



LAVOIR MODERNE PARISIEN
LIEU DE CRÉATION CONTEMPORAINE

DEC 2018 > FEV 2019

**THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE**





SOMMAIRE

PROGRAMME	04
SPECTACLES	06
TARIFS	48
INFORMATIONS	49

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, etc, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les voix de Bamako », « Les nuits du Ramadan ».

En 2014, la compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.

Khalid Tamer

Président de l'association Graines de Soleil

ÉDITO

Tel le phare indiquant un port, le Lavoir Moderne Parisien, créé en 1984 par Hervé Breuil, a toujours été un point de repère renommé. Un personnage à part entière avec son histoire, son identité singulière dans le quartier le plus multiculturel de Paris. Un lieu d'accueil pour les interprètes, les auteurs, les compositeurs. Un "foyer chaleureux" ouvert sur le monde actuel.

Tout en s'inscrivant dans une certaine continuité culturelle et historique, la compagnie Graines de Soleil veut faire se croiser les talents émergents, les nouveaux regards qui interrogent la société actuelle, le rapport à l'autre et à l'étranger, avec ceux plus expérimentés et reconnus.

Par notre programmation ouverte et pluridisciplinaire (théâtre, musique, danse, performances, arts numériques, nouvelles formes artistiques), nous voulons résister à la standardisation de la culture, soutenir la vitalité et l'innovation artistique.

En cette nouvelle saison, les résidences artistiques et la programmation feront entremêler des expressions linguistiques multiples, qui ont toutes en commun le fait de traduire et d'exprimer la vitalité des cultures dont elles sont issues.

La saison passée, nous avons permis à 19 compagnies émergentes, 2 jeunes compagnies et 18 formations musicales de se produire dans une salle parisienne et se confronter à la scène et à un public de proximité.

Tel est le cap pour la saison 2018-19 : que le LMP soit et demeure un lieu de débats, de partage et d'utopies. Un lieu de foisonnement participatif.

Que les citoyens tout court ou citoyen du lieu, les élites comme les populations les plus fragilisées y trouvent une place et s'y fabriquent un regard nouveau sur le monde. Explorer de nouvelles identités non plus construites sur l'exclusion, mais sur des forces positives à travers lesquelles la différence constitue le premier pas de la rencontre.

La Goutte d'Or est un carrefour d'échanges. La vocation naturelle de son unique théâtre est d'accompagner les énergies qui transforment les frictions en actions artistiques, pour être source d'épanouissement et d'apaisement.

Que les artistes et les publics se parlent, s'expriment. Qu'ensemble ils se racontent tout en émotion et en sensibilité, et révèlent un monde bien plus fraternel qu'il n'en a l'air.

Julien Favart

Directeur du Lavoir Moderne Parisien

PROGRAMME

DÉCEMBRE 2018

CE QU'ON ATTEND, CE QU'ON AVAIT DÉJÀ	THÉÂTRE	3 > 17 déc	06
LES LECTURES DU LAVOIR	LECTURES	4 déc	08
CYCLE "ETTY HILLESUM"			10
Etty H., la flamme d'une âme	THÉÂTRE	5 > 7 déc	
Conférence de Cécilia Dutter	CONFÉRENCE	5 déc	
Un été avec Etty	LECTURE SPECTACLE	7 déc	
L'ATELIER TAMPON FÊTE SES 20 ANS	MUSIQUE / DANSE / PEINTURE	8 > 9 déc	12
EUROPA (ESPERANZA)	THÉÂTRE	12 > 16 déc	14
ALLERS-RETOURS	THÉÂTRE	12 > 16 déc	16
FLY ME TO THE MOON	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	12, 15 et 16 déc	18
DÉRACINÉS / RUPTȚI DIN RĂDĂCINI	THÉÂTRE	17 > 18 déc	20
RÉMANENTS RÉMANENTES	THÉÂTRE	19 > 20 déc	22
LE CONTEUR CATHODIQUE	SEUL EN SCÈNE	19 > 23 déc	24
APRÈS LA FIN	THÉÂTRE 12 ANS +	21 > 22 déc	26

JANVIER 2019

FESTIVAL D'HIVER	THÉÂTRE / MUSIQUE / VIDÉO	11 > 13 janv	28
LE PRESQUE RIEN ET LE QUELQUE CHOSE, CONFÉRENCE PHILOSOPHIQUE POUR CLOWNS	CLOWN	17 > 20 janv	32
MICROFICTIONS	THÉÂTRE	17 > 20 janv	34
LES FEMMES DE BARBE BLEUE	THÉÂTRE	23 > 27 janv	36
EUROPA (ESPERANZA)	THÉÂTRE	23 janv > 3 fév	14
LA FORCE DE TUER	THÉÂTRE 14 ANS+	30 janv > 3 fév	38

FÉVRIER 2019

LA FORCE DE TUER	THÉÂTRE 14 ANS+	13 > 17 fév	38
INVISIBLE	THÉÂTRE DE GESTE	6 > 10 fév	40
AUSSI LOIN QUE LA MER	DANSE	13 > 17 fév	42
JE HAIS LES CATALOGUES D'ART CONTEMPORAIN	THÉÂTRE / PEINTURE	20 > 24 fév	44
WISSAL	DANSE / ARTS VISUELS	27 fév > 3 mars	46



