



LAVOIR MODERNE PARISIEN
LIEU DE CRÉATION CONTEMPORAINE

MARS > JUIN 20

**THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE**





SOMMAIRE

PROGRAMME	04
SPECTACLES	06 > 37
TARIFS	38
INFORMATIONS PRATIQUES	39

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la Compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, etc, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les voix de Bamako », « Les nuits du Ramadan ».

En 2014, la Compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.

Khalid Tamer

Président de la Compagnie Graines de Soleil

ÉDITO

Cette année, l'équipe de Graines de Soleil dont le projet est ancré au sein du Lavoir Moderne Parisien, a toujours comme mission première de sauver cette salle que beaucoup considèrent comme un joyau.

Au sein de ce quartier foisonnant qu'est la Goutte d'Or et qui fait souvent parler de lui pour de mauvaises raisons, le Lavoir Moderne Parisien est et restera un moteur. Car nous sommes certains que demain, ce quartier sera le plus dynamique de Paris, le plus riche pour les artistes, le plus parlant pour la réussite du multiculturalisme.

Le Lavoir Moderne Parisien se doit d'être un lieu de culture ouvert à toutes et à tous. Porteur dans son ADN des idées qui lient, qui rapprochent, qui aiguissent nos regards, il est un barrage contre les nombreux courants actuels qui divisent.

Être un théâtre dit «de quartier», prend tout son sens dans les actions que nous menons. Nous faisons de l'art, accompagnons et promouvons les artistes émergents, accueillons des artistes plus expérimentés pour profiter et faire profiter leur regard et leur savoir-faire, soutenons les nouvelles écritures, en partenariat avec tous les acteurs culturels intéressés par notre vision. En programmant aussi de la musique et des performances, nous voulons redonner le goût du théâtre à la jeunesse et plus largement, à ceux qui n'osent pas franchir son seuil. Comme vecteur d'ouverture et source d'épanouissement.

Nous sommes persuadés que la culture a le plus grand des rôles à jouer quand il s'agit de faire évoluer les mentalités. Que la culture libérée en partie des contraintes économiques est un vecteur fort d'attractivité dans les zones où elle s'implante. C'est pourquoi, loin de trouver que le terme « théâtre de quartier » soit péjoratif ou amenuise la portée d'un tel lieu, nous revendiquons ce nom. Le Lavoir Moderne Parisien est un théâtre de quartier et notre désir sincère et fort est que dans la Goutte d'Or, il soit un espoir pour tous ceux qui ont perdu le chemin des rêves.

Dans ce monde où, de fait, tout va très vite, l'information du jour chassant celle de la veille, le temps d'appréciation et de digestion se resserrant de plus en plus, nous pensons que le théâtre plus qu'hier peut reprendre un rôle central dans la vie de nos concitoyens.

Quoi de mieux qu'un théâtre de quartier pour retrouver les fondamentaux du plaisir et du divertissement noble qui dépasse de loin la culture fade et jetable ? Un lieu à taille humaine, populaire, et comme le disait Antoine Vitez : «élitaire pour tous».

Retrouvez avec les artistes que nous accueillons, la nécessité première de l'acte créateur théâtral : se mettre à la place de l'autre. Car c'est bien de cela qu'il s'agit quand on parle de théâtre et de spectacle vivant, sentir et éprouver le goût de l'humanisme !

Julien Favart

Directeur du Lavoir Moderne Parisien

PROGRAMME

MARS

LES SPICILÈGES	LECTURE	3 mars 7 avril 5 mai 2 juin	06
KRACH ET TREMBLEMENT	THÉÂTRE 12 ANS+	5 6 8 mars	07
LES MASTERCLASS DU LAVOIR	MASTERCLASS THÉÂTRALE	8 mars	08
LA VIE DES BORD(E)S	MISE EN VOIX 11 ANS+	10 mars	09
HERNANI ! BRIGAND DE LA PENSÉE	THÉÂTRE 10 ANS+	11 > 15 mars	10
LA MÉLANCOLIE DES BARBARES	THÉÂTRE PUBLIC AVERTI	11 > 15 mars	11
AU FORCEPS	THÉÂTRE 12 ANS+	18 > 22 mars	12
DON JUAN OU LE DERNIER VOYAGE	THÉÂTRE 15 ANS+	18 > 22 mars	13
PAS DE DEUX	THÉÂTRE 14 ANS+	31 mars > 5 avril	14

AVRIL

PAS DE DEUX	THÉÂTRE 14 ANS+	31 mars > 5 avril	14
LES SPICILÈGES	LECTURE	3 mars 7 avril 5 mai 2 juin	06
DÉSARTICULÉE(S)	THÉÂTRE 10 ANS+	8 > 11 avril	16
CŒURS FUGITIFS	THÉÂTRE 14 ANS+	8 > 12 avril	17
BEAUX PRÉSENTS DORÉS [...]	THÉÂTRE 14 ANS+	15 > 19 avril	18
ET LÀ-HAUT LES OISEAUX	THÉÂTRE MUSICAL 7 ANS+	22 23 avril	19
FESTIVAL UMLAUT 2020	MUSIQUE	24 25 avril	20
OYFN VEG	CABARET	29 avril > 2 mai	22
DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON	THÉÂTRE 14 ANS+	29 avril > 3 mai	23

MAI

OYFN VEG	CABARET	29 avril > 2 mai	22
DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON	THÉÂTRE 14 ANS+	29 avril > 3 mai	23
LES SPICILÈGES	LECTURE	3 mars 7 avril 5 mai 2 juin	06
ÊTRE OU NE PAS NAÎTRE	THÉÂTRE 8 ANS+	6 > 10 mai	24
ACID CYPRINE	THÉÂTRE 10 ANS+	6 > 10 mai	25
COMMENT J'AI MANGÉ MON CŒUR	RÉCIT MUSICAL 13 ANS+	13 > 17 mai	26
POÉSIE GOUTTE D'OR <i>POETRY IS EVERYWHERE...#2</i>	POÉSIE	13 > 17 mai	27
MEXICA	SPECTACLE-CONCERT	19 mai	28
DÉDALE D'UN SOUPEUR	THÉÂTRE 14 ANS+	20 > 24 mai	29
TROTTEUSE	THÉÂTRE 14 ANS+	20 > 24 mai	30
BIMBO ESTATE	THÉÂTRE 12 ANS+	27 > 31 mai	31
L'EAU POTABLE	THÉÂTRE 14 ANS+	27 > 31 mai	32

JUIN

LES SPICILÈGES	LECTURE	3 mars 7 avril 5 mai 2 juin	06
JAMBONLAISSÉ	THÉÂTRE 7 ANS+	3 > 7 juin	33
LA 3 ^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO	MATCHS D'IMPROVISATION	9 juin	34
NOUS SOMMES DES SAUMONS	THÉÂTRE 14 ANS+	10 > 14 juin	35
IL FAUT QUE JE DEMANDE À MON CHIEN	LECTURE SPECTACLE 12 ANS+	16 > 18 juin	36
STUDIO JLMB GROUPE 19/21	PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE RECHERCHE	20 > 21 juin	37



LECTURES TOUT PUBLIC 1H30

Mardi 20H30

LES SPICILÈGES

3 mars | 7 avril | 5 mai | 2 juin

Les Spicilèges, événement théâtral et littéraire né au Lavoir Moderne Parisien, se proposent chaque premier mardi du mois de faire se rencontrer des textes autour d'un thème, chaque fois différent. La soirée est artistement composée d'extraits variés, qui dialoguent ou dissonent selon leur propos, leur genre, leur tonalité ou encore par leur langue...

