



LAVOIR MODERNE PARISIEN
LIEU DE CRÉATION CONTEMPORAINE

MARS > JUIN 2019

**THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE**



SOMMAIRE

PROGRAMME	04
SPECTACLES	06
TARIFS	38
INFORMATIONS PRATIQUES	39

AVANT-PROPOS

En 20 ans, la Compagnie Graines de Soleil a créé des spectacles, accompagné des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité.

À partir de la Goutte d'Or, quartier parisien dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, etc, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés : « Terrain Vague » (2001), « Les Soldats Inconnus » (2006), « Profil atypique » (2010), le « Festival au féminin », « Osez les filles », le festival « Les voix de Bamako », « Les nuits du Ramadan ».

En 2014, la Compagnie Graines de Soleil reprend le Lavoir Moderne Parisien pour en faire un laboratoire de création et poursuivre ce dialogue entamé entre Paris, sa région et le monde.

Khalid Tamer
Président de la Compagnie Graines de Soleil

ÉDITO

Tel le phare indiquant un port, le Lavoir Moderne Parisien, créé en 1984 par Hervé Breuil, a toujours été un point de repère renommé. Un personnage à part entière avec son histoire, son identité singulière dans le quartier le plus multiculturel de Paris. Un lieu d'accueil pour les interprètes, les auteurs, les compositeurs. Un "foyer chaleureux" ouvert sur le monde actuel.

Tout en s'inscrivant dans une certaine continuité culturelle et historique, la compagnie Graines de Soleil veut faire se croiser les talents émergents, les nouveaux regards qui interrogent la société actuelle, le rapport à l'autre et à l'étranger, avec ceux plus expérimentés et reconnus.

Par notre programmation ouverte et pluridisciplinaire (théâtre, musique, danse, performances, arts numériques, nouvelles formes artistiques), nous voulons résister à la standardisation de la culture, soutenir la vitalité et l'innovation artistique.

En cette nouvelle saison, les résidences artistiques et la programmation feront entremêler des expressions linguistiques multiples, qui ont toutes en commun le fait de traduire et d'exprimer la vitalité des cultures dont elles sont issues.

La saison passée, nous avons permis à 19 compagnies émergentes, 2 jeunes compagnies et 18 formations musicales de se produire dans une salle parisienne et se confronter à la scène et à un public de proximité.

Tel est le cap pour la saison 2018-19 : que le LMP soit et demeure un lieu de débats, de partage et d'utopies. Un lieu de foisonnement participatif.

Que les citoyens tout court ou citoyens du lieu, les élites comme les populations les plus fragilisées y trouvent une place et s'y fabriquent un regard nouveau sur le monde. Explorer de nouvelles identités non plus construites sur l'exclusion, mais sur des forces positives à travers lesquelles la différence constitue le premier pas de la rencontre.

La Goutte d'Or est un carrefour d'échanges. La vocation naturelle de son unique théâtre est d'accompagner les énergies qui transforment les frictions en actions artistiques, pour être source d'épanouissement et d'apaisement.

Que les artistes et les publics se parlent, s'expriment. Qu'ensemble ils se racontent tout en émotion et en sensibilité, et révèlent un monde bien plus fraternel qu'il n'en a l'air.

Julien Favart
Directeur du Lavoir Moderne Parisien

PROGRAMME

MARS 2019

LES LECTURES DU LAVOIR	LECTURES	5 mars	06
RUPTURE OPEN STAGE	MUSIQUE	6 > 9 mars	08
MAMMA SONO TANTO FELICE	THÉÂTRE	13 > 17 mars	10
LÉONIE EST EN AVANCE OU LE MAL JOLI D'À PEU PRÈS GEORGES FEYDEAU MAIS PAS VRAIMENT	THÉÂTRE 12 ANS +	13, 14, 16 et 17 mars	12
EUGÈNE & JOSÉPHINE	THÉÂTRE	20 > 24 mars	14
THE GREAT DISASTER	THÉÂTRE 12 ANS +	20 > 31 mars	16
L'OPÉRA PANIQUE	THÉÂTRE	27 > 31 mars	18