THÉÂTRE CONTEMPORAIN **TOUT PUBLIC** 1H00

CE QU'ON ATTEND CE QU'ON AVAIT DÉJÀ

3 > 17 décembre 2018

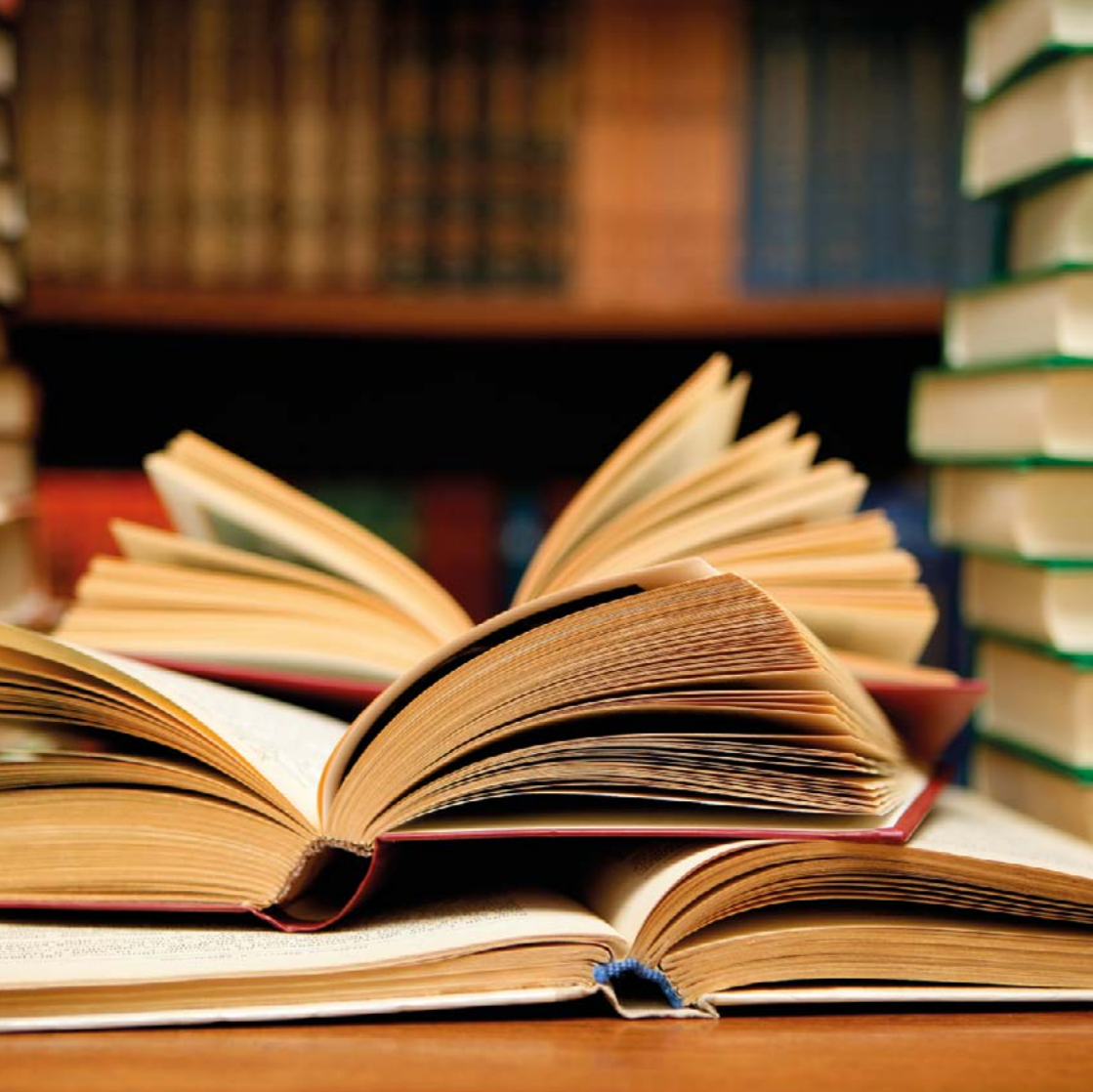
Tous les lundis | 19H

Texte et mise en scène : Mario Batista / **Interprète :** Valentine Galey / **Création lumière :** Samuel Favart-Mikcha

Révolte.

Ce spectacle est l'histoire d'une rupture : une femme déballe à son compagnon les années de souffrance qu'elle a endurées dans sa relation amoureuse.

C'est aussi l'histoire d'une oppression, ou peut-être celle de l'oppression tout court, l'oppression de ceux qui subissent, face à ceux qui agissent et modèlent le monde.



LECTURES **TOUT PUBLIC** **1H15**

LES LECTURES DU LAVOIR

4 décembre 2018 | 20H30

Spicilège de textes autour d'un thème ou d'un auteur.

Pour la saison 2018-2019, le Lavoir Moderne Parisien vous invite à rejoindre son nouveau rendez-vous mensuel.

Venez assister à une lecture animée par trois comédiens. Vincent Violette, Simon Volodine et Jérôme Wiggins vous soumettront à chaque séance leur sélection de textes autour d'un thème ou d'un auteur.

Chaque rendez-vous sera unique : de nouveaux extraits et de nouveaux invités permettront d'enrichir ces rencontres et de couvrir un large spectre de sujets. La programmation vous sera petit à petit dévoilée sur notre site internet et via les réseaux sociaux.

Venez nombreux pour vivre un moment intimiste dans cet ancien lavoir de Paris.

Tarif unique : 8 €



CYCLE ETTY HILLESUM

THÉÂTRE CONTEMPORAIN TOUT PUBLIC 1H15

Etty H., la flamme d'une âme | 5 > 7 décembre 2018 | 21H

Texte : Etty Hillesum - **Mise en scène** : Mourad Berreni / **Interprète** : Angélique Boulay-Chouraqui

Etty Hillesum, jeune femme juive de vingt-sept ans, libre, féministe avant l'heure et en quête d'absolu. Elle commence à écrire son journal en 1941 au moment où elle rencontre le psychanalyste Julius Spier. De cette relation, outre une ardente passion, naîtra pour Etty une véritable révolution intérieure alors même qu'elle vit une des pages les plus sombres de notre histoire. Cette quête de lumière, cet appel à l'amour des hommes, au milieu de la seconde guerre mondiale, aux portes de l'enfer, ne peut que nous concerner et nous mettre en chemin sur le sens que nous voulons donner à notre propre vie.