Autant de textes choisis collégialement et en toute convivialité par le trio organisateur et leurs invités qui se sont proménés dans la littérature pour y glaner les feuillets rassemblés au cours de cette unique soirée. Un événement festif et lettré pour la promotion d'un gai savoir !

Trio organisateur **Vincent Violette**, **Simon Volodine** et **Jerome Wiggins**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Jeudi / Vendredi / Dimanche 19H

KRACH ET TREMBLEMENT

5 | 6 | 8 mars

Deux univers inconciliables : celui des marchés financiers et celui de la philosophie existentielle, qui tournent à l'absurde. Face à l'instantanéité des flux, la réflexion manque cruellement dans notre monde. À l'ère du numérique, plus personne ne prend le temps, plus personne ne se comprend, plus personne ne se soucie de l'autre. Il suffit alors d'un évènement imprévisible pour précipiter cette confu-sion vers un chaos plein d'humour.

Auteur **James-Ivan Schwartz**

Mise en scène **Mario Batista**

Avec **Aliénor Yzambart, Alex Bouchni, Arthur Cachia, Jérôme Le Banner, Thomas Salsmann**

Produit par **Production Strapontine**

Coréalisé par **Le Lavoir Moderne Parisien**

Avec l'aide précieuse de **Par ici la compagnie** et du collectif **Les B-ateliers**

Avec le soutien de l'**ADAMI**



MASTERCLASS THÉÂTRALE **TOUT PUBLIC**

Dimanche 10H > 18H

LES MASTERCLASS DU LAVOIR

8 mars

En 2020, le Lavoir Moderne Parisien met en place ses MASTERCLASS !

**L'occasion de travailler durant une journée entière avec une personnalité reconnue du monde du spectacle :
un·e auteur·trice, metteur·se en scène, scénographe, directeur·trice d'acteurs et d'actrices.**

Pour cette première, nous accueillons Lisa Guez, actrice et metteuse en scène le dimanche 8 mars.

Ancienne étudiante de l'École Normale Supérieure, Lisa Guez s'y forme à la pratique et la théorie du Théâtre. Elle enseigne la théorie théâtrale, le jeu et l'écriture dramatique en lycée, en centres médico-psychiatriques, ainsi qu'à l'université de Lille 3. Sa dernière création, *Les Femmes de Barbe-Bleue* a reçu le prix des lycéens et du jury au Festival Impatience 2019, et a été sélectionnée dans le Festival In d'Avignon 2020.

Les thèmes de cette première Masterclass sont la manipulation et l'emprise :

« Pour cette journée de recherche je souhaiterais proposer aux acteurs volontaires un travail d'improvisation autour de la manipulation et de l'emprise. Qu'est-ce que manipuler, qu'est-ce que se laisser manipuler ? Comment entre-t-on dans le mouvement, le corps, le projet de l'autre pour le faire sien ? Comment emporter l'autre, le convaincre ? Qu'est-ce que se laisser porter par le rêve d'un autre ? Quelle euphorie et quelles chutes dans ces danses dangereuses ? »

Sur inscription uniquement



MISE EN VOIX 11 ANS+ 1H

Mardi 20H

LA VIE DES BORD(E)S

10 mars

Elle rompt la monotonie d'une pelouse bien entretenue ; déterminée, elle est même capable de s'insinuer dans un mur, perçant la roche... Qui ça ? La mauvaise herbe. Car il y aurait la bonne - qui docile, marche droit - et la mauvaise - qui ne suit pas la route de la majorité. Mais souvent, ce n'est pas celle qu'on croit qui permet les changements.

Sous les traits d'un conte, Sandrine Roche déploie un texte à la puissance subversive réjouissante : une mystérieuse plante paraît et, une fois brûlée, met en joie les sujets d'un royaume à l'organisation bien rodée, cadencée et hiérarchisée.

Dans une société qui tend à se refermer sur elle-même, qui sacrifie la liberté de circulation, et bientôt de penser, sur l'autel d'une prétendue sécurité, ce texte rappelle que la chape de plomb peut être fissurée, voire brisée, en retrouvant la joie de l'action collective.

Ode à l'émancipation et à la liberté, *La Vie des bord(e)s* invente une langue musicale, truffée d'incises et de mots venus d'ailleurs.

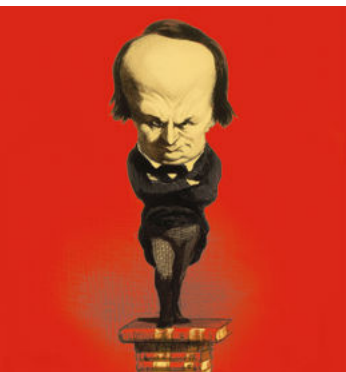
Texte **Sandrine Roche**

Mise en voix **Anaïs Chartreau**

Assistanat **Joséphine Supe**

Jeu **Soleïma Arabi, Anaïs Chartreau et Benoît Michaud**

Une lecture-spectacle du collectif **TERMOS**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

HERNANI ! BRIGAND DE LA PENSÉE

11 > 15 mars

« La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques. » Victor Hugo

Quand, en février 1830, *Hernani* est joué pour la première fois à la Comédie Française, le spectacle se déroule autant dans le public que sur la scène : les vieux classiques crient au scandale et les jeunes romantiques au génie.

Dans la pièce, un seigneur devenu brigand se bat pour son honneur, son amour et sa liberté ; dans la réalité, Victor Hugo lutte pour le renouveau de son art et se gratte la barbe (qu'il n'a pourtant pas encore), inquiet du sort que lui réserve la postérité. Ce sont ces deux batailles que nous racontons.

Trois comédiens plongent avec verve, malice et parfois en chanson dans les vers d'*Hernani* tout en retraçant les grands épisodes de ce moment de controverse qui marque le début du combat d'un homme, Victor Hugo, contre l'ordre établi.

Écrit, mis en scène et joué par **Jean Barlerin, Odile Ernoult et Étienne Luneau**

Produit par **Compagnie Grand Théâtre**

Avec l'aide précieuse de **Par ici la compagnie** et du collectif **Les B-ateliers**

Avec le soutien de l'**ADAMI** et de la **Région Centre-Val de Loire**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN **PUBLIC AVERTI** **1H50**

Mercredi au Samedi 21H **Dimanche 17H**

LA MÉLANCOLIE DES BARBARES

11 > 15 mars

Nous sommes tous les barbares enfermés dans la mélancolie d'un autre. Venez vous confronter à votre propre barbarie.