AVRIL 2019

LES LECTURES DU LAVOIR	LECTURES	2 avril	06
UMLAUT FESTIVAL 2019	MUSIQUE	5 > 7 avril	20
THE GREAT DISASTER	THÉÂTRE 12 ANS +	10 > 21 avril	16
SÉPARATION(S), VOLET 2	THÉÂTRE	10 > 28 avril	22
LANGUE FOURCHE	THÉÂTRE 12 ANS +	24 > 28 avril	24

MAI 2019

POÈTE BRASSEUR	THÉÂTRE	1 ^{er} > 12 mai	26
LES LECTURES DU LAVOIR	LECTURES	7 mai	06
POUR EN FINIR	THÉÂTRE	8, 9, 11 et 12 mai	28
PATITO ET MARYÀN, CONTES DE LA CARAÏBE ET D'AILLEURS	CONTES	15 > 19 mai	30
AUX DÉLICES	THÉÂTRE 12 ANS +	15 > 19 mai	32
MARYVONNE	THÉÂTRE	22 > 25 mai	34
POÉSIE GOUTTE D'OR	LECTURES / PERFORMANCES / MUSIQUE	22 > 26 mai	36

JUIN 2019

LES LECTURES DU LAVOIR	LECTURES	4 juin	06
------------------------	----------	--------	----



LECTURES TOUT PUBLIC 1H30

Les premiers mardis du mois 20H30

Tarif unique 8€

LES LECTURES DU LAVOIR

5 mars, 2 avril, 7 mai, 4 juin 2019

Spicilège de textes autour d'un thème ou d'un auteur.

Le rendez-vous mensuel désormais incontournable du Lavoir Moderne Parisien fait son retour. Venez assister à une lecture animée par trois comédiens. Vincent Violette, Simon Volodine et Jérôme Wiggins vous soumettront à chaque séance leur sélection de textes autour d'un thème ou d'un auteur.

Chaque rendez-vous sera unique : de nouveaux extraits et de nouveaux invités permettront d'enrichir ces rencontres et de couvrir un large spectre de sujets. La programmation vous sera petit à petit dévoilée sur notre site internet et via les réseaux sociaux.

Venez nombreux pour vivre un moment intimiste dans cet ancien lavoir de Paris.

→ [RETOUR PROGRAMME](#)



RUPTURE

OPEN STAGE

RUPTURE OPEN STAGE

6 > 9 mars 2019

Dans le cadre des *Open Stage Rupture*, les artistes du label investissent les murs du Lavoir Moderne Parisien.

Cette résidence de quatre jours s'inscrit dans la continuité des actions culturelles et sociales portées par l'équipe du Lavoir Moderne Parisien. *Rupture* souhaite réaffirmer son engagement en faveur d'une diversité et d'une vitalité artistique, seules gardiennes pour contrer la standardisation culturelle à l'œuvre dans nos sociétés. Ces concerts se veulent des moments privilégiés entre les artistes et leurs publics.

Mercredi 6 mars 20H James the prophet & friends

Jeudi 7 mars 20H30 Human

Vendredi 8 mars 20H30 Them there (Walker & Killdeer)

Samedi 9 mars 20H30 Hawkley workman



THÉÂTRE CONTEMPORAIN TOUT PUBLIC 1H

Mercredi au samedi 19H30

Dimanche 15H

MAMMA SONO TANTO FELICE

13 > 17 mars 2019

« Nous nous sommes demandés ce que c'était qu'être en duo avec un autre, avec quelqu'un, un.e ami.e, un.e collègue, un.e amant.e, une femme ou un mari, de combler le vide, d'être en couple, d'être amoureux, de croire être amoureux, de pas l'être vraiment... »

Mamma Sono Tanto Felice, c'est une multitude de situations, de rencontres, de songes, de personnages. Deux comédiens, en équilibre sur un fil tendu d'un bout à l'autre du spectacle et le public, lui, en apnée joyeuse d'histoire en histoire.