Spectacle soutenu par la SPEDIDAM et recommandé par la LICRA.

→ **Tarif** : 18 € / 15 € / 10 €

CONFÉRENCE / LECTURE TOUT PUBLIC

Conférence de Cécilia Dutter | 5 décembre 2018 | 19H

À travers son ouvrage « Vivre libre avec Etty Hillesum », support de sa conférence, Cécilia Dutter souhaite mettre le trésor des écrits d'Etty Hillesum et les précieux outils de développement personnel et spirituel qu'ils renferment à la portée de tous.

→ **Tarif** : 10 €

Un été avec Etty | 7 décembre 2018 | 19H

Lecture spectacle par Angélique Boulay et Marc Delouze / **Musique originale et improvisée de et par** Maxime Perrin / **Tiré du roman de** Marc Delouze : "Chronique du Purin"

Un dialogue à trois voix - Le texte tresse des extraits du Journal d'Etty Hillesum, *Une vie bouleversée*, des fragments du *Livre d'Esther* tirés de l'Ancien Testament, et la voix d'un narrateur dans sa campagne. Il écoute en lui battre le sang des morts.

→ **Entrée libre.**

Offre spéciale pour le 5 décembre : Conférence de Cécilia Dutter à 19H + Spectacle Etty H. à 21H → **20 euros**



MUSIQUE / DANSE / PEINTURE **TOUT PUBLIC**

L'ATELIER TAMPON FÊTE SES 20 ANS

8 > 9 décembre 2018 | 16h30

L'Atelier TAMPON NOMADE fête 20 ans d'impro danse, musique, de peinture et de vins vivants, sans aucune modération.

Samedi 8 Maki Watanabe / Itaru Oki / P.A. Badaroux / Joel Grip / Steve Noble / Frédéric Blondy / Lê Quan Ninh / Michael Nick / Nicolas Souchal / Félicie Bazelaire / Daichi / Lotus Edde Khouri / Stéphane Rive

→ **Et pour se remuer le popotin, 1 heure de free rock avec :** Richard Conte / Basile Naudet / Alice Perret / Jakob Warmenbol

Dimanche 9 Pat. Bosshard / A. Genton / M. Schwab / Soizic Lebrat / Label Onj / Sophie Agnel / John Edwards / Steve Noble / « Dead Sisters » Soledad Zarka & Léa Monteix / Jean-Luc Guionnet / Axel Dörner / Bertrand Denzler / Antonin Gerbal / Jean-François Pavvros / Edward Perraud / Michel Doneda / Pascal Battus

→ **Buvette dynamique** vins vivants & vins naturels

→ **Bière artisanale de Saint-Denis** "La barge"

→ **Salaisons de la Haute-Loire** présentées par Manu Chavassieux

→ **Plats chauds servis sur place** à partir de 19h30

Samedi 08 | 8 gigs | 18 performers → 20€

Pass intégral 2 jours → à partir 30€

Dimanche 09 | 7 gigs | 17 performers → 20€

Tarifs réduits → Un verre de vin offert

Réservation, achat de Pass et renseignements → **Marc** | 06 60 73 53 46 | ateliertampon@gmail.com

[PROLONGATIONS]



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H10

EUROPA (Esperanza)

12 > 16 décembre 2018

23 janvier > 3 février 2019

Mercredi au samedi | 19h

Les dimanches | 17H

Texte : Aziz Chouaki / **Interprètes** : Hovnatán Avedikian, Vasken Solakian / **Mise en scène** : Hovnatán Avedikian /
Mise en musique : Vasken Solakian / **Lumière** : Alice Marin / **Production** : Antisthène / **Édition** : Les Cygnes

Sous forme d'incantation, un poète et un aède font parler « les brûleurs ».

On découvre alors Nadir et Jamel, 14 et 12 ans qui regardent les bateaux quitter le port d'Alger, rêvant d'Occident, l'Eldorado absolu de la plupart des jeunes du Sud.

Ils embarqueront au péril de leurs vies, aux côtés de Kader, de l'ingénieur et de tant d'autres « harraga » à bord de l'Esperanza, véritable radeau de la méduse qui doit les mener vers Lampedusa...



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H35

ALLERS-RETOURS

12 > 16 décembre 2018

Mercredi au samedi | 21H

Dimanche | 19h

Texte : Odön von Horváth / **Traduction** : Henri Christophe / **Interprètes** : Amine Chaïb, Nina Cruveiller, Eloïse Bloch, Caroline Dumontier, Mikaël Gauluet, Arthur Oudot, Marc Stojanovic en alternance avec Johann Proust, François Vernaudo / **Production** : Compagnie Ceci n'est pas une tortue / **Mise en scène** : Marion Bosgiraud / **Assistanat à la mise en scène** : Sabine Bruschet / **Scénographie** : Mikaël Gauluet / **Création accessoires** : Ariane Chapelet / **Création maquillage** : Ophélie Charpentier / **Maquilleuses** : Lucie Lisant, Mathilde Madeleine / **Création lumière** : Mikaël Gauluet, Arthur Oudot / **Création musicale** : Caroline Dumontier, Clara Desautels

Il était une fois un pont jeté entre deux pays.

Sur ce pont, un ex-droguiste, Havlicek, se retrouve expulsé d'un côté de la rive, pour cause de faillite, et refusé de l'autre, faute de papiers en règle. Il ne peut rentrer dans son pays natal et est contraint de faire des allers-retours sur ce triste morceau de bois, entre deux postes de douane. À force d'aller et de revenir, il bouleverse la vie locale et tisse des liens entre les deux rives ennemies. Huit comédiens interprètent cette tragi-comédie en musique, lors d'un ballet incessant de chariots de bois.