Dans une cité étrange, un homme d'âge mûr a été nommé Komissari pour remettre de l'ordre au sein de trafics en tout genre. Il épouse Monique, une femme beaucoup plus jeune que lui, qu'il rebaptise Baby Mo et à qui il impose le port du voile pour l'exclure « de la souillure du monde ». Sous la coupe de ce « protecteur » aimant autant que violent, elle continue pourtant à œuvrer pour Zac, un jeune dealer dont elle est secrètement amoureuse, devenu le fils spirituel de ce flic paradoxal.

Un texte de **Koffi Kwahulé**

Mise en scène de **Marie Lecocq**

Assistée de **Zoé Dugardyn**

Avec **Maël Cordier**, **Rodolphe Beltran**, **Maïté Bufala**, **Luna Ribeiro**, **Thomas Rolli**, **Élodie Laurent**,

Robin Podguszer en alternance avec **Raouf Kahier**, **Cathy Klein Henry**, **Cindy Oliveira**, **Anisse Masini**, **Gaëlle Raymond**

Création lumière **Maylandie Kuntz**

Produit par **La Compagnie Les Têtes à Clap**

Chargé de production **Thomas Perriau-Bébon**

Avec le soutien de **Koffi Kwahulé**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

AU FORCEPS

18 > 22 mars

“Adulte ? C’est quoi être adulte ?

Est-ce une façon de parler, de s’habiller, de marcher ? Quelque chose dans l’allure, la coiffure, le regard ? Ou juste une façon de penser, un état d’esprit comme on dit ?”

À partir de ce questionnement, trois êtres se construisent *in vitro* sur le plateau, avec malice, amusement et un grain de folie. Abordant la question du passage à l’âge adulte sans jamais donner de leçon ou de «recette», *Au Forceps* vient interroger les spectateurs et s’amuser des bricolages et arrangements que chacun fait pour se construire en réponse à la famille, à l’autre et à la société.

Écrit, mis en scène et joué par **Pierre Devanne, Mélanie Le Duc et Mélanie Surian**

Scénographie **Suzanne Barbaud**

Lumière **Mathilde Malard**

Création sonore **Francis Meunier**

Produit par **Cie À Tout Va !**

Avec le soutien de **Ecclo**

En partenariat avec l’**Espace Michel Simon, ATD Quart Monde, MPT Champy, le Département 93**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 15 ANS+ 1H05

Mercredi au Samedi 21H | Dimanche 17H

DON JUAN OU LE DERNIER VOYAGE

18 > 22 mars

Don Juan, accompagné de son inséparable Sganarelle, est en cavale. Le criminel fuit les frères d'Elvire, qu'il a d'abord épousée, puis délaissée, pour se réfugier dans un ciné-théâtre abandonné sur la lande. Il va participer en spectateur à la mise en abyme de son propre mythe, sur l'écran de la dernière séance.

Notre Don Juan se veut intemporel et baroque. Mozart y côtoie James Booker. Nous avons choisi de raconter la fable en y incorporant l'image. Nous souhaitons, par cette adaptation toute personnelle de l'œuvre de Molière, être au plus près du Don Juan qui est en nous.

Libre adaptation d'après **Molière**

Conception, adaptation, mise en scène et jeu **Thibaut Lacour** (Don Juan) et **Jean-Paul Dubois** (Sganarelle)

Avec la participation filmée de **Féodor Atkine** (Don Louis) et **Anne Rebeschini** (Done Elvire) et la collaboration artistique de **Thierry Falvisaner**.

Réalisation films **Viktor Miletic** / Création sonore **Massimo Trasente** / Post Synchronisation **Julien Thenard** /
Lumières et régie **Philippe Laurendeau** / Structure scénique **Sandrine Pelloquet** / Graphisme **Etienne Gamelon**

Avec par ordre d'apparition à l'écran **Barbara Grau**, **Jean-Yves Chamignon**, **Karine Texier**, **Stéphane Giletta**,
Nicolas Biaud Mauduit, **Grégory Baud**, **Cyril Fragnière**, **Arnaud Delamotte**.

Et avec la voix de **Frédéric Souterelle**

Production **Le Fil Rouge**

En partenariat avec **La Compagnie Théâtre Charbon d'Orléans** / Avec le soutien du **Théâtre Régional des Pays de la Loire (TRPL)**, de l'**Adami**, de la **Spedidam**, du **Crédit Mutuel** et de la **Ville du Pré Saint-Gervais** (93)

Et des nombreux contributeurs du financement participatif **HelloAsso**.

PAS DE
DEUX

THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H30

Mardi au Samedi 20H30 Dimanche 17H



PAS DE DEUX ÉLEVÉS POUR L'ABATTOIR

31 mars > 5 avril

Dans un monde en ruine, le chef d'une armée décimée capture l'homme qu'il considère comme responsable de la mort de ses soldats. Il soumet le présumé coupable à un interrogatoire tantôt absurde, tantôt musclé qui se transforme en un véritable duel verbal. *Pas de deux* est un western post apocalyptique qui oppose un bourreau et sa victime, deux hommes en quête de la vérité. De manipulations en faux semblants, les rapports s'inversent et les masques tombent.

Pas de Deux est une fable d'anticipation, à travers laquelle l'auteur parle des pulsions guerrières qui animent les hommes et des engrenages qui les emprisonnent en temps de troubles. Elle met l'accent sur les réflexes primaires de chacun, représentatifs de ce que peut devenir l'homme lorsqu'il n'a plus de repères. Cet affrontement questionne ce qui nourrit la peur de l'autre et peut conduire au repli sur soi et au sectarisme. Par une approche intemporelle, *Pas de Deux* confronte l'homme au pire, interrogeant sans jugement ce qui perdure alors en lui d'humanité.

Texte **Julien Favart**

Mise en scène **Lisa Guez**

Avec **Julien Favart** et **Jérémie Bédru**

Scénographie **Jean Doroszczuk**

Création musicale **Jonathan Morali**

Création lumière **Alice Marin**

Production exécutive **Graines de Soleil**

Avec le soutien de la **Spedidam** et de la **Mairie de Paris**





THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 19H

DÉSARTICULÉE(S)

8 > 11 avril

“Le silence, c’est la mort, et toi, si tu te tais, tu meurs et si tu parles, tu meurs. Alors dis et meurs !”

Tahar Djaout, assassiné en 1993, à Alger.

Adoptée en France à l’âge de deux ans, Wassila a grandi dans l’ignorance totale de l’histoire de ses parents biologiques. Alors qu’elle cherche des réponses à ses questions, elle se voit remettre un journal dans lequel sa mère biologique Yamina raconte les années qui ont précédé sa naissance. Ces années (entre 1992 et 1997) correspondent à la guerre civile qui a profondément meurtri la population algérienne. Mais il faudra à Wassila du temps et du courage avant de dépasser toutes les barrières mentales qu’elle a dressées pour se protéger de la vérité sur son hérité et d’enfin ouvrir et lire le journal.