Création, interprétation et mise en scène **Raphaël Bocobza** et **Anne Knosp** /
Par **Le Mamma Collectif** / Production et collaboration **Collectif Immersion Nomade** /
Collaboration artistique **Clémentine Vignais, Clara Normand** et **Paolo Sclar** / Lumière **Sarah Doukhan**

→ [RETOUR PROGRAMME](#)



THÉÂTRE CONTEMPORAIN À PARTIR DE 12 ANS 50'

Mercredi | Jeudi | Samedi 21H

Dimanche 16H30

LÉONIE EST EN AVANCE OU LE MAL JOLI D'À PEU PRÈS GEORGES FEYDEAU MAIS PAS VRAIMENT

13, 14, 16 et 17 mars 2019

Léonie est en avance :
elle devait n'accoucher que dans un mois, mais les contractions arrivent.

Son mari et ses parents sont auprès d'elle pour la soutenir dans cette épreuve. Et la sage-femme a été appelée. Pas de quoi en faire une comédie : normalement, il n'y a pas de souci à se faire ! Tout devrait très bien se passer pour la naissance du petit Achille qui certes veut sortir beaucoup trop tôt, mais qui tarde, pourtant, qui tarde...

Pas de décor, pas de meubles, pas de costumes d'époque, pas d'accessoires : Feydeau qui s'est fait cambrioler. Ou qui est en instance de divorce, et tout a été saisi par les huissiers pour payer la pension alimentaire. Un vaudeville dans le vide ! Cinq personnages et une voix attendent une naissance. Nous les suivons dans cette attente, de plus en plus absurde.

Mais ce qu'on attend, c'est l'enfant, ce n'est pas la douleur de la mère : « le mal joli ».

De **Simon Rembado** d'après Georges Feydeau / Avec **Simon Bourgade, Sarah Brannens, Théodora Breux, Kenza Lagnaoui, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Simon Rembado** /
Création lumières **Lucien Valle** / Non-scénographie **Louise Douet-Sinenberg** / Dramaturgie **Julien Allavena** /
Production **Les Poursuivants** / Partenaires **Festivals Théâtre En Liberté, y'a Pas la mer et JT19**

→ [RETOUR PROGRAMME](#)



EUGÈNE & JOSÉPHINE

20 > 24 mars 2019

Eugène & Joséphine est une odyssée romantique déjantée.

Mêlant l'esprit des Monty Python avec le style poétique d'un Jacques Prévert, ce spectacle tout public vous embarque dans un univers unique accompagné de projections animées. Suivant le périple de deux jeunes gens voulant vivre, la pièce est une déclaration d'amour en rires et en larmes à la liberté.

Dans un univers proche, très proche, peut-être trop proche de nous...vivent Eugène et Joséphine, deux jeunes militaires qui veulent s'aimer. Accusés de meurtre par l'armée, ils doivent fuir le pays au volant du fauteuil roulant de Joséphine. Bravant les dangers et les rencontres saugrenues, une seule question les taraude : comment trouver leur place dans un monde orphelin de raison et hostile au bonheur ?

Texte et mise en scène **Kévin Bagot** / Interprètes **Alicia Ligi, Arthur Cordier, Bastien Carpentier, Camille De La Poëze, Kévin Bagot** et **Rémi Waeles** / Assistante à la mise en scène **Alicia Ligi** / Illustrations **Élise Jeannot** / Réalisation **Grégoire Salle** et **Romain Gallon** / Création sonore **Djinn Solo** et **Kévin Bagot** / Décors **Franck Carpentier** / Costumes **Sophie Fauquet** / Création lumière et régie **Geoffrey Kuzman**



THE GREAT DISASTER

20 > 31 mars 2019 | 10 > 21 avril 2019

L'histoire du plongeur du *Titanic*.