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC JEUNE PUBLIC 1H00

FLY ME TO THE MOON

12, 15 et 16 décembre 2018 | 14h30

Compagnie du Semeur**Texte et mise en scène :** Virginie Mathelin et Jean-Luc Bertin / **Interprètes :** Delphine Bechetoille et Frédéric Soumaré**Lumières :** Jean-Luc Chanonat / **Scénographie :** Stéphanie Vareillaud / **Costumes :** Le Lab Teddy Parra /**Musique originale :** Alexandre Saada / **Animation :** Laura Van Moere /**Voix off :** Aurélie Bouquien, Benoît Basset et Cerise Bloc

Avec le soutien de la Spedidam, des villes de Montauban et Boissy-Saint-Léger, et d'Actisce-Interclub 17.

1968-1969. À l'aube du premier pas sur la lune, l'incroyable histoire de Jack et Maggy, deux enfants de onze ans que tout sépare...

Elle, est une jeune Londonienne, atteinte de la maladie des enfants de la lune et lui, un jeune Afro-Américain vivant à Houston près de la NASA. Tous les deux se rencontrent au hasard d'une erreur téléphonique. C'est le début d'une amitié à distance qui va rompre leur isolement et changer leur vie.

Fly me to the moon est un conte moderne qui questionne sur la force du rêve, aborde avec tendresse et humour le sujet de la maladie, du racisme et de tous les barrages à la liberté dans un contexte de révolution sociale et culturelle.

Tarifs : Adultes 13 € / Enfants 10 € / Tarif groupe 8 €



THÉÂTRE CONTEMPORAIN **TOUT PUBLIC** **1H20**

DÉRACINÉS / RUPTI DIN RĂDĂCINI

17 > 18 décembre 2018 | 21H

Texte et mise en scène : Bogdan Zamfir / **Assisté de :** Ioana Gonțea /

Interprètes : Audric Chapus, Fanny Cuvelier, Zita Moldovan, Annah Schaeffer, Bogdan Zamfir

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019.

“Déracinés / Rupti din rădăcini” aborde la question du “déracinement” en tant que processus que traversent ceux qui sont contraints de vivre loin de leur pays.

Le texte qui fait l'objet de cette lecture-performance propose une suite de scènes mettant en avant le parcours administratif, social et émotionnel de ces êtres qui vivent ICI, dans un pays auquel ils n'appartiennent pas.

Pris entre le regard des AUTRES et entre des éléments d'identité / identification que l'imaginaire collectif impose (pays d'origine, langue maternelle, famille, situation sociale), chacun essaie de trouver sa place.

Le spectacle se joue en français, roumain et romani avec sur-titrage en roumain et français.



THÉÂTRE CONTEMPORAIN **TOUT PUBLIC** **OH50**

RÉMANENTS RÉMANENTES

19 > 20 décembre 2018 | 19H

Compagnie L'Instant Dissonant**Un spectacle de** Guillaume Lambert / **Créé avec** : Marie-Julie Chalu, Pauline Collin, Lucie Leclerc et Maxime Tshibangu /**Création vidéo** : Martin B Levy / **Dramaturgie** : Zelda Bourquin / **Conseils scénographiques** : Olivier Brichet /**Régie générale** : Lucas Doyen / **Production** : L'Instant Dissonant / **Coproduction** : l'Anis Gras – Le Lieu de l'Autre

Avec le soutien du Lavoir Moderne Parisien et Lorette Moreau.**L'Instant Dissonant est soutenu par la Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat.**

Donc il y a des êtres que j'appelle des rémanents-es, des créatures d'entre-deux-mondes, morts-es et vivants-es, visibles et invisibles, du cimetière et de la ville.

On suspend des voilages comme un labyrinthe, on y projette des images, et on arrive à les retenir un instant. Quand j'angoisse, quand je suis confronté à mon vide, je crois que ces créatures me font du bien, elles-eux qui se déterrrent et reviennent à la vie, ils-elles la prennent à pleine bouche. Ils-elles m'emmènent au-delà de moi-même, par contagion. Venez et prenez de quoi les éblouir si jamais la lumière se coupe. Et je ne crois pas qu'il y ait des gens qui créent du sens et d'autres qui le consomment. Donc on prendra un verre quand les rémanents-es seront partis-es, on ventilerà ce qu'on a vécu. Et puis le lendemain, entre midi et deux, on se retrouvera dans un lieu pas loin du théâtre et on se fera une session de retours critiques, inspirée de la méthode DasArts, pour créer du sens ensemble. Yaura Lorette Moreau une metteuse en scène belge aguerrie aux retours critiques qui fera circuler la parole.

Tarifs unique : 10 €



SEUL EN SCÈNE | TOUT PUBLIC | 1H25

LE CONTEUR CATHODIQUE

19 > 23 décembre 2018**Mercredi au samedi | 21H****Dimanche | 17h**

De et avec Benoît Lagane (et la complicité de Raphaël Hornung) / **Mise en scène** : Marien Tillet /**Mise en son** : Thomas Beau / **Régie son et lumières** : Julien Hatrisse

La vie en séries de l'homme qui avait les yeux carrés.

Benoît Lagane, journaliste culturel à France Inter et chroniqueur séries à Télématin sur France 2, passionné par les séries depuis plus de 30 ans, se met en scène pour vous raconter sa vision des faits. Où et quand a commencé notre histoire avec les séries ? Quelle place ont-elles dans nos vies ?

Pour y répondre, le Conteur Cathodique confronte sa mémoire à la nôtre. Il revient sur ses traces, celles d'un enfant aux yeux carrés qui a très tôt appris à aimer et à défendre sa passion pour les séries télé.

« La vie en séries de l'homme qui avait les yeux carrés » est une histoire vivante, un conte oral dans lequel est célébrée la télévision. Un spectacle interactif à mi-chemin entre le stand-up, l'impro, le conte et la conférence, un plateau télé en 3D avec... du vécu, des séries et des légendes !