Jamila Bensaci porte sur scène la voix d’une jeune française marquée sans le savoir par les événements de la décennie noire, et celle d’une algérienne, témoin direct de ces événements. Deux monologues et deux temporalités différentes se chevauchent. La fiction prend en charge la polyphonie d’un récit douloureux et d’une histoire complexe.

Texte et mise en scène de **Jamila Bensaci**

Regard extérieur **Cécile Ghrenassia**

Avec **Jamila Bensaci**

Création lumière et montage vidéo **Zachary Beauvarlet** et **Selena Fontaine**

Produit par la **Compagnie Le Cercle des Espérances**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 15H

REPRISE

CŒURS FUGITIFS

8 > 12 avril

Cœurs fugitifs est une expérience scénique transgenre autour d'une immense figure de l'art queer latino-américain : **Pedro Lemebel**, artiste et militant politique chilien, récemment décédé, très populaire dans son pays et encore inconnu en Europe.

Dans un dispositif qui croise l'exposition-hommage au show et à la performance, des cœurs fugitifs s'évadent de l'œuvre de Lemebel pour nous rapporter des bribes de son univers baroque, marginal et résistant. Acteurs et spectateurs se frôlent dans ce mémorial sensuel, constitué de corps vivants et d'archives, d'images, de sons et de matières hybrides entre là-bas et ici, hier et aujourd'hui. Il se crée une constellation vivante d'étreintes autour d'une œuvre puissante et transgressive, urgente à découvrir, qui interroge nos façons actuelles d'aimer et de lutter.

Textes originaux **Pedro Lemebel** / Écriture et mise en scène **Manon Worms** / Jeu **Aïssa Busetta, Daniel Macayza-Montes**

Scénographie **Cécilia Galli, Jean Doroszczuk** / Création lumière **Lucien Valle, Romain de Lagarde**

Création son **Anna Walkenhorst** / Création vidéo **Jean Doroszczuk** / Création costumes **Cécilia Galli**

Collaborations artistiques **Arthur Eskenazi, Ricardo Moreno** / Administration et production **Alma Vincey**

Production **Collectif KRASNA**

Le texte *Cœurs Fugitifs* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA, catégorie Dramaturgies plurielles.

Avec le soutien de **ARTCENA, Friche de la Belle de Mai** (Marseille), **Collectif La Réplique, RAMDAM-Un centre d'Art, Nouveau Théâtre du 8^e** (Lyon), **Association Nouveaux Espaces Latinos, Galeria Metales Pesados** (Santiago du Chili).

Remerciements à la famille **Lemebel-Mardones** pour l'accès aux archives.



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H25

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

BEAUX PRÉSENTS DORÉS OU LE VOYAGE DANS L'ALPHABET EXTRAORDINAIRE DE JUDE CALL MIRANN

15 > 19 avril

Beaux présents dorés, le spectacle, va nous faire entrer dans « l'atelier du poète », et propose un voyage à travers certaines contraintes oulipiennes développées par l'artiste pendant vingt ans.

Cette performance didactique et lyrique, jouant avec les registres, mêle la poésie et l'humour au récit de cette trajectoire personnelle qui commence comme une conférence décalée et finit en poème dramatique.

Écrit, mis en scène et interprété par **Julien Marcland**

Lumière **Eugenie Bousquet**

Scénographie **Jean Baptiste Manessier**

Assistants à la mise en scène **Laurent Charoy, Gabriel Perez**

Produit par **Belles Absentes**

En partenariat avec **L'Entrepont de Nice, La Fonderie au Mans, La Maison de Poésie de Normandie « La Factorie »**

Avec le soutien du **Festival du haut des cimes de Menilmontant**, de **La Maison des écritures de Neuville Le Roi**, de **Playfactory**, du **Festival Aux quatre coins du mot**, de **Proarti**.



THÉÂTRE MUSICAL 7 ANS+ 1H20

Mercredi au Jeudi 20H

ET LÀ-HAUT LES OISEAUX

22 > 23 avril

Une pièce de théâtre musical qui nous emmène dans les méandres de la création.

Tout commence par un coup de fil, une troupe de théâtre bénéficie d'une subvention pour une création à réaliser en sept jours, thème imposé : la peur. Un défi de taille, tant la création collective peut se révéler périlleuse. Est-il encore possible de créer ensemble ? Chacun s'interroge mais quand l'alchimie opère, tout s'accélère, les idées se bousculent, les pensées fusionnent, les mots se répondent, les corps s'accordent, les astres s'alignent, et du magma bouillonnant l'histoire jaillit, se déroule, et prend vie : un immeuble, des étages, des habitants, un oiseau, un voyage et...à la fin ?

Écriture collective avec les comédiens et les musiciens du **Théâtre El Duende** : **Louise Bauduret, Mathieu Cabiac, Angèle Canu, Andrea Castro, Sebastian Castro-Vallejo, Naïlia Chaal, Mehdi Kerouani, Sebastien Naud, Anita Vallejo**

Musiciens **Pascal Camors** (Trompette), **Maïa Barouh** (Flûte / Saxophone), **Luis Pradenas** (Guitare), **Anita Vallejo** (Piano)
Équipe technique **Célia Riffaud, Vanina Adrover** / Création sonore **Mathias Pradenas** / Création lumière **Romain Thomas**

Produit par **Scop Théâtre El Duende**

Attachée de presse **Catherine Guizard**

Diffusion **Antisthène**

Coréalisé par **Le Lavoir Moderne Parisien**

Avec le soutien de **Spedidam**

Remerciements **Jean-Jacques DeReyer, FCB - Varember - Ferme Culturelle du Bessin, Association Les Amis du Duende**



MUSIQUE **TOUT PUBLIC**

Vendredi au samedi **19H30**

FESTIVAL UMLAUT 2020

24 > 25 avril

Depuis dix ans chaque année, au gré des saisons tous les atomes du collectif Umlaut se réunissent pour graviter autour d'un festival commun. Fomentant leur mauvais coup comme des lutins malicieux, ils dévoilent à celles et ceux qui veulent l'entendre tantôt leurs dernières trouvailles personnelles, tantôt leurs nouvelles connivences musicales. Et cette année, c'est l'anniversaire!

10 ans : âge de raison ? Moment de faire le bilan ? Bonnes résolutions ? Ou peut-être tout à la fois et rien de tout ça. Mesdames et messieurs, vous entendrez donc le retour du groupe Peeping Tom dans sa version trio comme vous ne l'aviez pas entendu depuis des années, un nouveau groupe inédit propulsé par Eve Risser sur des idées de Luc Ex, un étrange hommage à Ornette Coleman, une pièce fraîchement écrite par Karl Naegelen interprété par Joris Rühl et le tout nouveau quatuor Umlaut, la musique entêtante du trio Musæum Clausum, les chansons surréalistes du groupe Griffure et les retrouvailles du duo Donkey Monkey. Le tout dans le plus bel écrin de la Goutte d'Or : le Lavoir Moderne Parisien.