Giovanni Pastore est descendu de ses montagnes du Frioul. Il a laissé là-haut la fontaine de sa grand-mère, la main froide de Cécilia. Il est parti chercher du travail. Il a marché à travers l'Italie, la France, l'Allemagne. Il a toujours été l'émigré, l'ouvrier, l'homme à tout faire. Changeant de nom, d'identité, au gré de ses espoirs d'intégration. Puis Giovanni Pastore a trouvé une «bonne place» sur le *Titanic* : plongeur, responsable devant les immenses bacs à vaisselle, et devant Monsieur Gatti son patron, des 3 177 petites cuillères. Enfin Giovanni Pastore a coulé avec le *Titanic* le 14 avril 1912 à 23h40 au contact d'un iceberg.

Sous les flots, dans l'éternelle immobilité de la mort, il raconte toujours inlassablement la même histoire, celle de la terre et de l'enfance perdues, de l'amour enfin retrouvé, celle de l'incroyable luxe d'un monde de première classe. Il raconte l'histoire des troisièmes classes, ceux jamais comptabilisés, les laissés-pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert, ceux qui hantent pour toujours les flancs du navire, les flancs de l'histoire. Il raconte l'histoire du grand désastre et des petits désastres. Avec rien et tout.

Anne-Laure Liégeois

De **Patrick Kermann** aux **Éditions Lansman** / Mise en scène **Anne-Laure Liégeois** / Interprète **Olivier Dutilloy** / Production **Le Festin** - **Compagnie Anne-Laure Liégeois** / Coproduction **Le Volcan** - **Scène nationale du Havre**

Le Festin est conventionné par le **Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France**. **Anne-Laure Liégeois** est artiste associée à la **Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production**, au **Cratère scène nationale d'Alès** et aux **3T - Scène conventionnée de Chatellerault**.

L'OPÉRA PANIQUE

27 > 31 mars 2019

Pas de panique ! Ceci n'est pas un opéra !

26 personnages, 12 histoires, 5 comédiens, 4 tabourets et une pomme... Trouver un coupable, se poser en s'opposant, se confronter à son image... Ce sont ces petits actes quotidiens qui sont moqués avec tendresse et férocité.

Une satire sur un mode burlesque, décalé, joyeux et musical. Une envie de vivre ! Un humour à la hache où le grotesque côtoie la poésie, l'émotion, la dérision, les larmes et le rire. Une hôtesse de l'air vous accueille : "Nous allons traverser une tempête". Destination : le pays surréaliste de Jodorowsky, qui à la manière du dieu Pan, joyeux et espiègle, effraye les voyageurs par des apparitions soudaines.

Texte d'**Alejandro Jodorowsky** / Traduit par **Brontis Jodorowsky**, publié aux éditions **Albin Michel** /

Mis en scène **Ida Vincent** / Interprètes **Aline Barré, Tullio Cipriano, Cécile Feuillet, Johann Proust** et **Ida Vincent**

UMLAUT FESTIVAL 2019

5 > 7 avril 2019

Le collectif Umlaut vous invite au Lavoir Moderne Parisien pour 3 soirées articulées autour de la venue du pianiste improvisateur Alexander von Schlippenbach.

Les Umlautiens aiment à se plonger dans le son. Des plages indus polonaises de Lotto, au bien connu Umlaut Big Band, des danses trans-explosives de Joujou aux tentacules du Spat'sonore, le festival met en salle la poésie inventive des musiques migratoires. Ces trois jours seront l'occasion de rencontrer Alexander von Schlippenbach, l'un des premiers band leader de free jazz en Europe. Création toute spéciale avec les musicien.ne.s du collectif et le pont-piano.

L'envie? Jouer et faire entendre la musique vivante, vivace, au-delà des mots et des prétendues frontières, prendre la matière-son comme objet d'expérience profonde.