THÉÂTRE CONTEMPORAIN À PARTIR DE 12 ANS 1H10

APRÈS LA FIN

21 > 22 décembre 2018 | 19H

De Dennis Kelly / **Traduction** : Pearl Manifold et Olivier Werner / **Mise en scène** : Salomé Ayache /
Avec : Mohamed Belhadjine et Manon Clavel / **Musique** : Leopold Benedict / **Danse** : Morgane Karsenti /
Image : Plume Fabre

Louise se réveille dans un abri anti-atomique avec Mark, un collègue de travail. Ils étaient dans un bar lorsqu'une attaque nucléaire est survenue. Mark la sauve in extremis et la recueille dans son bunker.

Vont-ils survivre ? Pourquoi vivre alors qu'ils ont assisté à la fin du monde ? Combien de temps vont-ils devoir rester enfermés ?

Dans un cadre sobre et intime, Louise et Mark sont partagés entre leur quotidien qui se révèle parfois drôle et léger et une situation tragique qui les rattrappe. Ce huit-clos nous révèle les peurs, les angoisses d'un homme et une femme qui vont devoir apprendre à s'approprier. Comment vivre avec l'autre alors que tout meurt autour de nous ? Quand Dennis Kelly nous met face à nos propres peurs et nos propres déviances.

Il s'agit d'une version de la pièce exceptionnellement raccourcie. La pièce "Après la fin" de Dennis Kelly (traduction de Pearl Manifold et Olivier Werner) est éditée et représentée dans son intégralité par L'Arche, éditeur et agence théâtrale.

www.arche-editeur.com



FESTIVAL D'HIVER

11 > 13 janvier 2019

Cette première édition du Festival d'Hiver est née de la volonté de rassembler, le temps d'un week-end, un groupe d'artistes contemporains et un public avide de découvertes.

Pour cela, le Lavoir Moderne Parisien s'est mis à la disposition des artistes : ayant à cœur de découvrir encore et toujours de nouveaux talents, c'est le lieu idéal pour cet événement.

Bien que différents, les spectacles que vous allez découvrir permettent, le temps du festival, de nous interroger :

Comment surmonter une épreuve ? Comment traverser les tumultes de nos vies ? Comment résister, transformer le monde qui nous entoure ? Ne pas sombrer dans l'apathie, mais bien fêter notre humanité !

Ainsi, nous aborderons des thèmes de société aussi variés que le cyber-harcèlement, l'homoparentalité, l'homophobie, la fin de vie... Nous jetterons un œil sur la vie de petits mafieux italiens et leur survie, nous explorerons le quotidien d'hommes brisés, nous observerons enfin le passage si délicat entre le deuil et l'oubli.

Et puis nous danserons sur des musiques endiablées. Nous nous réchaufferons donc, en plein cœur de l'hiver, à débattre, à rire, à essayer d'être lucide sur le monde qui nous entoure, et à nous consoler grâce au joyeux partage que nous délivre le spectacle vivant.

Profitons-en !

Baptiste Dezercès
Directeur du festival





Vendredi 11 janvier

19H | **Présentation du festival**

Venez partager un verre en découvrant plus en détail la programmation de cette première édition !

19H30 | **Végétal** **THÉÂTRE** | Compagnie Watermelon-Sugar

Mise en scène : Judith Gars et Guillaume Parra / Interprète : Judith Gars

21H | **Deep South Revue** **CONCERT** | Concert gratuit.

Samedi 12 janvier

15H | **Léonie est en avance ou le mal joli d'à peu près Georges Feydeau mais pas vraiment** **THÉÂTRE** | Compagnie Les Poursuivants

Mise en scène : Simon Rembado / Interprètes : Sarah Brannens, Antoine Prud'homme de La Boussinière, Geoffrey Rouge Carrassat, Théodora Breux, Emmanuel Besnault

16H30 | **Aujourd'hui** **COURT-MÉTRAGE** | Réalisé par Florent Sabatier

16H35 | **Condamné #03-64** **THÉÂTRE** | Compagnie Théâtre-Machine

D'après "Le Dernier jour d'un condamné" de Victor Hugo / Mise en scène : Baptiste Dezercès / Interprète : Jason Barrio

17H15 - BORD-PLATEAU #1

18H | **En route vers la gloire** **DOCUMENTAIRE** | Réalisé par Étienne Gaume

19H30 | **L'homme qui court** **THÉÂTRE** | Compagnie À Titre Réciproque

D'après Woyzeck de Büchner / Réécriture et mise en scène : Angèle Peyrade / Création vidéo : Clément Salzedo /
Interprètes : Léonard Kahn, Camille Neymarc, Angéline Pélandakis, Laure Prioul et Loïc Yavorsky

21H30 | **Myotone** **CONCERT** | **Hip-Hop-Électro-Rap** | Rap-Batterie : Amosev / Beatmaker : Paul Cirrus

Dimanche 13 janvier

15H | **Malacarne** **MISE EN VOIX** | Compagnie La Liseuse

D'après le roman de Giosuè Calaciura / Mise en voix : Caroline Girard / Avec : Pierre-Stefan Montagnier

16H30 | **Ces filles-là** **THÉÂTRE** | **La collective Ces Filles-là** | Texte : Evan Placey / Traduction : Adelaïde Pralon / Par la collective Ces Filles-là : Cécile Box, Elsa Canovas, Lola Haurillon, Ariane Heuzé, Juliette Gellée, Suzanne Gellée, Audrey Montpied, ZoéPoutrel, Claire Rolain