Vendredi 24 avril

Peeping Tom

Pierre-Antoine Badaroux (saxophone), **Joel Grip** (contrebasse), **Antonin Gerbal** (batterie)

Griffure

Amaryllis Billet (violon, voix), **Léonore Grollemund** (violoncelle, voix)

Spelling the Alphabet - Ornette Coleman Songbook Vol.2

Pierre-Antoine Badaroux (claviers), **Pierre Borel** (saxophone), **Louis Laurain** (trompette), **Joel Grip** (violoncelle), **Sebastien Beliah** (basse électrique), **Antonin Gerbal** (batterie)

Samedi 25 avril

Calques pour clarinette et quatuor

Karl Naegelen (composition), **Amaryllis Billet** (violon), **Anna Jalving** (violon), **Fanny Paccoud** (alto), **Sarah Ledoux** (violoncelle), **Joris Rühl** (clarinette)

Donkey Monkey

Eve Risser (piano), **Yuko Oshima** (percussions)

Musæum Clausum

Louis Laurain (cornet), **Sebastien Beliah** (contrebasse), **Hannes Lingens** (batterie)

Brique

Bianca Ianuzzi (voix), **Eve Risser** (piano), **Luc Ex** (basse électro-acoustique), **Francesco Pastacaldi** (batterie)



CABARET **TOUT PUBLIC** **1H20**

Mercredi au Samedi 19H

OYFN VEG **SUR LA ROUTE: CABARET KLEZMER**

29 avril > 2 mai

Oyfn Veg raconte les tribulations de cinq klezmerim qui nous emmènent sur les 1001 chemins du yiddish-land, de Varsovie à Paris, des kolkhozes du Birod-bidjan aux USA, le « Goldenè Medinè », de l'Argentine au Yishouv.

À la recherche d'une identité, qui n'est pas derrière mais devant. Car les « racines » des hommes ne se nourrissent pas de terre, mais de mots et de chants.

Création collective

Avec **Raphaël Setty**, **Judith Marx**, **Benjamin Chabert**, **Charles Rappoport**, **Raphaël Setty**, **Mano Siri**

Lumières **Samuel Zucca**

En partenariat avec **IEFM**, **J'OSE la culture**, **Yiddish Pour Tous**, **Medem**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H20

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

29 avril > 3 mai

L'un des plus beaux et des plus importants textes du théâtre contemporain français.

Deux hommes.

L'un, le dealer, veut vendre quelque chose qu'il ne veut pas nommer. Et l'autre, le client, ne dira jamais ce qui lui manque. Pourtant d'une situation qui ne pourrait durer qu'une poignée de seconde, une relation va se tisser, se développer...

« Ce serait alors comme une danse des mots, une danse de l'art de l'argumentation, de la réfutation, du raisonnement par l'absurde, de la puissance du raisonnement syllogistique, une danse de l'art de la diplomatie. Dialogue philosophique, par son infini mystère et son infinie ouverture, *Dans la solitude des champs de coton* paraît un manuel de l'art de la négociation à l'état pur et peut se lire aussi comme l'un des plus stupéfiants traités d'économie sur le fétichisme de la marchandise, le célèbre premier chapitre du Capital. »

David Géry, metteur en scène.

Auteur **Bernard-Marie Koltès**

Mise en scène **David Géry**

Avec **Souleymane Sanogo** et **Jean-Paul Sermadiras**

Produit par **La Compagnie du PasSage**

Coproduit par **Festival des Francophonies de Pondichéry**

Avec le soutien du **Théâtre National de la Colline**, du **Théâtre de la Tempête**,
de l'**Alliance Française de Pondichéry**, de l'**Institut Français de Pondichéry**,
du **Théâtre de l'Arlequin**, du **Théâtre de l'Epopée**, du **Théâtre de l'Etincelle (Avignon)**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN 8 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 17H30

ÊTRE OU NE PAS NAÎTRE

6 > 10 mai

Nadine et Lisa se retrouvent dans la salle d'attente de la vie. Elles ne peuvent pas y entrer. En réalité on ne veut pas qu'elles y entrent. Elles n'entrent pas dans la norme. Une naine et une obèse ça pique les yeux.

Dans ce monde où nous pouvons à présent choisir le sexe de notre enfant, sa couleur de cheveux, ses yeux, choisir qu'il ne soit porteur d'aucune maladie génétique, ou encore qu'il n'ait pas de prédominance à l'obésité... Dans ce monde-là, qui choisirait d'avoir comme enfant Nadine, naine d'1,42 m ? Certes grande pour une naine, mais ses petits bras et son front ne trompent personne. Ou bien encore Lisa, malgré sa taille fine, que son IMC de 34,3 place directement dans la case Obésité ?

Dans ce monde-là, Nadine et Lisa, n'existeraient pas. Elles n'auraient pas leur place. Dans ce monde-là, elles resteraient toute leur vie dans la salle d'attente. Dans ce monde-là, elles vont décider d'être les héroïnes de leur propre vie, en dehors des normes, et cases qu'on leur a attribuées.

Autrices **Nadine Moret** et **Lisa Toromanian**

Mise en scène **Lisa Toromanian**

Avec **Nadine Moret** et **Lisa Toromanian**

Régie **Ahmed Hammadi Chassin**

Produit par **La Compagnie des doux affreux**

En partenariat avec **CNSAD** et **JTN**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 10 ANS+ 1H25

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 15H

ACID CYPRINE

6 > 10 mai

Acid cyprine, ce n'est pas : un concert de punk rock, un salon de coiffure, une conférence sur le climat, un remix de La reine des neiges.

Acid Cyprine comme un cri de contestation, une rébellion ludique et tragique contre et avec nos limitations pour réinterroger les espaces possibles de libertés dans nos corps, nos vies sociales et intimes de femmes. D'hommes. D'humains.

La démesure du clown comme l'engagement physique sont nos principaux outils pour flirter avec le quotidien, créer un décalage percutant sur ces sujets brûlants.

Quatre femmes sur scène en rapport direct avec le public, s'interrogeant sur la/les libertés des femmes d'aujourd'hui, les tabous, les clichés, les responsabilités des hommes et des femmes dans la perpétuation d'un système machiste.

Sur le ton tragi-comique, elles empruntent aux archétypes féminins et masculins pour mieux les questionner, confronter leurs divergences entre elles. C'est un jeu d'aller-retour entre le réel du plateau au temps T et la fiction.

Création collective

Mise en scène **Alexandre Pavlata**, assistée de **Ines Lopez**

Avec **Clara Marchina, Ines Lopez, Stephane Duparay, Pauline Woestelandt**

Produit par **Compagnie Sapiens Brushing**

Coproduit par **Compagnie Automne Olympique**

En partenariat avec **Koudju Prod, Compagnie N°8**

Avec le soutien de la **Ville d'Aubervilliers (93)**, du **Centre culturel la Bergerie à Nangis (77)**



RÉCIT MUSICAL 13 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

COMMENT J'AI MANGÉ MON CŒUR

13 > 17 mai

Comment j'ai mangé mon cœur est un récit-concert. Un conte, un état des lieux amoureux et un traité à l'usage des cœurs brisés.