Pour se désaltérer de ces expéditions outre-auditives, dans ce bel espace qu'offre le Lavoir Moderne Parisien, des en-cas et des boissons.

Vendredi 5 avril 19H30 Ignaz Schick, Umlaut Big Band rencontrent Alexander Von Schlippenbach, Lotto.

Samedi 6 avril 19H30 Spat' Sonore, Collectif Umlaut rencontrent Alexander Von Schlippenbach, Joujou.

Dimanche 7 avril 17H30 Joris Rühl solo, Duo Amaryllis Billet et Anna Jalving, Alexander Von Schlippenbach solo, Grand Bazar + Umlaut.





SÉPARATION(S), VOLET 2

10 > 28 avril 2019 | Relâches le dimanche 14 et mardi 23 avril

Je voulais te voir pour te dire que ça s'arrête.

Un couple se sépare ; l'homme veut que *ça s'arrête*, la femme ne veut pas. Lui, attaque la relation et la soumet à une entreprise de démolition en règle. Il s'agit de faire table rase de toutes les promesses partagées. Mû par l'impérieuse et irréfutable vérité qui est la sienne – *je n'ai plus de désir pour toi* – il lui demande, à elle, d'admettre cette réalité nouvelle : *ce n'est pas un drame de n'être plus aimée ce n'est pas un drame*. La femme se tait.

Soudain, elle répond. Mais d'abord, elle choisit de le faire avec les mots d'une autre. Elle répond avec les mots de Bérénice :

Ah, cruel, est-il temps de me déclarer.

Comme si, dans le cataclysme de leur séparation, la poésie était encore, pour elle, une bouée de survie. Dans sa bouche, les vers de Racine deviennent des armes, des coups de poings, des cris contre l'injustice et la violence subies.

Alors, comme si elle pouvait parler enfin avec ses mots, elle répond, point par point, à l'homme, qui maintenant se tait. Elle ne lâche rien.

Mais pour se séparer, il faut être deux. Et pour le faire *vraiment*, il faut lâcher la proie.

Les vers de Bérénice, comme un baume, une nouvelle et toute dernière fois, les aideront à passer ce cap du renoncement, à trouver un chemin vers une séparation consentie.

Car enfin ma Princesse, il faut nous séparer.

D'après *Bérénice* de Jean Racine et *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert / Mise en scène Denis Loubaton / Interprètes Astrid Bayiha et Roman Jean-Elie / Lumières Françoise Michel / Musiques et sons Aline Loustalot / Chorégraphie Émilie Ouedraogo / Assistant Antoine Girard / Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe et la Compagnie des Tulipes - Avec l'aide de la Région Île-de-France

→ [RETOUR PROGRAMME](#)



THÉÂTRE CONTEMPORAIN À PARTIR DE 12 ANS 1H

Mercredi au samedi 19H

Dimanche 15H

LANGUE FOURCHE

24 > 28 avril 2019

***Langue Fourche* ou le monologue d'un homme qui retrouve la parole après une éternité muré dans le silence, et qui voit se précipiter dans sa bouche les mots et les phrases qui lui ont si longtemps échappé.**

Mais *Langue Fourche* c'est aussi l'Étranger, le Différent, celui qui butte sur la langue parce qu'il ne la maîtrise pas ou celui qui bute sur les mots parce qu'il ne sait pas « communiquer ». Celui qui butte sur la vie en somme, et ne trouve jamais sa place.

Langue Fourche est le portrait d'un homme qui a cessé d'espérer dans la vie, et qui ne voit plus d'issue que dans la mort. Et cet homme sème la terreur autour de lui, et ôte cette même vie dont il s'estime lésé à celle qu'il croise un jour par hasard comme il aurait arraché un baiser, avec une tendresse violente, barbare, avec une jalousie amoureuse, avec une lâcheté insoutenable et un courage absolu.