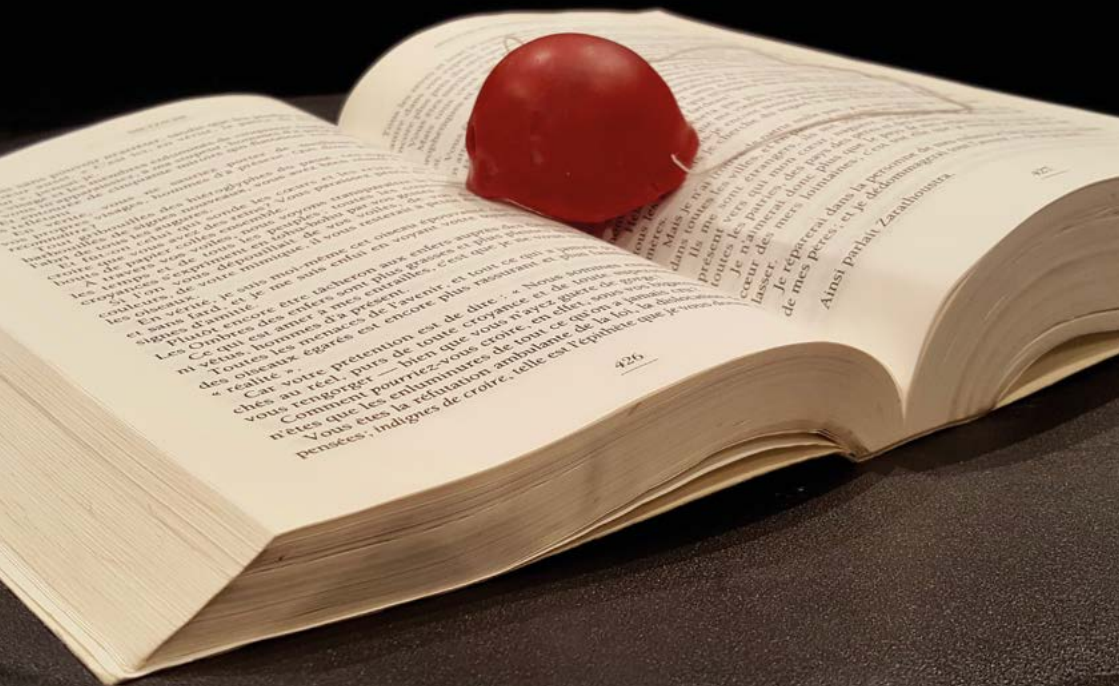
17H45 - BORD-PLATEAU #2

19H | **Purple Gang** **CABARET / CONCERT** | Cabaret Poétique Électro-Jazz / Poèmes & chants : Valentine Krasnochok / Flûte traversière : Mélanie Buso / Violoncelle : Simon Lannoy

20H30 | **Albertine Disparue** **THÉÂTRE** | Juste Avant la compagnie

D'après l'œuvre de Marcel Proust / Mise en scène : Baptiste Dezerces / Interprètes : Valentine Bellone, Baptiste Dezerces, Antoine Prud'homme de la Boussinière et Simon Rembado

→ Vous trouverez plus d'informations sur les spectacles, les tarifs et les abonnements sur le programme du festival disponible au Lavoir Moderne Parisien, et sur notre site www.lavoirmoderneparisien.com



... et sans tard, et je suis moi-même en ver-
l'œuvre, et sans tard, et je suis moi-même en ver-
signes d'amitié
Plutôt encore être taché par une entaille, c'est que je
Les Ombres des entes sont plus grandes et plus
Ce qui est amer d'a présent
n'est pas des hommes d'a présent
Toutes les menaces de l'avenir, c'est que je
des oiseaux égarés est encore plus rassurant et plus
« réalité »
Car votre prétention est de dire : « Nous sommes
ches au réel, purs de toute croyance et de toute
vous rengorger — bien que vous n'avez guère de
Comment pourriez-vous croire, en effet, sans vous
nêtes que les éliminés de tout ce qui n'est pas la
Vous êtes la méditation ambulante de la loi, la
pensées, indignes de croire, telle est l'épithète que je

CLOWN **TOUT PUBLIC** **1H15**

LE PRESQUE RIEN ET LE QUELQUE CHOSE, CONFÉRENCE PHILOSOPHIQUE POUR CLOWNS

17 > 20 janvier 2019**Jeudi au samedi | 19H****Dimanche | 15H**

Compagnie Tant pis pour la Glycine / Conception et mise en scène : Violaine Chavanne /**Interprètes :** Romain Canonne, Violaine Chavanne, Caroline David / **Création Lumière :** Mehdi Izza

Avec le soutien de la Nef-Manufacture d'Utopies.

Une philosophe donne une conférence : il y est question de la puissance et de la profondeur philosophiques du clown.

Entre philosophes et clowns, la conférencière voit une profonde parenté : même sens de l'étonnement, même inadaptation à l'existence. Pour étayer son propos, elle a eu l'idée novatrice d'inviter des clowns. Avec eux, elle entend montrer les façons tout à fait inédites qu'ils ont de produire des pensées pleines de vérité. Les résultats, d'abord probants, deviennent chaotiques.

Humains trop humains et pas seulement philosophes, les clowns bousculent les certitudes de la conférencière. Ils l'emmènent alors sur leur chemin de traverse et, ce faisant, lui révèlent son être de clown.



MICROFICTIONS

17 > 20 janvier 2019

Jeudi au samedi | 21H

Dimanche | 17H30

De Régis Jauffret / **Mise en vie** : Jean-Camille Sormain /

Interprètes : Catherine Creux et Nicole Nemer

Avec “Microfictions”, Régis Jauffret nous invite, à travers une collection d’instantanés de vies, à sonder l’âme humaine, à en explorer les moindres recoins, sans reculer devant les plus sombres.

L’Acacia Théâtre présente onze personnages hauts en couleur, tendres et durs, drôles et pathétiques, dont la souffrance cachée ou exprimée peut faire écho en chacun de nous. Ce sont nos contemporains, voisins, collègues, inconnus croisés furtivement, personnes de notre famille, peut-être nous-mêmes...

