouvent jonchés : livres, faucon mort, débris d'avion, cannettes de Coca-Cola... Se réveillent alors les âmes savantes, ce Chœur-silence s'avançant sur la mer face à l'oppression. Les symboles s'esquissent tandis qu'une lune artificielle est posée sur les Indes Rouges.

À travers la vision poétique de Mahmoud Darwich, ce spectacle pluridisciplinaire (théâtre / danse / installation) pose des questions sur la Genèse des Mondes. Seule en scène, la performeuse est habitée par des personnages multiples qu'elle invoque jusqu'à provoquer une fusion entre regardeurs et regardés. Chacune de ses actions est ponctuée de rites chorégraphiés rappelant la réécriture de l'Histoire entre mythes fondateurs et négations.

D'après *Discours de l'homme rouge* de **Mahmoud Darwich**
Adaptation, mise en scène et scénographie **Enora Keller**
Direction d'acteur et regard extérieur **Emmanuel Vilsaint**
Interprétation **Enora Keller**
Musique, création sonore **Pierre Moulin**
Produit par **La Compagnie Denaska Kreo**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | À PARTIR DE 12 ANS | 1H30

Mercredi au samedi 21H

Dimanche 17H30

PANAMA PAPERS SHOW

26 février > 1er mars

Un collectif de comédiens, ayant obtenu un vif succès, avec un spectacle de cabaret sur l'Affaire des Panama Papers, a pu mettre un peu d'argent de côté et pris la décision de tourner une version cinématographique de cette aventure. Ils répètent une dernière fois les séquences destinées à être filmées. Au fur et à mesure des numéros, apparaissent la plus grande affaire d'évasion fiscale, jamais révélée, de même qu'une page inédite de l'histoire du journalisme collaboratif international. Endossant tour à tour les rôles de reporters, lanceurs d'alerte, hommes et femmes politiques, animateurs, banquiers ... les acteurs, entraînent le public dans le dédale de l'offshore et du secret bancaire. Sont dévoilés les transactions clandestines, les manipulations virtuoses, les délits d'initiés, autrement dit : les services en tous genres des « facilitateurs », pour le compte d'illustres anonymes. Les codes humoristiques et les rythmes enlevés du cabaret et du théâtre de divertissement, sont autant de petits chevaux de Troie destinés à attirer l'attention du public sur des affaires, dans le fond sérieuses et documentées. Les comédiens jouent avec le « quatrième mur », expérimentent avec jubilation un théâtre politique, autant qu'ils interrogent un sujet d'actualité dans lequel leur avenir est engagé.

Écriture collective dirigée et mise en scène par **Madeleine Mainier**, d'après *Le Secret le mieux gardé du monde* (Bastian Obermayer et Frederik Obermaier - 2017), *Le Casse du Siècle* (réalisé par Benoît Bringer pour *Cash Investigation* - 2016), *Le prix à payer* (réalisé par Harold Crooks - 2014) / Chorégraphies **Camille Anglade** / Direction Chant **Marie Blanc** / Avec **Amandine Alexandre**, **Tom Allier**, **Stéphane Bachelet, Dimitri Doré**, **Romane Finot**, **Lia Ionel**, **Jérémy Oeuvray**, **Sarah Petit**, **Alma Schmitt**, **Vince Seizilles de Mazancourt** / Collaboration artistique **Marie Poinçot** / Dispositif scénique et costumes **Madeleine Mainier** / Textes et arrangements des chansons **Tom Allier**, **Dimitri Doré**, **Pauline Ferrier**, **Madeleine Mainier**, **Alma Schmitt**, **Vince Seizilles de Mazancourt** / Lumières **Jean-Yves Courcoux** / Direction technique **Charly Thicot** / Assistante de régie **Juliette Bensoussan** / Production **Daniel Rouland**

Production **Ah Lala Production** / Partenaires **Est Ensemble - Conservatoire de Noisy-Le-Sec**, **Le Lavoir Moderne Parisien - Cie Graines de Soleil** / Avec le soutien de **Ville de Paris**, **Ville de Saint-Denis**, **Le LoKal - Cie Jean-Michel Rabeux**, **Cie Jolie Môme - Théâtre de la Belle Etoile**, **Théâtre de la Girandole**, **Maison de la Vie Associative et Citoyenne du 18e arrondissement**, **Maison Paul Beuscher**, **Collectif Curry Vavart**

TARIFS

Tarifs au guichet, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 19€
Tarif réduit 1 | Étudiant·e, Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant·e du 18e, + de 65 ans, donateur·trice **| 15€**
Tarif réduit 2 | Intermittent·e, minimas sociaux **| 12€**
Tarif - de 26 ans | 10€

> Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devez impérativement présenter un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Abonnement Lavoir | 3 spectacles au choix **| 40€ | + tarif réduit 1** pour tous les autres évènements (valable 4 mois)

Abonnement Moderne | 6 spectacles au choix **| 60€ | + tarif réduit 2** pour tous les autres évènements (valable pour toute la saison)

> Pour souscrire un abonnement, envoyez un mail à **reservation@lavoirmoderneparisien.com** avec les informations suivantes : le type d'abonnement choisi, votre nom, prénom, les titres des spectacles sélectionnés. Le règlement de l'abonnement se fera le soir du premier spectacle. Vous pourrez récupérer votre carte directement à la billetterie.

RÉSERVATIONS

Réservez directement sur notre site **> www.lavoirmoderneparisien.com**

INFORMATIONS PRATIQUES

VENEZ NOUS VOIR !

35 rue Léon - 75018 Paris - Tél: 01 46 06 08 05 - www.lavoirmoderneparisien.com

ACCÈS

M 4 Château Rouge
M 4 12 Marcadet-Poissonniers
M 2 4 Barbès-Rochechouart
Bus 56 31 Arrêt > Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Président de la Compagnie Graines de Soleil **Khalid Tamer**
Directeur Général **Julien Favart**
Directeur artistique et programmateur **Thibault Jeanmougin**
Administratrice **Joanna Boutté**
Secrétaire Général **Andrea Nicolodi**
Régisseur général **Quentin Tartaroli**

Service Civique **Cyriac de Braquilanges, Orianne Jouy**
Tou.te.s les bénévoles qui contribuent à cette belle aventure

CRÉDITS PHOTOS | **Battre le silence :** © Pablo Réol | **Vestiges Fureur :** ©Jérémie Cuvillier | **Nappes-Monde :** "Elements" © Salman Masalha, Joëlle Naïm, Nesroulah Yous & Ouzi Zur | **Monstruation :** ©Claire Bosse-Platière | **Maryvonne :** ©Matthieu Cauchy | **Tchoko :** ©G. Mabounga | **Mamma Sono Tanto Felice :** ©Thomas Daeffler et Kévin | **Pour en finir :** ©Théophile Charenat | **Panama Papers Show :** ©Patrick Berger | **Autres :** D.R.

Design graphique/Maquette : Wawrzyniak Jérôme - vavjeniak@gmail.com | Novembre 2019.

NE PAS SE RENDRE AU THÉÂTRE,
C'EST COMME FAIRE SA TOILETTE SANS MIROIR.

A. SCHOPENHAUER