De **Mario Batista** / Mise en scène **Matéo Cichacki** / Avec **Matéo Cichacki** / Musique **Rebecca Baby** /
Présenté par **Les migrants de Satin**

→ [RETOUR PROGRAMME](#)

POÈTE BRASSEUR

1^{er} > 12 mai 2019

Trilogie d'une vie poussière.

Tandis qu'une Voix-Chanterelle raconte l'histoire d'un peuple meurtri, un poète trafiquant du temps se démultiplie : poète donneur, poète brasseur – la vie ça se brasse ! – poète libre – liberté recouvrée pour avoir placé sa vie entre les mains d'une mystérieuse Ange-Douceur à qui il faut tout donner.

Très vite, dans ce bric à brac poétique, surgit un "zobop" : nocturne utopie entre les mondes visibles et invisibles. Puis un appel à la liberté est lancé. Des rêves s'éveillent, s'évadent et perdurent.

Plantant son décor dans la mythologie haïtienne, *Poète Brasseur* dresse un portrait de l'Homme-poète debout face à son propre destin et face à un destin collectif. Bien loin des stéréotypes injustement attribués, le poète est définitivement un Être-brasseur : il brasse les mots, les images, les actions et nous rapproche d'un chaos bouleversant toute réalité aliénante. Dans ce spectacle interdisciplinaire (poésie-théâtre-danse-chant-musique), la parole est une pensée agissante qui donne à voir sans tabou la complexité du monde moderne.

Un spectacle écrit et mis en scène par **Emmanuel Vilsaint** / Interprètes **Emmanuel Vilsaint**, **Claude Saturne** et **Sofie Douda** / Voix off **Patricija Keiša** / Musique sur scène **Claude Saturne** / Chant, chorégraphie et danse **Sofie Douda** / Création lumière **Luigi D'Aria** / Produit par **l'Acte Essentiel** / Avec le soutien de **Maecenaë**

POUR EN FINIR

8, 9, 11 et 12 mai 2019

Après huit années d'internement psychiatrique à la clinique de Rodez, une commande est passée à Antonin Artaud : la création d'une émission radio originale à diffuser sur les ondes publiques françaises. Pour en finir avec le jugement de dieu est né. Pourtant, la veille de sa diffusion, le Directeur de la RDF censure sa création – jugée affreuse et immorale...

Pour en finir raconte un peu l'envers de cette émission : Antonin est dans sa chambre, transformée pour l'occasion en laboratoire radiophonique, lieu de toutes les errances et de toutes les expérimentations. À l'exception de Madeline, son auxiliaire de vie, tous les amis d'Artaud l'encouragent à exciter ses folies et ses douleurs. Mais la paranoïa et les délires schizophréniques sont-ils réellement des formes d'art ? Et la souffrance d'un homme est-elle acceptable et recommandée si cet homme est un génie ?

Auteur **Antonin Artaud** (*Pour en finir avec le jugement de Dieu*) et **Florian Pâque** (textes additionnels) /

Mise en scène **Florian Pâque** / Avec **Tiphaine Canal, Florian Pâque, Christelle Simonin** / Assistante **Sanda Bourenane** /

Scénographie **Florian Pâque** / Costumes **Sanda Bourenane** / Accessoires **Florian Pâque** / Régie **Christelle Simonin**

PATITO ET MARYÀN, CONTES DE LA CARAÏBE ET D'AILLEURS

15 > 19 mai 2019

Moi c'est vous et vous c'est moi. Même que ça a un titre : la fraternité. Pas moyen de ne pas en être ; il n'y a pas de sortie de secours. [Romain Gary - *Chien blanc*]

Créer un spectacle de contes, c'est faire voler en éclat le discours, et retrouver une parole courante, joyeuse ; vitalité de l'imaginaire et danse de l'enfance en nous. Transformer les limites en perspectives, passer les portes interdites et renouer avec la joie de vivre. Ce spectacle se tisse dans la rencontre de Mylène Wagram originaire des terres caraïbes et Pablo Contestabile venu d'Argentine. Le monde s'ouvre, il se parcourt. Bon voyage !