Dans la mise en scène de Jean-Camille Sormain, vidéo et musique font le lien entre les personnages, les tranches de vies incarnées par Catherine Creux et Nicole Nemer.

[PROLONGATIONS]



THÉÂTRE CONTEMPORAIN | TOUT PUBLIC | 1H25

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

23 > 27 janvier 2019**Mercredi au samedi | 21H****Dimanche | 15H**

Une création collective de Juste avant la Compagnie / Idée originale et mise en scène : Lisa Guez /**Interprètes : Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre /****Création lumière : Lila Meynard, Sarah Doukhan / Dramaturgie et mise en forme de l'écriture : Valentine Krasnochok**

**Dans le cabinet secret de Barbe Bleue,
il y a toutes les femmes qu'il a aimées puis assassinées.**

Elles nous racontent leurs histoires ; comment elles se sont fait séduire, comment elles ont été piégées. L'excitation, au début... Comment elles n'ont pas su s'enfuir. En jouant leurs histoires, elles tentent de trouver des « fins alternatives », de s'entraider en vue d'une libération posthume. Créée à l'**Art Studio Théâtre** en mars dernier et éditée tout récemment à **La Librairie Théâtrale**, cette pièce est le fruit d'une écriture de plateau collective de **Juste avant la Compagnie**, librement inspirée du conte de Charles Perrault, "La Barbe Bleue".



THÉÂTRE CONTEMPORAIN À PARTIR DE 14 ANS 1H20

LA FORCE DE TUER

30 janvier > 3 février 2019**13 > 17 février 2019****Mercredi au samedi | 21h****Dimanche | 15h**

Avec Thierry Curiale, Paul Wrobel et Daria Pisareva / **Mes et costumes** : Philippe Hérisson /
Lumières : Nicolas Lartigue / **Sphère sonore** : Nicolas Guadagno / **Scénographie** : Adrien Lécuru

Embrasser les ombres. Lars Norén est un immense dramaturge et l'un des plus grands poètes de l'histoire de l'occident. Metteur en scène, directeur de théâtre, homme engagé moralement pour dénoncer l'exclusion sociale et toutes les formes de discrimination, son oeuvre multiple et profonde fait de lui l'inaltérable résistant aux tourments d'un monde livré aux appétits impertinents et obscènes générés par le système capitaliste.

« La force de tuer » est écrite au début des années 80. Implacable huis-clos dramatique où Norén nous conte l'étrange, douloureuse et perpétuelle confrontation du Père et du Fils. D'une comédie acide et violente, l'auteur bascule insensiblement avec l'arrivée de Radka, compagne du fils, dans l'univers tragique de la discorde, renouant ainsi les liens d'une mythologie éternelle. Un aller impitoyable sans aucun retour possible. Ici, mes mots échouent tant ils sont vains à vous restituer l'essence d'une querelle familiale et ses conséquences, génialement illustrée et mise en acte. Place aux mystères de l'incarnation théâtrale !

À nos valeureux interprètes, Daria Pisareva, Thierry Curiale et Paul Wrobel, de décliner l'inlassable rite si cher à l'auteur puisqu'il déclarait : « Le théâtre est toujours lié au rite. Sans lui, la scène reste un lieu mortifère. »



THÉÂTRE DE GESTE | TOUT PUBLIC | 1H30

INVISIBLE

6 > 10 février 2019

Mercredi au samedi | 20H

Dimanche | 16H

Avec Philippe Papini, Nicolas Perruchon et Thibaut Garçon / **Mise en scène** : Thibaut Garçon /
Assistance mise en scène / scénographie : Mathilde Bascaules / **Création musicale** : Chapelier Fou /
Réalisation vidéo : Nicolas Lebecque / **Mapping vidéo** : Sylvain Legros et We are Kraft / **Lumière** : Elisa Millot /
Décors : Dominique Bascaules

Partenaires : La Compagnie Issue de Secours et La Ferme Godier (Villepinte 93) avec le soutien de La Drac Île-de-France /
 La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne (39) / La fraternelle, La Maison du peuple
 à Saint-Claude (39) / Le Lavoir Moderne Parisien avec le soutien de la Compagnie Graines de Soleil, Paris

Alexander est seul. De son appartement à son boulot, il nage dans la foule comme une enclume dans un bocal. Il dort dans sa baignoire, se rince la bouche au champagne et défroisse son courrier au fer à repasser. Mais à force de jouer aux échecs contre lui-même, c'est le naufrage ! Son coupe-papier le menace, des yeux, des bouches surgissent sur les murs de sa maison ! Un matin, une ombre maligne apparaît derrière lui...

Sous la pression de l'individualisme contemporain, menotté à sa propre misanthropie, l'esprit d'Alexander se révolte et prend corps sur scène. L'irréel se matérialise sous les yeux du spectateur, le trouble s'installe, Alexander frôle le vertige. Rêve ou cauchemar, folie furieuse ou planche de salut ?

Au lieu de crier au loup, il devrait y réfléchir à deux fois avant d'engager le fer contre des ombres mouvantes...



DANSE | TOUT PUBLIC | 0H50

AUSSI LOIN QUE LA MER

13 > 17 février 2019**Mercredi au samedi | 19H****Dimanche | 17H**

Chorégraphie et interprétation : Marion Le Guével / **Collaboration artistique :** Christine Bastin et Hélène Mahieu
Création musicale : Ana Rago / **Textes :** Laure Plassard et Marion Le Guével

Après la traversée d'une tempête émotionnelle, peut-on glisser des abîmes à la lumière simplement porté par le mouvement des vagues ?

« Aussi Loin que la Mer » émerge d'un souvenir qui retransverse le présent, de la vibration d'une histoire d'amour passée qui submerge corps et âme, l'ici et maintenant.