Tel un enfant qui décortiquerait un réveil-matin pour la première fois, le héros de cette histoire, incise, ouvre, observe et constate les rouages et fonctionnements de son propre cœur... post-rupture ! Sur scène, le trio mêle musiques et textes originaux.

Texte **Damien Dutrait**

Mise en scène **Sarah Tick**

Avec **Damien Dutrait, Nicolas Cloche, Pierre Tanguy**

Technique **Pierre-Emile Soulié**

Produit par **Le chant des rives**

Coproduit par **Damien Dutrait, Nicolas Cloche, Pierre Tanguy**

En partenariat avec le **Théâtre du Chevalet, Noyon La Chapelle de Corbigny, Corbigny**

Avec le soutien du **Théâtre du Chevalet, de Noyon La Chapelle de Corbigny,**

de **Corbigny, du Théâtre de l'usine, Eragny, MPAA**



POÉSIE **TOUT PUBLIC** **1H**

Mercredi au Samedi **21H** | Dimanche **17H**

POÉSIE GOUTTE D'OR *POETRY IS EVERYWHERE...#2*

13 > 17 mai

Venez assister à la deuxième édition des Rencontres internationales de poésie de la Goutte d'Or.
La poésie contemporaine dans tous ses états... au croisement des autres arts...

Une proposition de **Les lemmes - Association culturelle** en partenariat avec le **Lavoir Moderne Parisien**

Avec

France

Pierre Guéry
Vincent Broqua
Michèle Métail
Edith Azam
Laura Vazquez

États-Unis

Anne Waldman
Devin Brahja Waldman

Norvège

Guro Moe
Håvard Skaset

Liban

Talat Haidar

Tunisie

Aymen Hacen
Tarek Souissi

Italie

John Gian
Rita Degli Esposti
Gianni Curreli

Japon / Allemagne

Marie Takahashi

République Tchèque / Allemagne

Ondrej Macl

Tarif plein **10€** | Tarif réduit **5€** | Abonnement 5 jours **25€** | Abonnement 5 jours réduit **15€**



SPECTACLE-CONCERT **TOUT PUBLIC** **2H**

Mardi **20H30**

MEXICA

19 mai

MEXICA est la proposition brutale et assumée de décroisonner musique actuelle, littérature, performance et interprétation dramatique au sein d'une soirée de fièvre dans un Mexique inventé.

Fabriqué sans folklore. C'est la rencontre aventureuse et inspirée avec un paysage inconnu et accidenté.

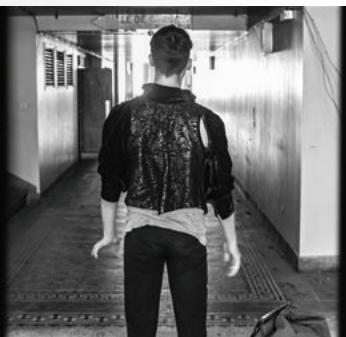
Avec MEXICA, on se trouve face à un objet formel insolite et inclassable qui s'emploie avec acharnement à mettre en fusion une matière, un flot discontinu et effréné composé de fragments littéraires épars, tirés de nos fouilles, et portés jusqu'à l'obsession par des mélodies, des rythmes, des airs tantôt désuets ou mélancoliques, tantôt nous emportant par la transe jusqu'à notre Mexique subjugué et subjectif.

Pour ouvrir la soirée avec joie, danse et panache, nous invitons l'endiable **BBQ Brass Band**. Ses cuivres ensoleillés New Orleans étant comme une invitation au voyage.

MEXICA avec **Alexandre Pallu, Guillaume Rouillard, Flavien Ramel**

BBQ Brass Band avec **S.Piffault, B.Trépiéd, N.Misdariis, J.Amaouche, J.Pagis, H.Rivière, Y.Ouabdesselam, M.Pascucci, P.Hobeika, V.Dernault, N.Hontanx**

Tarif unique **12€**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi **19H** Dimanche **15H**

DÉDALE D'UN SOUPEUR

20 > 24 mai

« La lame du temps émousse l'être tant et si bien qu'un matin, ce n'est plus soi dans le miroir, mais un étranger. Un visage martelé de cratères... »

Un homme à la lisière de sa vie pense au présent. Il trace, avec de la grosse laine rouge, un chemin dans les méandres de son passé, et ne trouve que ruines, vestiges, et fragments. Fragments de souvenirs, qui lui apparaissent tels des flashes qu'il s'efforce de restituer au présent. Il s'arrête, réfléchit, examine ce qui remonte à la surface et s'interroge devant nous sur tout ce que cela peut bien vouloir dire.

Il se rappelle, à travers les flashes qui lui reviennent, avoir été domestique dans une maison où un maître aux moeurs sordides lui a fait subir une somme d'atrocités innommables, d'une longue errance dans le désert qui le conduira au meurtre de son père, ou encore d'une file d'hommes de tous âges faisant la queue devant des toilettes publiques. Comment recoller les morceaux et tenter de reconstituer son identité à travers ces seules bribes de souvenirs ?

Il finira par s'y perdre dans ce monologue, dans ce dédale qui s'ouvre devant lui et dans lequel il pénètre, ne se doutant pas qu'au bout se trouve l'horreur qu'il comprend avoir commise, toute la violence dont il comprend être capable.

Sa langue à la fin ne sera plus que lambeaux, emportée dans les nappes vaporeuses de la folie.

Texte **Rémy Bouchinet**

Mise en scène et jeu **Romain Gneouchev**

Création sonore **Vincent Dupuy** / Création lumière **Edith Biscaro**

Scénographie, costumes et collaboration artistique **Aliénor Durand**

Produit par **Fugue 31**

En partenariat avec les **Studios de Virecourt** / Avec le soutien du **Jeune Théâtre National**

Remerciements **LFTP - Laboratoire de Formation au Théâtre Physique**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

TROTTEUSE

20 > 24 mai

Elle, devant vous, c'est Una : la trotteuse. Elle qui court partout, tout le temps, se pause ici et maintenant pour la première fois. Depuis qu'il est mort, Una ne peut plus courir. Alors, elle écrit.

Elle choisit le théâtre pour retrouver la parole et la mémoire, pour ne pas disparaître avec le mort, l'enterrer, et avec lui, enterrer la carcasse du patriarcat... et chanter sur les os.