Avec **Mylène Wagram** et **Pablo Contestabile** / Mise en scène **Frédérique Liebaut** /
Coproduction **Cie Awa** / **Centre Culturel Jacques Raphaël Leygues - Villeneuve sur Lot** / **Mairie de Paris**





THÉÂTRE CONTEMPORAIN À PARTIR DE 12 ANS 1H15

Mercredi au samedi 21H

Dimanche 17H

AUX DÉLICES

15 > 19 mai 2019

Dans une petite ville de province, Monsieur et Madame Michelet tiennent une petite charcuterie/traiteur et proposent chaque jour à leur clientèle de bons plats cuisinés.

Ce soir là, comme tous les autres soirs après avoir fermé boutique, ils se retrouvent à faire leur compte autour de la table de la cuisine. Une étrange visite va alors faire ressurgir en eux de mauvais souvenirs et mettre en péril leur petite routine.

Qu'importe, il y a toujours un puits au fond du jardin.

Texte **Joël Tejero** / Mise en scène **Hugo Tejero** / Interprètes **Sandra Provasi, Johann Proust et Aline Barré** /

Création lumières **Emmanuel Grosbois** /

Présenté par la compagnie **On n'est pas les meilleurs mais on est pas les pires non plus**

→ [RETOUR PROGRAMME](#)



MARYVONNE

22 > 25 mai 2019

En février 2018, je suis allée dans mon village en Champagne Ardennes pour filmer ma grand-mère, pour avoir enfin la discussion que nous n'avions jamais eue toutes les deux.

De cet échange fragile, tendu, pudique, je retiens ce qu'elle me dit de son existence, la réalité de ses quatre-vingts ans, de son veuvage et sa vie d'intellectuelle. Je l'interroge sur des thèmes très basiques mais la spontanéité et la sincérité de ses réponses font la force de notre échange, et je suis la plupart du temps sans voix et sans réponse.

Cet échange est le cœur du spectacle. Comment d'une interview où je lui demandais de me lire des textes importants pour elle nous en sommes venues à aborder des sujets qui nous dépassent : l'amour, la vieillesse et enfin la mort violente de mon grand-père dont nous n'avions jamais reparlé.

Maryvonne est donc un aperçu de notre relation dans toute sa pudeur, son respect mais aussi dans toutes ses zones d'ombres et ses non-dits qu'il fallait exprimer. C'est poser la question ; celle que l'on gardait pour soi, que l'on n'osait pas exprimer par peur ou par doute, pour enfin faire la lumière. Cette discussion restera pour moi un échange majeur avec ma grand-mère, il était important de la partager et c'est pourquoi j'ai décidé d'en faire ma première création. Envisagée d'abord comme une maquette de fin d'études, il a été rapidement question de faire grandir le projet pour qu'il devienne un véritable objet de théâtre documentaire.

Texte et Mise en scène **Camille Berthelot** / Avec **Alma Livert, Maryvonne Berthelot** (en vidéo) /
Dramaturgie **Lucas Samain** / Montage **Camille Berthelot, Vojta Janiska** / Technique **Benjamin Mornet**

POÉSIE GOUTTE D'OR

POETRY IS EVERYWHERE

22 > 26 mai 2019

Première édition des rencontres internationales de poésie de la *Goutte d'Or*.

La poésie et les pratiques poétiques dans toutes leurs formes ...

Une idée de **Les Lemms** en partenariat avec le **Lavoir Moderne Parisien**

Avec le soutien de **La Sofia**, **Région Ile-de-France**, **Mairie du 18^e**, **Pro-Helvetia**, **Institut Français de Tunisie**, **Institut Balassi**, **Institut culturel hongrois de Paris**, **La Libreria**.