Le spectateur sera convié à une exploration, en finesse et à l'extrême, de l'absurdité d'être amoureux dans un monde hostile à la vérité des êtres. Miroir plus révélateur que déformant de nos amours quand elles nous traversent et nous bouleversent, nous mettent à terre et nous élèvent. Quand elles nous mettent en contact avec notre part de divin.



THÉÂTRE / PEINTURE

TOUT PUBLIC

1H05

JE HAIS LES CATALOGUES D'ART CONTEMPORAIN

20 > 24 février 2019**Mercredi au samedi | 21H****Dimanche | 17H**

Un spectacle écrit, interprété et peint par Stéphane Bierry / Mise en scène : Éric Hénon et Stéphane Bierry

Peindre quatre tableaux en une heure quinze passe encore. Mais prétendre que Michel-Ange est à l'origine des X-Men et que Léonard de Vinci a rédigé les règles de base du handball...

"Je hais les catalogues d'art contemporain" est un "OTNI", à savoir un Objet Théâtral Non Identifié. C'est une rencontre d'un drôle de type. La rencontre, parfois brutale, souvent cocasse mais toujours passionnée de deux formes d'art : le théâtre et la peinture.

Au-delà de la simple performance de jouer et peindre en même temps sur scène, ce spectacle nous rappelle avant tout la nécessité que chacun d'entre nous a de s'émouvoir, au delà de tout discours, quand il se trouve face à une œuvre d'art.

« Un jour, j'ai fait un rêve. Tous les gens, mes amis, les commerçants, tout le monde autour de moi se mettait à parler comme dans un catalogue d'art contemporain. Le cauchemar ! »



DANSE / ARTS VISUELS

TOUT PUBLIC

1H20

WISSAL

27 février > 3 mars 2019

Mercredi au samedi | 21H

Dimanche | 17H

Danse-Conception artistique : Alexia Martin / **Calligraphie arabe urbaine** : RamZ Saibi /

Photographie-Vidéo : Behlolo Mushtaq, Hassène Hamaoui / **Accompagnement chorégraphique** : Marylène Famel

Artistes invitées:

Mercredi 27 février : Chloé Breillot / chanteuse / musicienne | **Judi 28 février** : Habi Diabagate / danseuse

Vendredi 1^{er} et dimanche 3 Mars : Sissi Imaziten / chanteuse | **Samedi 2 mars** : Marylène Famel / danseuse / chercheuse

Wissal, c'est la rencontre spirituelle. Ce qui relie, au-delà d'apparences plurielles, les êtres comme les espaces. À la croisée de calligraphies et de photographies urbaines, la danse se déploie, questionnant graphismes et perspectives comme les contours d'une mémoire.

Alexia Martin inscrit sa gestuelle entre couleurs, musique et paysages. En quête à travers le corps, à travers l'ivresse du mouvement, du cœur battant de la ville. Écrin de la danse, les œuvres de RamZ témoignent de la fusion entre calligraphie arabe et art contemporain, de la symbiose entre deux cultures, entre deux mondes, Orient et Occident. Après Wissal, Alexia ouvre chaque soir un libre espace aux femmes artistes qui questionnent l'expression du corps et de la voix.

Dans la continuité de la danse, le public est invité à parcourir la scène, à vivre un temps de création spontanée auprès d'Alexia et d'artistes invités, à se laisser inspirer par les univers visuels qui investissent les murs du théâtre.

TARIFS

TARIFS À L'UNITÉ

Notre politique tarifaire est la même pour tous nos spectacles, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 18€

Tarif réduit 1 | Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant-e du 18^e, + de 65 ans, donateur-riche | **15€**

Tarif réduit 2 | Moins de 26 ans, intermittent-e, minimas sociaux | **10€**

→ Pour accéder aux tarifs réduits, vous devez impérativement vous munir d'un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Nous vous conseillons, une fois l'abonnement pris, de réserver vos places.

Abonnement soutien | 5 spectacles au choix + tarif réduit 1 pour tous les autres événements | **100€**

Abonnement classique | 3 spectacles au choix | **45€**

→ Pour souscrire un abonnement, merci d'envoyer un mail à reservation@lavoirmoderneparisien.com avec les informations suivantes : le type d'abonnement choisi, votre nom, prénom, les titres des spectacles sélectionnés. Le règlement de l'abonnement se fera le soir du premier spectacle. Vous pourrez récupérer votre carte directement à la billetterie.

RÉSERVATIONS

Pour réserver vos places, contactez-nous par mail → reservation@lavoirmoderneparisien.com
ou réservez directement sur notre site → www.lavoirmoderneparisien.com

INFORMATIONS

VENEZ NOUS VOIR !

35 rue Léon - 75018 Paris

Tél: 01 46 06 08 05

www.lavoirmoderneparisien.com



ACCÈS

M ④ Château Rouge

M ② ④ Barbès-Rochecrouart

M ④ ⑫ Marcadet-Poissonniers

Bus ⑤⑥ ③① Arrêt > Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Président de la Cie Graines de Soleil : Khalid Tamer / **Directeur** : Julien Favart /

Directeur-adjoint : Thibault Jeanmougin / **Administratrice** : Joanna Boutté

CRÉDITS PHOTOS

Ce qu'on attend, ce qu'on avait déjà : © Marion Arribart | Europa (Esperanza) : © Aminata Beye |

Deracinés / Rupți din rădăcini : © Annah schaeffer | Festival d'Hiver : © Michel |

Les femmes de Barbe Bleue : © Arwen Martin-Bouyer | Autres : D.R.

Design graphique/Maquette : Wawrzyniak Jérôme | Novembre 2018.

NE PAS SE RENDRE AU THÉÂTRE,
C'EST COMME FAIRE SA TOILETTE SANS MIROIR.

A. SCHOPENHAUER