Inspiré de *Trotteuses* de François Rouan

Conception et mise en scène **Pauline Deshons**

Avec **Laura Turcatti**

Régie son et voix off **Ariane Blaise**

Musiques composées par **Pauline Deshons** et **Ariane Blaise**

Administration et production **Juliette Chambaud**

Linogravure **Coline**

Produit par **Les Trotteuses**

Avec le soutien de **L'Atelier Laversine**, du **Centquatre-Paris**, de **Louhenrie-Pouillé**, de la **DRAC Centre Val de Cher**, de la **communauté de commune Val de Cher Controis**

Remerciements **Brigitte Pougeoise**, **Michèle Sigal**, **Aude** et **Aurore Vincent**, **Allisen Obermayr**, **Alex Raduan**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 12 ANS+ 1H15

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

BIMBO ESTATE

27 > 31 mai

Tout commence en 2001. J'ai 9 ans et je suis fan de Loana. Puis viendront Pamela qui court sur la plage en maillot rouge, les filles des magazines porno en haut des étagères du marchand de journaux, Lolo Ferrari dans le *Guinness World Records 1999*, et ma tripotée de Barbies lesbiennes.

Quelque part entre un cabinet de chirurgie esthétique, un strip-club et un plateau de télévision, six bimbos se rencontrent et se racontent dans le regard d'une fan.

Bimbo Estate est une exploration à la fois intime et politique d'un archétype féminin dans la culture pop.

Bimbo Estate est une errance à la première personne à la rencontre d'un mythe refoulé de la société du spectacle.

Bimbo Estate est une déclaration d'amour à l'excès et à l'artifice.

Autrice **Garance Bonotto**

Mise en scène **Garance Bonotto** assistée de **Lucie Mazières**

Avec **Mona Abousaïd**, **Garance Bonotto**, **Fanny Jouffroy**, **Jinxuan Mao**, **Lucas Rahon**, **Solène Petit**, **Thomas Zuani**

Lumières **Chloé Coquillat**

Musiques **Divali**, **Martin Jobert**, **Die Klar**

Produit par **Compagnie 1% artistique**

Avec le soutien du **Festival Ecarts (Théâtre de la Cité Internationale)**

du **Festival Court mais pas vite – Les Déchargeurs**, du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 21H Dimanche 17H

L'EAU POTABLE

27 > 31 mai

L'eau potable est un combat entre deux amantes qui se disputent un unique verre d'eau. Clausewitz, dans les premières lignes de son traité sur la guerre, écrit : « La guerre n'est rien d'autre qu'un combat singulier à grande échelle ».

Cette pièce se met à l'échelle d'un simple verre d'eau pour représenter le plus simplement possible ce qu'il y a d'inquiétant dans les conflits de notre temps autour des ressources raréfiées. Deux femmes comme seules belligérantes ; une table comme seul territoire, et un verre d'eau pour lequel elles se battent. L'amour qui unissait les deux femmes lorsqu'elles avaient soif et qu'elles se promettaient un partage égal de la ressource à venir, se change en méfiance, en agression et en violence lorsque le verre est finalement, rempli d'eau, posé entre elles.

Auteur **Nicolas Barry**

Avec **Ambre Pietri, Lou de Laâge**

Lumières **Lucien Valle**

Plasticiens **Flora Bouteille** et **Victor Villafagne**

Produit par **Ensemble facture**

Coproduit par **Compagnie 147**

En partenariat avec **Le lavoir Public, Le jeune théâtre National**

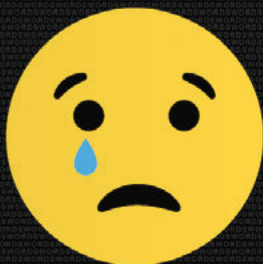
THÉÂTRE CONTEMPORAIN 7 ANS+ 1H10

Mercredi au Samedi 19H | Dimanche 15H

JAMBONLAISSÉ

HAMLET TRADUIT PAR GOOGLE TRADUCTION

3 > 7 juin



Quelque part entre le Danemark et Internet, le prince Jambonlaissé est appelé par le spectre de son père, à se venger de son oncle Claudius.

Ce dernier a non seulement tué le roi mais a aussi épousé la reine Gertrude, la mère de Jambonlaissé. L'amour de la gentille Ophélie n'aura pas raison de la dépression du prince et tout le monde plongera dans un drame familial et langagier. Adaptation d'*Hamlet* d'après les traductions de François-Victor Hugo et de Google Translate, Jambonlaissé questionne le rapport du langage à la pensée, dans un univers néo-dadaïste-numérique-LOL. Au milieu de références populaires comme Britney Spears ou le Roi Lion, la tragédie de Shakespeare se pare de couleurs POPulaires et d'humour dans une mise en scène efficace au ton décalé et dérisoire.

« *Jambonlaissé* devrait satisfaire les amoureux du théâtre comme les néophytes de la tragédie shakespearienne » Brain Magazine.

De **William Shakespeare**

Adaptation **L'Indéprimeuse** et **Alice Faure**

Mise en scène **Alice Faure**

Avec **Laurent Dève, Mariejo Buffon, Emma Santini** (distribution en cours)

Lumières **Caroline Calen**

Musiques **Rémi Faure**

Scénographie **Alice Faure**

Costumes **Charlotte Vuillermet**

Produit par **Compagnie BoccaMela**

Avec le soutien du **Théâtre de la Reine Blanche Paris**, de la **Maison du théâtre et de la danse d'Epinay sur seine**



MATCHS D'IMPROVISATION **TOUT PUBLIC** **1H30**

Mardi 20H

LA 3^{ÈME} MI-TEMPS D'IMPRO **LA RENCONTRE D'IMPRO OÙ LES RÈGLES** **RESTENT AU VESTIAIRE**

9 juin

La compagnie Les Bradés lance son nouveau concept : la 3^{ème} mi-temps d'improvisation.

Un tournoi sans règles et sans limites qui verra s'affronter les plus grand-e-s improvisateur-ric-e-s dans une bataille homérique où tous les coups seront permis et encouragés.

Durant 1h30, deux équipes, huit joueurs, quinze bras relèveront les défis azimutés du maître de cérémonie. Le tout, sous l'œil implacablement laxiste de notre huissier-e de justice : Fred. En plus, on a un musicien.

Création et mise en scène **Kévin Bagot** et **Alicia Ligi**

Avec **Caroline Riche**, **Rémi Waeles**, **Arthur Cordier**, **Bastien Carpentier**,
Hugues Pailler, **Romain Nolag**, **Alicia Ligi**, **Kevin Bagot** et invité-e-s

Régie lumière **Les Bradés**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN 14 ANS+ 1H

Mercredi au Samedi 19H Dimanche 15H

NOUS SOMMES DES SAUMONS

10 > 14 juin

«Je suis un saumon. Je suis un saumon. Je le suis depuis toujours, mais maintenant ça se voit. Alors je le dis. C'est une chance, j'en suis conscient. Parce que le saumon remonte à son enfance pour aimer. L'amour est au bout du voyage. C'est extraordinaire.» [Extrait]

Nous sommes des saumons aborde des thèmes sensibles et complexes comme notre découverte du désir et de la sexualité, nos parcours initiatiques, nos migrations (génétiques, climatiques, politiques, alimentaires), nos métamorphoses — depuis l'enfance jusqu'à la mort —, ainsi que notre rapport à la biodiversité marine.