Mercredi 22 mai	21h	Julien Blaine (France) / Démosthène Agrafiotis (Grèce) / Michel Collet (France) / Valentine Verhaeghe (France)
Jeudi 23 mai	21h	Aymen Hacen (Tunisie) / Endre Székárosi (Hongrie) / Jalal El Hakmaoui (Maroc)
Vendredi 24 mai	21h	Joëlle Léandre (France) / A.C. Hello (France) / Christian Uetz (Suisse) / Vincent Barras (Suisse)
Samedi 25 mai	21h	Serge Pey (France) / Chiara Mulas (Italie-France) / Pierre Thoma (Suisse) / John Gian (Italie) / Rita Degli Esposti (Italie)
Dimanche 26 mai	15h	Tomoko Sauvage (Japon-France) / Esther Roth (Suisse) / Gianni Curreli (Italie)



fondation suisse pour la culture

prohelvetia



→ [RETOUR PROGRAMME](#)

TARIFS

TARIFS À L'UNITÉ

Notre politique tarifaire est la même pour tous nos spectacles, sauf mention contraire indiquée sur le programme ou sur notre site.

Tarif plein | 18€

Tarif réduit 1 | Bénéficiaire d'allocations chômage, habitant-e du 18^e, + de 65 ans, donateur-rice | **15€**

Tarif réduit 2 | Moins de 26 ans, intermittent-e, minimas sociaux | **10€**

➤ Pour accéder aux tarifs réduits, vous devez impérativement vous munir d'un justificatif valide.

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs. Ils donnent droit à une entrée pour chacun des spectacles choisis. La disponibilité des places est garantie uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Nous vous conseillons, une fois l'abonnement pris, de réserver vos places.

Abonnement soutien | 5 spectacles au choix + tarif réduit 1 pour tous les autres événements | **100€**

Abonnement classique | 3 spectacles au choix | **45€**

➤ Pour souscrire un abonnement, merci d'envoyer un mail à reservation@lavoirmoderneparisien.com avec les informations suivantes : le type d'abonnement choisi, votre nom, prénom, les titres des spectacles sélectionnés. Le règlement de l'abonnement se fera le soir du premier spectacle. Vous pourrez récupérer votre carte directement à la billetterie.

RÉSERVATIONS

Pour réserver vos places, contactez-nous par mail ➤ reservation@lavoirmoderneparisien.com ou réservez directement sur notre site ➤ www.lavoirmoderneparisien.com

INFORMATIONS PRATIQUES

VENEZ NOUS VOIR !

35 rue Léon - 75018 Paris

Tél: 01 46 06 08 05

www.lavoirmoderneparisien.com



ACCÈS

M **4** Château Rouge

M **2** **4** Barbès-Rochechouart

M **4** **12** Marcadet-Poissonniers

Bus **56** **31** Arrêt > Château Rouge

L'ÉQUIPE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN

Président de la Compagnie Graines de Soleil **Khalid Tamer** / Directeur **Julien Favart** /
Directeur-adjoint **Thibault Jeanmougin** / Administratrice **Joanna Boutté** /
Secrétaire général **Andrea Nicolodi**

CRÉDITS PHOTOS

Mamma Sono Tanto Felice : © Thomas Daeffler et Kévin | **Léonie est en avance [...]** : © Christophe |
Eugène et Joséphine : © Mathias Ligi | **L'Opéra panique** : © Sarah Coulaud | **Langue fourche** : © Victor Tonelli |
Poète brasseur : © Mario Benjamin | **Pour en finir** : © Théophile Charenat | **Aux délices** : © Florian Pondevie | **Autres** : D.R.

Design graphique/Maquette : Wawrzyniak Jérôme | Février 2019.

NE PAS SE RENDRE AU THÉÂTRE,
C'EST COMME FAIRE SA TOILETTE SANS MIROIR.

A. SCHOPENHAUER