Nous parlons de saumon mais c'est bien de l'existence humaine dont il va être question dans ce spectacle. La figure allégorique du saumon permet de nous focaliser sur cette idée : nous sommes tous de passage. Nos existences font de nous des messagers, des passeurs, comme les générations précédentes et celles qui nous suivront. Passeurs de traces dont nous avons hérité, nous les transmettrons à notre tour, que ce soit par l'acte créateur de la reproduction ou par la parole agissante d'un acteur sur un public.

D'après **Philippe Avron** / Adaptation **Matila Malliarakis** / Mise en scène **Nathan Gabilly**

Comédien-ne-s et musicien-ne-s **Florent Anger, Matila Malliarakis, Zofia Rieger**

Scénographie et costumes **Camille Vallat** / Collaboration artistique **Clémentine Lebocey** / Direction musicale **Florent Anger, Zofia Rieger** / Création lumière **Edith Biscaro**

Produit par **Compagnie Eco** / Coproduit par **ATS, MF Investissement** / En partenariat avec **La patate sauvage, Acte-21, L'école populaire des arts, Le pôle culturel de Luxeuil-les-Bains** / Avec le soutien de **ADAMI (Déclencheur), Jeune Théâtre National, de SPEDIDAM** / Diffusion **Scène & Public**

Remerciements à l'association **Les amis de Philippe Avron, Florian Kircher** (UICN France), **Jean-Luc Baglinière** (Agence Française pour la Biodiversité)



LECTURE SPECTACLE 12 ANS+ 1H15

Mardi à jeudi 19H

IL FAUT QUE JE DEMANDE À MON CHIEN

16 > 18 juin

Balade urbaine.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Jean-Louis Jacopin dessinait et écrivait. Il marchait chaque jour avec son chien Puck, dans les rues de Paris ou des Lilas et captait ce qu'à force d'habitude, nous ne percevons plus; les corps, les voix, les gestes et ce qui nous relie imperceptiblement les uns aux autres. On pourrait presque dire qu'il filmait tant son regard scrutait les détails. Son écriture a le sens du dialogue, du rythme et de l'humour. C'est une écriture à jouer.

Lecture-spectacle conçue et interprétée par **Cristine Combe** et **Nathalie Jeannet**

Textes de **Jean-Louis Jacopin**

Avec la complicité artistique de **Marie Thonon**



PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE RECHERCHE **TOUT PUBLIC** **1H30**

Samedi 19H **Dimanche 15H30**

STUDIO JLMB **GROUPE 19/21**

20 > 21 juin

KARAMAZOV

Comment le théâtre peut-il s'approprier et transcrire les thèmes du chef-d'œuvre monumental de Dostoïevski *Les frères Karamazov* ? Et comment de jeunes comédiens peuvent-ils s'en emparer aujourd'hui pour mettre en scène leur propre perception du monde ?

C'est le défi lancé par Anne Barbot et la Compagnie Naré aux élèves du groupe 19/21 du Studio JLMB. Avec le soutien du Lavoir Moderne Parisien, le résultat de leur travail sera présenté au public les 20 et 21 juin prochains, et marquera la fin de leur première année de travail au sein de notre établissement.

Selon la volonté de son créateur Jean-Louis Martin-Barbaz, la confrontation au public fait partie intégrante de la pédagogie du Studio JLMB-école itinérante de formation de l'acteur. D'où notre volonté de nouer des partenariats privilégiés avec les théâtres et lieux de création de la capitale. Après deux soirées exceptionnelles « Dans la cuisine de l'acteur » en présence des auteurs Koffi Kwahulé et Marjorie Fabre, c'est donc déjà la deuxième collaboration cette année entre le Studio JLMB et le Lavoir Moderne Parisien.

Et c'est avec une grande joie que nous retrouverons au printemps le plateau de ce théâtre atypique et engagé, lieu propice aux rencontres et particulièrement sensible et ouvert à la jeune création.

Travail de recherche du **Studio JLMB** (Paris)

En partenariat avec le **Lavoir Moderne Parisien**

TARIFS

Tarifs au guichet, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 19€

Tarif réduit 1 | Étudiant-e, Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant-e du 18^e, + de 65 ans, donateur-trice **| 15€**

Tarif réduit 2 | Intermittent-e, minimas sociaux **| 12€**

Tarif - de 26 ans | 10€

> Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devez impérativement présenter un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Abonnement Lavoir | 3 spectacles au choix **| 40€ | + tarif réduit 1** pour tous les autres événements (valable 4 mois)

Abonnement Moderne | 6 spectacles au choix **| 60€ | + tarif réduit 2** pour tous les autres événements (valable pour toute la saison)

> Pour souscrire un abonnement, rendez-vous directement sur la billetterie de notre site internet :
www.lavoirmoderneparisien.com

RÉSERVATIONS

Réservez directement sur notre site **> www.lavoirmoderneparisien.com**

INFORMATIONS PRATIQUES

VENEZ NOUS VOIR !

35 rue Léon - 75018 Paris - Tél: 01 46 06 08 05 - www.lavoirmoderneparisien.com



ACCÈS

M 4 Château Rouge

M 2 4 Barbès-Rochechouart

M 4 12 Marcadet-Poissonniers

Bus 56 31 Arrêt > Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Président de la Compagnie Graines de Soleil **Khalid Tamer**

Directeur Général **Julien Favart**

Directeur artistique et programmateur **Thibault Jeanmougin**

Administratrice **Joanna Boutté**

Secrétaire Général **Andrea Nicolodi**

Régisseur général **Quentin Tartaroli**

Services Civiques **Cyriac de Braquilanges,**
Orianne Jouy

Tou.te.s les bénévoles qui contribuent
à cette belle aventure

CRÉDITS PHOTOS | La Vie des bord(e)s : ©Xavier Houssin | Hernani ! Brigand de la pensée : ©Martif | La mélancolie des barbares : ©Jules Larbrehaut | Au Forceps : ©Christine Grandin | Don Juan ou le dernier voyage : ©Etienne Gamelon | Désarticulée(s) : ©Selena Fontaine | Beaux presents dorés : ©Karim C. | Et là-haut les oiseaux : ©Jeanne de Bergevin | Les Marx Sisters : ©Axel Le Roux | Dans la solitude des champs de coton : ©Cyril Isy Schwart | Acid Cyprine : ©Jules Larbrehaut | Comment j'ai mangé mon cœur : ©Isabelle Lerouge | Dédale d'un soupeur : ©Jean-Louis Fernandez | Trotteuse : ©Coline | Bimbo Estate : ©Lopiola (Célia Bouy) | L'eau potable : ©Marie-Cécile Lucas | Jambonlaissé : ©Benjamin Bertrand / Benjamin Dumas | Autres : D.R.

Design graphique/Maquette : Wawrzyniak Jérôme - wawjniak@gmail.com | Mars 2020.

NOTES

NE PAS SE RENDRE AU THÉÂTRE,
C'EST COMME FAIRE SA TOILETTE SANS MIROIR.

A. SCHOPENHAUER